

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(ФГБОУ ВО КубГМУ Минздрава России)**



***Методические рекомендации,
тренировочные задания и контрольные работы
по курсу «Русский язык» для слушателей
подготовительных курсов***

Краснодар

УДК 811.161.1: 075.8
ББК 81.2
М.54

Методические рекомендации, тренировочные задания и контрольные работы по курсу «Русский язык» для слушателей подготовительных курсов подготовили:

Преподаватели русского языка ФДП ФГБОУ ВО КубГМУ Минздрава России:

Бараева О.Г., к. филол. н.

Опарникова И.В.,

Щербаева А.А., к. филол. н.

Рецензенты:

Л.А. Исаева – доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой современного русского языка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», председатель предметной подкомиссии по русскому языку ЕГЭ Краснодарского края;

И.В. Уварова – кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой лингвистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Методические рекомендации, тренировочные задания и контрольные работы по курсу «Русский язык» для слушателей подготовительных курсов. – 6-е изд., перераб. – Краснодар, 2020. – 257 с.

Рекомендованы к изданию ЦМС ФГБОУ ВО КубГМУ Минздрава России, протокол № 1 от 07. 09. 2018 г.

Уважаемый абитуриент!

Вы приступаете к занятиям на подготовительных курсах, проводимых в очно-заочной форме. Дважды в месяц по воскресеньям в соответствии с расписанием для вас будут организованы аудиторные занятия на территории КубГМУ.

Главное в подготовке к экзаменам – самостоятельная систематическая работа. Курсы помогут Вам спланировать её в течение года. Ежемесячно, начиная с октября, нужно выполнить 2 задания – по одному заданию по каждому предмету, и выслать или сдать лично 2 контрольные работы.

Содержание заданий и контрольных работ охватывает практически всю программу ЕГЭ. Выполнение этих работ с использованием рекомендованной литературы позволит Вам глубоко изучить теоретический материал.

Задания в контрольных работах по русскому языку соответствуют по трудности заданиям ЕГЭ. Выполнение таких заданий даст возможность приобрести соответствующий навык.

На занятиях, проводимых в университете, даётся наиболее сложный для усвоения теоретический материал, разбор типовых заданий ЕГЭ. Здесь же можно выяснить любые непонятные вопросы по всем предметам.

Самостоятельная систематическая работа над материалом в процессе обучения, своевременное и тщательное выполнение всех контрольных работ обязательно помогут Вам успешно подготовиться к ЕГЭ.

При выполнении контрольных работ учтите следующее:

1. Каждую работу выполняйте в отдельной тетради, можно также в одной тетради выполнять несколько контрольных работ.

Пишите аккуратно, разборчиво, оставляйте поля не менее 2 см.

На обложке тетради напишите так:

Шифр № _____

Контрольная работа № _____

По _____

Фамилия, имя, отчество, домашний адрес с указанием почтового индекса.

2. преподаватели факультета довузовской подготовки (ФДП) проверяют контрольные работы, отмечают ошибки и возвращают Вам.
3. Сроки выполнения работ в течение месяца Вы устанавливаете сами.

Работу следует присылать сразу же после её окончания.

Если Вы не справились с отдельными заданиями, напишите всё, что Вы сумели сделать, и отправляйте работу, а преподаватель покажет в тетради правильное решение, разъяснит непонятный вопрос (оставьте для этого место).

4. Оценки, полученные за работы, никак не влияют на предстоящую сдачу экзаменов.
5. Кроме работ, предусмотренных планом, учащиеся 11-х классов могут выполнить также задания и работы, соответствующие изучаемому в школе материалу.
6. Можно лично сдавать работы на подготовительные курсы и получать их, для этого напишите на тетради: «Не отправлять».

7. Если Вы не можете сами сдавать контрольные работы, отправляйте их по почте **простой бандеролью** в конвертах размером приблизительно **17 х 23 см.** по адресу:

350063, г. Краснодар, ул. им. Седина, 4.

КубГМУ, деканат факультета довузовской подготовки.

Подготовительным курсам

8. Занятия и консультации проводятся с 10 до 15.15 часов в следующие воскресные дни:

_____ сентября	_____ декабря	_____ марта
_____ октября	_____ января	_____ апреля
_____ ноября	_____ февраля	_____ мая

Готовясь к занятиям, выпишите все непонятные Вам вопросы, чтобы их выяснить. Если Вы не сможете посетить занятие, обратитесь с этими вопросами к преподавателю письменно.

ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХОВ!

Наш телефон: 992-71-02

СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Стр.
<u>Предисловие</u>	
<u>Список рекомендуемой литературы и электронных источников</u>	
<u>Контрольная работа №1</u>	
<u>Контрольная работа №2</u>	
<u>Контрольная работа №3</u>	
<u>Контрольная работа №4</u>	
<u>Контрольная работа №5</u>	
<u>Контрольная работа №6</u>	
<u>Контрольная работа №7</u>	
<u>Контрольная работа №8</u>	
<u>Контрольная работа №9</u>	69
<u>Контрольная работа №10</u>	89
<u>Контрольная работа №11</u>	
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ</u>	

Ошибка! Источник ссылки не найден. С 2009 года Единый государственный экзамен является единственной формой выпускных экзаменов в школе и основной формой вступительных экзаменов в вузы, при этом русский язык установлен законом как один из обязательных предметов.

В 2018 г. произошли изменения в контрольно-измерительных материалах ЕГЭ по русскому языку. Они затрагивают концепцию обучения с ориентацией на речевое развитие и формирование коммуникативной компетентности. Изменились формулировки, формат заданий и их количество. Изменен и первичный балл выполнения работы. При проверке понимания лексического значения слова в содержание экзаменационного теста включена работа со словарной статьей, что требует навыка работы с толковыми словарями. В экзаменационную работу 2019 года включено задание базового уровня (№6), проверяющее знание лексических норм современного русского литературного языка. В экзаменационной работе 2021 года изменена формулировка и способ предъявления языкового материала задания 9, уточнены также формулировка и критерии оценивания задания 27. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы увеличен с 58 до 59. Более подробно об изменениях в КИМах ЕГЭ можно посмотреть в демоверсии ЕГЭ-2021, а также в интернет-ресурсах.

Данное пособие является 6-ым¹, переработанным в соответствии с проектами демоверсии и спецификации 2021 года, опубликованными 24.08.2020г. Пособие предназначено прежде всего слушателям очно-заочных подготовительных курсов, будущим студентам медицинских высших учебных заведений и составлено с целью помочь абитуриентам повторить и изучить основные, наиболее сложные разделы и темы русского языка и тем самым подготовиться к успешной сдаче вступительного экзамена в форме ЕГЭ. Пособие также может быть адресовано учащимся средних профессиональных медицинских образовательных учреждений и лицам, уже имеющим среднее профессиональное медицинское образование, для подготовки к вступительным испытаниям, проводимым Кубанским государственным медицинским университетом самостоятельно (в форме компьютерного тестирования).

Составители контрольных работ руководствовались «Кодификатором элементов содержания по русскому языку для составления контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2021 года», составленным на базе Образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по русскому языку (приложение к Приказу Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004 г.).

Пособие включает в себя 11 контрольных работ – задания (тесты), сгруппированные по темам в соответствии с календарно-тематическим планом по русскому языку для слушателей очно-заочных подготовительных курсов ФДП ФГБОУ ВО «Кубанский государственный медицинский университет». Каждая контрольная работа содержит задания, подобные типам заданий контрольно-измерительных материалов (КИМов).

Курс подготовки включает следующие тематические блоки:

- *орфография;*
- *пунктуация;*
- *лексика и фразеология;*
- *синтаксис;*
- *морфология;*
- *культура речи и стилистика;*
- *текст и его строение;*

¹ Опарникова, И.В., Полежаева, И.М., Бараева, О.Г. Методические рекомендации, программа и контрольные работы по курсу «Русский язык» для слушателей 9- месячных очно-заочных подготовительных курсов: учебно-методическое пособие. Издание 3-е, дополненное, исправленное. – Краснодар: Редакция газеты «Всякая всячина», 2013; 90 экз.

— *создание текста типа рассуждения с опорой на прочитанный текст.*

Чтобы справиться с заданиями контрольной работы, необходимо овладеть необходимыми для их выполнения теоретическими знаниями. В этом учащимся помогут методические рекомендации, которые предваряют задания для самоконтроля (к ним даются ответы). В содержании методических рекомендаций излагается необходимый теоретический материал с подробным комментарием по каждой теме, что способствует его самостоятельному усвоению и позволяет в дальнейшем найти верный ответ.

Комментарий к заданиям построен по схеме:

- формулировка задания;
- требования, предъявляемые для выполнения задания;
- алгоритм и/или образец рассуждения при выполнении задания.

На аттестацию с высоким баллом, а следовательно, на поступление в высшее учебное заведение выпускник может претендовать при выполнении задания 27 – написании сочинения. В связи с этим в последней части контрольных работ представлен текст, на материале которого учащиеся должны самостоятельно создать текст типа рассуждения и к которому по мере повторения теоретического материала добавляются задания, подобные заданиям КИМов (в основе контрольных работ представлена пошаговая методика в подготовке к вступительному экзамену). Рекомендации по написанию сочинения-рассуждения (план написания сочинения-рассуждения; практические советы по написанию каждой из частей сочинения; образцы написания сочинений-рассуждений) абитуриенты могут найти в соответствующей литературе и в интернет-ресурсах (смотрите Список рекомендуемой литературы и электронных источников).

При выполнении некоторых заданий вам понадобится справочный материал, который собран в нашем пособии (см. Приложение).

Помните: успех – это колоссальный труд и везение. Желаем удачи и везения!

Список рекомендуемой литературы и электронных источников

Основной:

1. ЕГЭ-2021. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов ФИПИ / Под ред. И.П. Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование», 2020.
2. Панова, Е.А., Позднякова, А.А. Русский язык. Справочник школьника/ Е.А. Панова, А.А. Позднякова. – М.: АСТ, Астрель, 2010.
3. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ – 2021. 25 тренировочных вариантов по демоверсии 2020 года: учебно-методическое пособие/ Под ред. Н. А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2020.
4. Сенина, Н.А., Нарушевич, А.Г. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. – Ростов-на-Дону: Легион, 2020.
5. Скворцов, Л.И. Школьный словарь по культуре русской речи/ Л.И. Скворцов. – М.: Дрофа, 2010.

Дополнительный:

1. Валгина, Н.С., Светлышева, В.Н. Орфография и пунктуация: справочник / С.Н. Валгина, В.Н. Светлышева. – М.: ООО Б. И. С. «Большая Медведица», 2008.
2. Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов / Л.П. Крысин. – М.: ЭКСМО, 2008.
3. Портал для подготовки к экзаменам // <http://rus.reshuege.ru>, rustutors.ru,
4. Справочно-информационный портал www.gramota.ru.
5. Резниченко, И.Л. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. – М.: Астрель, 2005.
6. Русский орфографический словарь/ РАН: Институт русского языка им. В.В. Виноградова/ О.Е. Иванова, В.В. Лопатин. – М., 2007.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

**ТЕМЫ: Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров. Средства связи предложений в тексте. Контекстное определение лексического значения многозначных слов.
Правописание безударных гласных в корне слова.
Правописание согласных**

Методические рекомендации по выполнению заданий

Часть 1.

а) Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров

Задание 1 ЕГЭ является частью трёх тестовых заданий, связанных с различными видами анализа текста, которые объединены общим заголовком: **«Прочитайте текст и выполните задания 1-3»**. Данное задание предполагает выбор из пяти вариантов *двух* ответов, в которых сокращение текстовой информации проведено с полным сохранением ее объема. Для анализа предлагаются микротексты научного стиля. *Важно уяснить*, что среди вариантов следует искать такие, в которых информация текста объединена. Так проверяется умение выпускников распознавать основную и второстепенную информацию письменного сообщения, используя приемы сжатия текста.

Задание №1 сформулировано следующим образом:

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

Следует обратить особое внимание на второе и третье предложения. Это так называемый смысловой центр текста. Именно во втором и третьем предложениях (аргументе и выводе) и содержится необходимая нам ГЛАВНАЯ информация. Следовательно, среди вариантов ответов следует искать такой, в котором объединена информация 2-го и 3-го предложений. Необходимо помнить, что главная информация дана только в прямом значении, то есть точно и конкретно.

Внимательно прочитайте предложенный текст, выделите в нем ключевые слова, важные для понимания того, о чем идет речь. Помните, что нам нужна ГЛАВНАЯ, а не второстепенная информация (детали, различные пояснения, описания незначительных фактов, комментарии и т.п.).

Запомните: правильный ответ не может дублировать (дословно повторять) предложение из текста.

Рассмотрим конкретный пример.

Микротекст:

(1)Если Вам довелось во время грозы при кратких вспышках молнии оказаться на оживлённой городской улице, Вы, конечно, заметили одну странную особенность: улица, только что полная движения, кажется в такие мгновения словно застывшей, прохожие останавливаются в напряжённых позах, машины неподвижны, отчётливо видна каждая спица колеса велосипеда. (2)Причина кажущейся неподвижности заключается в ничтожной продолжительности молнии – тысячные доли секунды. (3)Неудивительно <...>, что улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно не-подвижной: ведь мы замечаем на ней только то, что длится тысячные доли секунды.

Задание 1. *Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.*

- 1) Оживлённая городская улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной.
- 2) Молния длится тысячные доли секунды, и поэтому при её свете человек замечает только то, что длится именно этот промежуток времени.
- 3) Установлено, что продолжительность молнии составляет всего тысячные доли секунды.

- 4) При кратких вспышках молнии на оживлённой городской улице за тысячные доли секунды можно отчётливо увидеть движущиеся предметы.
- 5) Во время вспышки молнии человеческий глаз замечает только то, что происходит за тысячные доли секунды, ведь именно столько длится разряд молнии.

Образец рассуждения:

1. Сопоставим содержание текста и варианты ответов.

2. Внимательно прочитав задание, приходим к следующим выводам:

* первый вариант не подходит, так как не содержит информацию, данную во втором и третьем предложениях;

* во втором варианте в сжатом виде дана информация текста в целом;

* в третьем варианте ответа содержится информация только из второго предложения;

* в четвертом варианте содержится информация, которой нет в тексте;

* в пятом варианте сокращение текста проведено с сохранением полного объема информации.

Таким образом, правильные ответы – **25**.

Помните, что за правильное выполнение задания №1 вы получите **один** балл.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание 1. Прочитайте текст и выполните задание.

1) В 1665 году английский естествоиспытатель Роберт Гук, разглядывая в микроскоп тонкие срезы сердцевины бузины и пробкового дерева, обнаружил множество разделённых перегородками крошечных ячеек, напоминавших ему соты в пчелиных ульях, и эти ячейки были названы учёным клетками (англ. cell – клетка, сота). (2) Однако в работе Гука, содержащей подробный рассказ о клеточном строении пробки и бузины, не было и намёка на то, что клетка является основной структурной единицей любого организма. (3) <...> в 1808 году французским учёным Мирбелем было установлено, что из тканей, образованных клетками, состоят все растения, а через год другой французский ботаник, Ламарк, доказал, что из клеток состоят также все животные организмы, что и привело к созданию в 1839 году клеточной теории, отражающей безусловное единство животного и растительного мира.

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Французские учёные Мирбель и Ламарк установили, что все животные организмы и растения состоят из клеток, однако впервые идея о том, что клетка является основной структурной единицей любого организма, была высказана Робертом Гуком.
- 2) В 1808 году французский учёный Мирбель установил, что все растения состоят из клеток, однако аналогичный вывод о клеточной структуре животных организмов был сделан уже не Мирбелем, а другим французским ботаником, Ламарком.
- 3) Разделённые перегородками крошечные ячейки, обнаруженные Робертом Гуком при изучении через микроскоп тонких срезов дерева, были названы им клетками (англ. cell – клетка, сота), так как показались учёному внешне похожими на соты в пчелиных ульях.
- 4) Клетка была открыта в 1665 году Робертом Гуком, однако английский учёный не предполагал, что клеточное строение характерно для любого организма, и данный вывод был сделан Мирбелем и Ламарком лишь спустя век.
- 5) Открыв клетку в 1665 году, Роберт Гук, английский учёный, даже не мог предположить, что клеточное строение характерно для любого организма, и такой вывод был сделан лишь век спустя учёными Ламарком и Мирбелем.

Ответ:

4	5
---	---

Задание 2. Прочитайте текст и выполните задание.

(1) В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие описание камней, падающих с неба: учёным казалось, что все описания метеоритов – «небесных камней» – плод фантазии, <...> камням неоткуда падать. (2) Это очень опасный путь – отрицать всё, что ещё не нашло объяснения. (3) Отрицание существования непонятного не раз тормозило развитие науки.

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Наука отрицает то, чему не находит объяснения, стремясь избежать опасных путей.
- 2) В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие описание камней, падающих с неба.
- 3) Постановление Французской академии об отказе изучать метеориты лишь один из примеров того, как отрицание непонятного тормозило развитие науки.
- 4) В XIX веке все описания метеоритов – «небесных камней» – считались плодом фантазии.
- 5) Отрицание того, что ещё не нашло объяснения, не раз тормозило развитие науки, что подтверждает и постановление Французской академии об отказе изучать метеориты.

Ответ:

3	5
---	---

Задание 3. Прочитайте текст и выполните задание.

(1) Помимо вкуса на наше представление о том, что мы едим, влияют наши зрительные впечатления, которые сообщают нам информацию о внешнем виде того или иного блюда, и мы не раз возвращаемся к нему в памяти. (2) Эксперименты показывают, что, пробуя сок с завязанными глазами, человек не может отличить апельсиновый сок от грейпфрутового, не видя их и не представляя заранее их вкуса. (3) <...>, любой хороший повар знает, что красиво оформленное блюдо усиливает аппетит человека.

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Зрительные впечатления помогают нам отличить апельсиновый сок от грейпфрутового, о чём знает любой хороший повар.
- 2) Зрительные впечатления, сохраняющие в памяти внешний вид блюда и позволяющие заранее представить его на вкус, очень влияют на аппетит, именно поэтому повара для усиления аппетита красиво оформляют блюдо.
- 3) Определяя вкус пищи, мы всё же больше привыкли полагаться на обоняние, чем на зрение, потому что, по данным экспериментов, пробуя сок с завязанными глазами, человек не может на вкус отличить апельсиновый сок от грейпфрутового.
- 4) Кроме вкуса на наше представление о пище влияют зрительные впечатления, которые сохраняют в памяти внешний вид блюда, и мы заранее представляем себе его вкус, поэтому повара для усиления аппетита красиво оформляют блюдо.
- 5) Любой хороший повар знает, что красиво оформленное блюдо усиливает аппетит человека.

Ответ:

2	4
---	---

б) Средства связи предложений в тексте

Задание 2 ЕГЭ является частью трёх тестовых заданий, связанных с различными видами анализа текста, которые объединены общим заголовком: «**Прочитайте текст и выполните задания 1-3**». Выполнение задания требует выявления логических и смысловых отношений между предложениями текста и определения средств связи между предложениями. Экзаменуемый должен подобрать слово или сочетание слов самостоятельно в соответствии с заданными морфологическими характеристиками.

В качестве средств связи выступают как служебные части речи (*предлоги, союзы, частицы*), так и самостоятельные (*местоимения, наречия*), а также *вводные слова и словосочетания*. Эти слова выполняют две функции: являются средством связи и способствуют выражению определённого смысла.

Алгоритм выполнения задания №2:

1. Внимательно прочитайте задание. Поймите, *какое именно слово* вы должны вставить (наречие, союз, частицу, вводное слово и т.д.)
2. Внимательно вчитайтесь в текст, уясните логическую (смысловую) связь между данным в задании предложением и предыдущим.

Логические связи в тексте могут иметь следующий характер:

причина;
следствие;
пояснение;
уточнение;
дополнение;
усиление;
противопоставление;
опровержение;
время;
последовательность,
связь мыслей;
способ оформления мыслей;
выражение чувств говорящего;
уверенность/неуверенность в чем-то;
подтверждение;
условие;
присоединение.

3. Определите, *какое из слов*, соответствующее данной в задании 2 характеристике, *вносит в рассуждения автора выявленное вами значение* и может связать данные предложения:

- указывает на причину описываемых явлений (в этом случае на место пропуска по смыслу можно вставить подчинительные союзы ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК, ПОСКОЛЬКУ, ДЕЛО В ТОМ, ЧТО);
- является следствием рассуждений автора (наречия ПОЭТОМУ, подчинительный союз ТАК ЧТО, наречие ОТСЮДА);
- подводит итог рассуждениям автора (вводные слова ТАКИМ ОБРАЗОМ, ИТАК, СЛЕДОВАТЕЛЬНО);
- повторяет ту же самую мысль, но понятнее (вводные слова ИНЫМИ СЛОВАМИ, ДРУГИМИ СЛОВАМИ);
- стремится дополнить высказанную ранее мысль чем-то новым и важным (вводное слово КРОМЕ ТОГО);
- поясняет то, о чём говорилось прежде (вводные слова НАПРИМЕР, ТАК);
- вносит в авторские рассуждения значение «вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста» (подчинительный союз ХОТЯ);
- уточняет сказанное ранее (сочинительный союз ТО ЕСТЬ);
- используется для противопоставления, подчеркивая противоречие (сочинительные союзы ОДНАКО, ЗАТО, НО);
- вносит значение уточнения и подчёркивает важность мысли (частицы ИМЕННО, ВЕДЬ);
- усиливает сказанное (частица ДАЖЕ);

- указывает на порядок изложения аргументов (вводные слова ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ..., С ОДНОЙ СТОРОНЫ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ);
- имеет значение «по этой причине» (наречие НЕ СЛУЧАЙНО).

Обратите внимание на искомую *часть речи*: важно подобрать слово, которое будет соответствовать заявленной характеристике. Например, если в задании указано, что в качестве пропущенного слова должен выступать *подчинительный союз*, важно не перепутать его с сочинительным.

Помните, что многие слова имеют *синонимы*, то есть близкие по значению слова одной и той же части речи. Это облегчит вам поиск слова.

Если вам кажется, что подходят *два - три слова*, то подумайте, какое будет точнее. Запишите его. Хотя при проверке будут учитываться синонимы.

4. Осуществите подстановку слова или сочетания слов, а затем ещё раз перечитайте получившийся вариант и убедитесь в том, что правильно установили логическое соответствие между предложением с пропуском и тем, которое ему предшествует.

Предлагаем *таблицы*, в которых предложены слова-синонимы. Конечно, сюда вошёл не полный перечень слов, которые могут быть ответами в задании №2. Всё зависит от текста, от его содержания. Но и данные таблицы помогут вам при подготовке к ЕГЭ.

Союзы и союзные слова	Значение
Подчинительные союзы и союзные слова	
<i>что, чтобы, будто бы</i>	изъяснительные
<i>когда, как только, пока, по мере того как, как, между тем как, лишь, лишь только, едва лишь;</i>	временные
<i>ибо, потому что, оттого что, так как, из-за того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что;</i>	причинные
<i>чтобы, чтоб, дабы, для того чтобы, с тем чтобы;</i>	целевые
<i>если, ежели, если бы, ежели бы, коли (коль), когда, когда бы, раз;</i>	условные
<i>хотя, хоть, пусть, пускай, несмотря на то что, хотя бы, даром что, несмотря на то что, невзирая на то что;</i>	уступки
<i>так что;</i>	следствия
<i>как, как будто, будто, словно, как бы, будто бы, словно как, точно</i>	сравнительные
Сочинительные союзы	
<i>и, да (= и), тоже, также, не только, но и, и, да(=и), ни-ни, тоже, также;</i>	соединительные
<i>а, но, да (= но), зато, однако;</i>	противительные
<i>или (= либо), то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли, ли ... ли</i>	разделительные

Синонимичные союзы и союзные слова

Синонимичные вводные слова

Значения вводных слов	Вводные слова - синонимы
Неуверенность	<i>Наверное, кажется, возможно, пожалуй, по-видимому, скорее всего, надо думать, надо полагать и т.д.</i>
Уверенность	<i>Именно, конечно, очевидно, естественно, разумеется и т.д.</i>
Мнение автора, чувства	<i>К сожалению, хочется верить, надеемся, думается и т.д.</i>
Иллюстрация примеров сказанного, пояснение	<i>Например, так, к примеру, иногда</i>
Противоречивость высказанного, когда предыдущее противопоставлено следующему	<i>Тем не менее, напротив, вопреки этому, между тем, наоборот</i>
Вывод, итог, завершённость сказанного	<i>Итак, значит, таким образом, словом, одним словом, так сказать, иными словами, наконец, значит и т.д.</i>
Следствие	<i>Следовательно</i>

Частицы

Значения частиц	Частицы
Усиление значения	<i>Даже, лишь, уже, и, ведь</i>
Выделение, ограничение	<i>Только, лишь, лишь только, хоть (бы), всего, просто, исключительно, единственно</i>
Вопрос	<i>Разве, неужели</i>
Восклицание	<i>Что за, как, просто, ну и, прямо</i>
Утверждение	<i>Да, точно, так</i>
Сомнение	<i>Вряд ли, едва ли</i>
Призыв к действию	<i>Да, давай, давайте, пусть, пускай</i>

Предлоги

Значения	Предлоги
Исключение	<i>За исключением, кроме</i>
Включение	<i>Кроме, наряду с</i>
Причина	<i>Ввиду, из-за, вследствие</i>
Время	<i>В течение, в продолжение</i>

Другие части речи

Значения	Примеры слов
Добавление к сказанному	<i>Помимо, к тому же</i>
Противоречивость высказанного, когда предыдущее противопоставлено следующему	<i>Тем не менее, напротив, вопреки этому, между тем, наоборот</i>
Факты и явления существуют и происходят одновременно	<i>Всё равно, само собой, только, вместе с тем</i>
Последовательность изложения мыслей	<i>Сначала, вначале, затем, потом, прежде всего и т.д.</i>
Усиление значения	<i>Всё-таки</i>
Уточнение	<i>Точно, почти, как раз</i>

Рассмотрим конкретный пример.

Микротекст:

(1) Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (2) Их можно наблюдать при помощи известного прибора - осциллографа. (3)... если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.

Задание: Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

Образец рассуждения:

1. Определим, каким логическим звеном в рассуждениях автора является предложение с пропуском. Предложение № 3 поясняет то, о чём говорилось в предложении № 2: каким образом можно наблюдать несинусоидальные колебания звука при помощи осциллографа.
2. Когда автор хочет пояснить то, о чём он говорил прежде, используются вводные слова НАПРИМЕР, ТАК.

3. Подставим на место пропуска вводное слово «например» и перечитаем получившийся текст:

(1) Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (2) Их можно наблюдать при помощи известного прибора - осциллографа. (3) НАПРИМЕР, если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.

Вводное слово «например» не противоречит логике текста. Это правильный ответ.

Ответ: *например.*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

1. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) Гибель Западной Римской империи в эпоху раннего Средневековья повлекла за собой разрушение храмов, роскошных загородных вилл, разгром целых городов, утрату многих

произведений изобразительного искусства, уничтожение письменных памятников прошлого и, как следствие, упадок культуры в целом. (2) ... наследие античной цивилизации, обращённой в прах, не исчезло бесследно. (3) В основе новой культуры лежал синтез традиций романских, кельтских, германских народов и ряда достижений античной культуры, а христианство стало тем фактором, который облегчил постепенное объединение столь разных культур в единую культуру средневековой Европы.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

(1) Хотя фрегата обычно причисляют к пеликанам, он почти ничем не похож на эту неуклюжую, напоминающую домашнего гуся птицу и существенным образом отличается от прочих океанских птиц. (2) По своему строению фрегат похож на крупного сокола или даже на орла: его нижние конечности оканчиваются не перепончатой утиной ластой, а острыми когтями, что не позволяет фрегату держаться на воде, но помогает ему смертельной хваткой цепляться в добычу. (3) ..., он и в повадках своих очень походит на сокола и орла, моряки зовут фрегата морским соколом или фрегат-орлом.

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

(1) Все вещества, с которыми мы встречаемся в окружающем нас мире, бывают или жидкими, или твёрдыми, или газообразными. (2) ... состояния веществ называют их агрегатными состояниями. (3) Многие вещества при охлаждении или нагревании можно перевести из одного агрегатного состояния в другое, и при этом они неожиданно приобретают совсем другие свойства.

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

(1) По подсчётам учёных, глагол занимает второе место после существительного по частоте употребления в речи. (2) Но в текстах разных стилей глаголу отводится неодинаковая роль: так, в официально-деловом стиле примерно 6% глаголов, в научном — около 10%, тогда как в художественных текстах глаголы употребляются значительно чаще, потому что с их помощью писатели и поэты могут ярко и образно описать действие. (3) ... , повелительные формы глагола служат средством создания эмоционально ярких побудительных конструкций.

Самостоятельно подберите глагол, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот глагол.

(1) Создание хорошо защищенной компьютерной системы невозможно без тщательного анализа потенциальных угроз для её безопасности. (2) Специалисты составили перечень действий, которые необходимо провести в каждом конкретном случае, чтобы представлять сценарии возможных нападений на компьютерную систему. (3) ..., что при проведении анализа потенциальных угроз безопасности компьютерной системы эксперт ставил себя на место злоумышленника, пытающегося проникнуть в эту систему, то есть специалисту необходимо было понять, что представляет собой злоумышленник, от которого нужно защищаться.

Самостоятельно подберите предлог в сочетании с местоимением, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это сочетание.

(1) От работы нефте- и газопромыслов Западной Сибири зависит благополучие экономики нашей страны и всех россиян – ведь экспорт углеводородов даёт более 60 % валютной выручки России и большую часть доходов бюджета. (2) Высокие цены на нефть и газ в

2000-е гг. способствовали быстрому экономическому росту страны, а поступления в бюджет от их экспорта позволяли повышать зарплату работникам бюджетной сферы и пенсии. (3) ...такая зависимость России от экспорта нефти и газа несёт в себе постоянную угрозу нового спада экономики из-за падения мировых цен на энергоносители, которое предсказать невозможно.

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

1)Для антарктического плавания под командованием Беллинсгаузена Адмиралтейство снарядило два корабля: шлюпы «Мирный» и «Восток», что оказалось не самым удачным выбором и негативно отразилось на планах экспедиции. (2) ...«Мирный», построенный по проекту русских инженеров Колодкина и Курепанова и укреплённый капитаном Лазаревым перед началом экспедиции, блестяще проявил себя в ледовом походе, то «Восток», спроектированный британскими инженерами, качественно уступал «Мирному» и оказался настолько слаб для плавания в полярных льдах, что к концу экспедиции состояние шлюпа было неудовлетворительным. (3)Это побудило Беллинсгаузена задуматься о досрочном прекращении экспедиции, а затем вынудило его принять решение о возвращении.

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1)Одним из способов получения эфирных масел является анфлераж, который основан на использовании очищенного жира, позволяющего впитывать эфирные масла. (2)Этот процесс хорош тем, что можно извлечь эфирное масло, не подвергая сами растения или предметы, содержащие пахучие вещества, термической обработке. (3)... в настоящее время анфлераж в парфюмерии не используется, так как он требует больших затрат времени и сырья.

Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

(1)В конце XVIII века в философии и искусстве возникло направление, известное под названием «романтизм». (2)Вместо культа здравого смысла, разума романтизм стал утверждать культ человеческих чувств. (3)... в области искусства романтизм выдвинул на первый план жанр пейзажной живописи: картины природы вызывают в душе человека преимущественно внерациональный, эмоциональный отклик.

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1)В море вокруг вулканического кратера, находящегося на поверхности вулкана или неглубоко под водой, образуется риф — возвышение в форме кольца. (2)Он состоит из скелетов кораллов — микроскопических морских существ, миллионы которых живут в тёплой морской воде на небольшой глубине. (3) ...вулканический остров разрушается и опускается под воду, коралловый риф поднимается всё выше.

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

)Радиатор автомобиля представляет собой замкнутую систему, в связи с чем зимой возникают трудности. (2)При температуре ниже нуля обычная вода замерзает и перекрывает патрубки радиатора, из-за чего мотор перегревается, и, что ещё хуже, замёрзшая вода расширяется и может взорвать патрубки. (3)... воду для радиатора смешивают с антифризом — содержащей сахар жидкостью, не позволяющей воде превратиться в лёд даже при минусовой температуре.

Самостоятельно подберите указательную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу.

(1)Окраска оперения у сов, как правило, «защитная», то есть она сливается с окружающей средой, помогая птице оставаться незамеченной во время дневного отдыха. (2)Перья лесных сов имеют обычно коричневатый цвет, при этом у видов, обитающих в хвойных лесах, отмечается сероватый оттенок. (3)... совы, которые живут в пустыне, и их родственники, водящиеся на равнинной местности, отличаются более светлой, почти рыжей окраской; у полярных сов цвет оперения снежно-белый.

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это вводное слово.

(1)В последние годы много писали о выдающемся для животных интеллекте дельфина, о его редких способностях к обучению. (2)... дельфины очень сообразительны: в морях они спасают своих раненых собратьев, сообщая или в одиночку выталкивая их из воды, чтобы пострадавшие могли дышать; не раз спасали эти животные и людей. (3)Об уме дельфинов говорит и то, что в неволе они научились проделывать много разных трюков, но то, что интеллект и способности дельфина равны человеческим, едва ли будет когда-нибудь доказано.

Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту частицу.

(1)Немало было на Руси искусных ремесленников и мастеров, превосходных охотников и отважных рыбаков, гениальных зодчих, иконописцев, музыкантов; славилась наша земля воинами, мудрыми государственными деятелями. (2)... основным занятием восточных славян на протяжении многих веков было земледелие. (3)Поэтому и древняя русская культура в целом отражала мировоззрение земледельца.

Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу.

(1)Следствием непрекращающейся борьбы за существование в мире животных является естественный отбор — процесс, устраняющий менее приспособленные организмы и благоприятствующий более приспособленным организмам. (2)В этой конкурентной борьбе преимущество получают те представители вида, которые оказываются наиболее жизнеспособными, то есть приспособленными к конкретным условиям обитания. (3)... они имеют большие шансы оставить после себя полноценное потомство.

Ответы: 1-но, однако; 2 – кроме того; 3-эти; 4-например ; 5-оказалось, выяснилось; 6-несмотря на это; 7-если; 8 - однако, но; 9- неслучайно; 10- по мере того как, в то время как; 11 - так что; 12 – вот ;13 –бесспорно, конечно; 14 –всё-таки; 15 – ведь.

в) Контекстное определение лексического значения многозначных слов

Задание 3 ЕГЭ является частью трёх тестовых заданий, связанных с различными видами анализа текста, которые объединены общим заголовком: **«Прочитайте текст и выполните задания 1-3»**. Это задание предполагает выбор из нескольких предложенных вариантов (обычно предлагается от трёх до семи вариантов) одного ответа.

Суть задания 3 ЕГЭ заключается в правильном указании верного значения слова из предложения.

Определить, в каком из лексических значений употреблено в предложении многозначное слово, можно только из контекста, используя приём подстановки: поочерёдно подставить вместо многозначного слова в предложение каждое из его

толкований; если предложение при этом не утратит своей смысловой цельности, значит, ответ является правильным.

Алгоритм выполнения задания:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Найдите указанное предложение.
3. Включите каждое из предложенных лексических толкований взамен слова, данного для анализа.
4. Определите, потеряло или не потеряло предложение смысл:
если предложение не потеряло своей смысловой цельности – ответ верен;
если смысл предложения изменился – ответ неверен.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

1. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СМЫСЛ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

(1)Человекообразные обезьяны (орангутан, шимпанзе и горилла) – кровные наши родственники в буквальном смысле этого слова. (2)<...> недавно кровь этих обезьян не умели отличить от человеческой благодаря наличию тех же групп крови, почти тех же белков плазмы, сходному химическому составу. (3)В последнее время установили, что ближе всех нам по крови карликовый шимпанзе, кровь которого можно переливать человеку (с соответствующей группой) без всякой предварительной обработки.

СМЫСЛ, -а, муж.

1. Содержание, сущность, суть, значение чего-н. *Понять с. происходящего. С. слова, высказывания.*
2. Цель, разумное основание чего-н. *В этом поступке нет смысла. Жизнь получила новый с.*
3. В нек-рых сочетаниях: разум, разумность. *Здравый с. Действовать со смыслом. Нет смысла (не вижу смысла) в таком решении.*

Ответ: 1

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **УМ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

(1)В последние годы много писали о выдающемся для животных интеллекте дельфина, о его редких способностях к обучению. (2)<...> дельфины очень сообразительны: в морях они спасают своих раненых собратьев, сообщая или в одиночку выталкивая их из воды, чтобы пострадавшие могли дышать; не раз спасали эти животные и людей. (3)Об уме дельфинов говорит и то, что в неволе они научились проделывать много разных трюков, но то, что интеллект и способности дельфина равны человеческим, едва ли будет когда-нибудь доказано.

УМ, -а, муж.

1. Способность человека мыслить, основа сознательной, разумной жизни. Склад ума. В здоровом уме и твёрдой памяти кто-н. (совершенно нормален). *Ни уму ни сердцу не даёт ничего (не приносит никакой пользы). Не твоего ума дело (ты недостаточно умён, чтобы*

об этом судить, не тебе это решать; разг. неод.). У. хорошо, а два лучшие (посл.). Сколько голов, столько умов (посл.). По одежке встречают, по уму провожают (посл.).

2. Такая способность, развитая в высокой степени, высокое развитие интеллекта. Блестящий у. Отличаться умом. Природный у. Ума палата у кого-н. (очень умён; разг.).

3. перен. О человеке как носителе интеллекта. Лучшие умы человечества (великие

м

ы

с

з

и

Ответ: 2

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СОЛЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста.

(1) В тех частях земного шара, где запасы пресной воды невелики, в качестве питьевой воды и для бытовых нужд используют морскую воду, предварительно удаляя из неё соль.

(2) <...> процесс называется опреснением и может осуществляться разными способами.

(3) Чаще всего применяется кипячение воды, при котором вода начинает подниматься вверх в виде пара, а соль остаётся внизу, после чего пар охлаждается и, конденсируясь, превращается в чистую воду.

ё

СОЛЬ, -и, мн. -и, -ей, жен.

1. В химии: соединение, в котором водород кислоты замещён металлом. Почвенные соли.

2. Такое вещество, употр. как приправа к пище. Столовая с. Пуд соли съест с кем-н. (перен.: тесно и долго общаясь, хорошо узнать кого-н.; разг.).

3. ед. Белое кристаллическое вещество с острым вкусом, растворяющееся в воде. Природная с. Поваренная с. Морская с. Добыча соли.

4. перен., ед. То, что придаёт особенный интерес, остроту чему-н. В этом и состоит вся с. рассказа.

5. перен., ед. О лучших представителях какого-н. общества, общественной группы. Эти моряки с. русского флота. С. земли (о лучших представителях общества; книжн.).

Ответ: 3

.

)

4. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТРУД. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

(1) В эпоху Древнего царства, когда Египет достиг вершины стабильности, почти сразу же началось возведение каменных монументов, <...> наиболее известны грандиозные царские усыпальницы – пирамиды. (2) До наших дней сохранились и знаменитая ступенчатая пирамида в Саккаре, и самая крупная пирамида, построенная в Гизе для фараона Хеопса. (3) Пирамиды, точно сориентированные по сторонам света, строились на основе простейших технологий, а их возведение было, по своей сути, триумфом организации труда в невиданных масштабах.

ТРУД, -а, муж.

1. Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей. Умственный т. Физический т. Научная организация труда. Производительность труда. Право на т. Люди труда (трудящиеся; высок.). Общественное разделение труда. Охрана труда.

2. Работа, занятие. Тяжёлый т. Дневные труды. Заплатить за труды.

3. Усилие, направленное к достижению чего-н. Взять на себя т. сделать что-н. Не дал себе труда подумать (не захотел подумать). С трудом уговорил кого-н. Без труда не выловишь и рыбку из пруда (посл.).

4. Результат деятельности, работы, произведение. *Т. всей жизни. Научный т. Список печатных трудов.*
5. Привитие умения и навыков в какой-н. профессиональной, хозяйственной деятельности как предмет школьного преподавания. *Уроки труда. Преподаватель по труду.*

Ответ: 1

5. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

(1)Разрабатывая теорию эволюции, Дарвин полагал, что основой искусственного отбора в мире природы является наследственная изменчивость, а отбирающим фактором – деятельность человека. (2)В ходе искусственного отбора постепенно из поколения в поколение накапливаются в потомстве признаки, полезные для человека. (3)<...> Дарвин делает вывод о том, что искусственный отбор является главной движущей силой эволюции пород животных и сортов растений.

ТЕО́РИЯ, -и, жен.

1. Учение, система научных принципов, идей, обобщающих практический опыт и отражающих закономерности природы, общества, мышления. *Философская т. Т. познания. Т. относительности.*
2. Совокупность обобщённых положений, образующих науку или раздел какой-н. науки, а также совокупность правил в области какого-н. мастерства. *Лингвистическая т. Т. шахматной игры.*
3. Сложившееся у кого-н. мнение, суждение, взгляд на что-н. *У него на этот счёт своя т. В оправдание своего поведения придумал целую теорию.*

Ответ: 1

Часть 2. Правописание безударных гласных в корне слова

Повторите правила правописания безударных гласных в корне.

Внимание! При выборе безударной корневой гласной следует выяснить, к какому типу она относится:

- 1) не изменяющаяся на письме гласная, проверяемая ударением;
- 2) не изменяющаяся на письме непроверяемая гласная;
- 3) изменяющаяся (чередующаяся) гласная.

Если безударная корневая гласная проверяемая, то её написание определяют путём изменения формы данного слова или подбора родственного слова так, чтобы сомнительный гласный оказался под ударением: *заражать (зараза), раздражать (дразнит), воображать (образчик), нагромождение (громоздкий), извинение (повинный)* и др. Правописание корневой гласной слов-омофонов (одинаковых по произношению, но разных по смыслу и написанию) зависит от лексического значения слова, которое можно выяснить в контексте. Например:

- леп- — «лепить»: *слепить снеговика* (проверочное слово *ле́пит*);
- слеп- — «слепой»: *ослепило ярким светом* (проверочное слово *осле́н*);
- лип- — «приклеиваться», «приставать»: *липнуть, липучка, глаза слипаются*;
- разви- — «усиливать», «укреплять», «расти», «доводить до совершенства»: *ребёнок развивается (разви́тие)*;
- ви- — «вить», «закручивать»: *завиваются кудри, обвиваются лианы вокруг дерева*;
- ве- — «веять на ветру»: *развеваются флаги, навевать мечты*;
- скрип- — «скрежещущий звук»: *скрип, скрипеть, скрипка, скрипучий, проскрипеть*;
- креп- — «крепкий»: *скрепить две доски, скрепленный, закреплять*.

Написание безударных непроверяемых гласных в корне определяется словарём и запоминается: *валидол, издивенец, сахар, эликсир и др.*

Внимание! Правило проверки безударных гласных не распространяется на корни с чередующимися гласными.

Со школьной скамьи всем известны эти корни и соответствующие правила, но именно эта орфограмма вызывает сложности не только у школьников, но и у взрослых, часто хорошо образованных людей. Это происходит потому, что знать все правила написания корней с чередующимися гласными *е/и, о/а* или *а(я)/ин, а,я/ин*, а также все исключения практически невозможно. Однако наиболее часто встречающиеся слова с такими корнями можно и нужно запомнить. Эти слова создадут основу для самостоятельного воспроизведения правила при выборе буквы в корнях с чередованием. Напомним, что правильно выделить корень слова можно подбором пяти-шести родственных (близких по смыслу и звучанию) слов и/или форм слова. Вам потребуется знание не только самих корней, но и того, от чего зависит выбор чередующейся гласной.

Внимание! Написание корневых чередующихся гласных подчиняется особым правилам, основанным на традиционном делении корней с такими гласными на 4 группы: 1) корни, написание гласной в которых зависит от наличия или отсутствия суффикса *-а-* за корнем; 2) корни, написание гласной в которых зависит от следующих за ней согласных; 3) корни, написание гласной в которых зависит от ударения; 4) корни, написание гласной в которых зависит от значения. **Эти группы корней необходимо выучить!**

Внимание! Помните, что в русском языке есть корни, омонимичные некоторым корням с чередованием (пишутся и произносятся одинаково, но имеют разные лексические значения). Очень важно не перепутать их. Например:

-гор- / -гар- (корень с чередованием, у него всегда есть пара) — «жечь»: *гореть на огне, загар*;

-гор- — «беда»: *горе, горевать*;

-гор- — «горечь»: *горький перец, горький урок*;

гор- — «гора»: *гористая местность*;

-кос-/кас — (корень с чередованием, у него всегда есть пара) — «дотрагиваться до чего-либо»: *касаться стола, души коснулась радость*;

-кос-: *коса* девичья, *коса* для срезания травы, песчаная *коса* у моря; *косить*;

-кос- — «кривой»: *косой* взгляд, *косой* заяц, *косой* дождь;

-кост-: *костлявый, костяной* крючок;

-мер-/мир- (корень с чередованием) - «быть тихим, спокойным, неподвижным», «прекращение жизни»: *умирание, замирание, замереть- замирать, умереть – умирать*;

-мер- — «мерить, измерять, определять годность по размеру»: *примерять платье*;

-мир- — «не война, добро»; «водворять мир, добрые отношения»: *примирять врагов, мириться*.

При выполнении заданий по теме № 1 можно применять следующий образец рассуждений:

насл..ждаться (музыкой) — безударный гласный в корне — *слажд-* проверяется ударением (сладкий), поэтому пишу А (*наслаждаться*);

г..рмония — в корне непроверяемая гласная, проверяю по словарю (*гармония*);

бл..стательный (артист) — гласная в корне *-блест-/блест-* изменяющаяся, зависит от наличия или отсутствия суффикса *-а-* за корнем, в данном слове суффикс — *а-* есть, поэтому пишу И (*блестательный*);

пром..кательная (бумага) — гласная в корнях *-мак-, -мок-* зависит от значения корня, в данном слове налицо значение «впитывать жидкость; наполняться водой, жидкостью», поэтому пишу в корне О (*промокательная*).

В демонстрационном варианте задание 9 на правописание корневых гласных включено в первую часть и имеет следующую форму: *Укажите варианты ответов, в*

которых во всех словах одного ряда пропущена безударная **чередующаяся гласная** корня. Запишите номера ответов.

- В задании дано **5 рядов** слов по три в каждом;
- Нужно записать **номера рядов слов** по указанному правилу, а НЕ сами слова.
- Рядов **несколько**, но сколько, не указано. Это создаёт трудности, нужно внимательно вдумываться в каждое слово, чтобы верно понять, по какому правилу оно пишется.

Алгоритм выполнения задания:

- Внимательно прочитайте задание, поймите, *по какому правилу* должны быть слова в ряду: *проверяемые* гласные в корне, *непроверяемые* гласные или *чередующиеся*.
- Используйте *метод исключения*: если в ряду нашли слово по другому правилу, переходите к следующему ряду. Так вы значительно сократите время.
- В ответе должно быть *несколько цифр (от 2 до 4)*, поэтому внимательно рассматривайте слова каждого ряда, не пропустите верный ответ.

Обратимся к примеру:

- 1) расст...лать, уг...реть, бл...стать
- 2) фест...валь, зан...мать, угр...жать
- 3) просл...влять, р...стовщик, см...родина
- 4) прик...сновение, изл...жение, подр...внять
- 5) т...чилка, ф...рмацевт, выг...реть

Ответ: _____

Образец рассуждения:

- **в первом ряду** все слова с безударными чередующимися гласными: -стил-/-стел-; -гор-/-гар-; -блист-/-блест-;

во втором ряду есть слово с безударной непроверяемой гласной (**фестиваль**) и с проверяемой (**угрожать** – угроза);

в третьем ряду есть слово с безударной проверяемой гласной (**прославлять** - слАва) и с непроверяемой (**смородина**);

- **в четвёртом ряду** все слова с безударными чередующимися гласными: -кос-/-кас-; -лаг-/-лож-; -равн-/-ровн-;

в пятом ряду есть слово с безударной проверяемой гласной (**точилка** - тОчит), и с непроверяемой (**фармацевт**):

- 1) расст...лать, уг...реть, бл...стать
- 2) фест...валь (непровер.), зан...мать, угр...жать (угрОза)
- 3) просл...влять (слАва), р...стовщик, см...родина (непровер.)
- 4) прик...сновение, изл...жение, подр...внять
- 5) т...чилка (тОчит), ф...рмацевт (непровер.), выг...реть

Ответ: 14

Запишите ответ в поле *ответа* в тексте экзаменационной работы, а затем перенесите в *бланк ответов*.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы. Объясните их написание путём подбора однокоренного слова, в котором корневая гласная находилась бы под ударением.

Благосл..вить, возр..ждение, выт..сненный (из очереди), выт..сненная (кожа), выт..чка (на платье), д..лина, зар..ждение, зап..вала (хора), ед..ничный, инт..нация, исп..щрённый, нав..вать (сны), нагр..моздить, насл..ждение, нац..дить, обл..к..титься, обл..ниться, обн..жить, обог..щение, ол..мпиада, осн..щение, отвр..щение, пар..дировать, предназн..чение, предст..вление, препод..вать, пок..рать, пок..ряться, просв..щение,

посв..щение, расщ..пление, скр..пить, ум..лять (значение), ут..шение, ущ..пнуть, ч..столюбие.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы. Корни выделите. В скобках обозначьте цифрами:

1 – слова с чередующимися гласными в корне, написание которых зависит от наличия или отсутствия суффикса -а- за корнем;

2 – слова с чередующимися гласными в корне, написание которых зависит от согласной на конце корня;

3 – слова с чередующимися гласными в корне, написание которых зависит от ударения;

4 – слова, в которых написание чередующейся гласной в корне зависит от лексического значения корня.

Бракосоч..тание (), выбр..сить (), возр..стать (), вым..кать (содержимое тарелки) (), выск..чка (), з..ревать (), зам..чить (), зан..маться (), на выр..ст (), оп..здять (), отп..реть (), подр..стковый (), подр..вняться (), покл..нение (), придр..аться (), расст..лать (), р..внина (), сж..мающий (), сл..гаемое (), ур..внять ().

Задание 3. Из данных предложений выпишите слова с чередующейся безударной гласной в корне.

1. Затем, сложив крылья, стремглав бросались книзу, но, едва коснувшись травы, снова быстро взмывали вверх.

2. Поравнявшись с пограничной вышкой, Сашук задирает голову и долго присматривается.

3. И когда я буду плавать в той далёкой стороне, хоть разочек, хоть немножко погрузите обо мне.

4. Обломов взял перо, обмакнул в чернильницу, но чернил не было.

5. Левин вошел на приступки, пробежался сверху сколько мог и пустился вниз, удерживая в непривычном движении равновесие руками.

6. Небольшой дворянский домик на московский манер, в котором проживала Авдотья Никитишна Кукшина, находился в одной из нововыгоревших улиц города.

7. И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей.

8. Тот камердинер, который забыл подать Наполеону 24-го числа непромокаемые сапоги, был спасителем России.

9. И если уж кто нюхает табак, с какой предупредительностью он угощает им и с каким радушием предлагает его направо и налево.

10. Чуть не съехавшая на крыло Мария завизжала от страха, но самолет быстро выровнялся.

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы. В скобках обозначьте цифрами:

1 – слова с проверяемыми безударными гласными в корне слова;

2 – слова с непроверяемыми безударными гласными в корне слова (написание последних проверьте по орфографическому словарю);

3 – слова с изменяющимися (чередующимися) корневыми гласными.

Г..рдец (), г..ревать (), д..ревянный (), зад..рать (), заст..лать (), ст..левой (), з..ря (), оз..рник (), р..сток (), кр..сота (), р..стительность (), р..синка (), кр..сворд (), л..гуна (), прил..гательное (), выск..чил (), поск..кал (), отк..чать (), сотв..рить (), отв..рить (дверь) (), отв..рить (картофель) (), б..рлога (), проб..рается (), м..ролюбивый (), ум..рать (), к..сательная (), к..соглазие (), неук..снительный (), ст..ральный (), т..теря (), т..рзать ().

Задание 5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1.

1) пон...мание, м...кать, з...ревать

2) распростр...нить, зар...внять, обст...ательства

3) пром...кли, ур...вень, расст...ляется

4) раст...лковать, ук...ротить, прод...лжение

5) к...нонада, упл...тнить, ч...стота

Ответ: _____

2.

1) щ...пать (траву), зап...вать (песню), не скр...пите (стульями)

2) скр...пить (документ), осл...пительный, об...жать (друга)

3) об...жать (вокруг дома), расп...вать (песню), прож...вать (в селе)

4) выск...чить, вн...мание, тв...рец

5) р...внение, поб...рушка, прик...сновение

Ответ: _____

3.

1) расст...лать, уг...реть, бл...стать

2) сд...рать, утв...рь, прил...жение

3) усл...жнять, прот...рать, выр...щенный

4) скл...нившись, зар...стет, выск...чка

5) нар...щение, ур...внение, предприн...матель

Ответ: _____

4.

1) зан...мательный, отн...мать, соб...рать

2) ур...ганный, ср...щение, пр...грамма

3) в...жатый, уг...сающий, разг...дать

4) пок...залось, насл...ждаться, озн...меновать

5) вн...мательный, р...внение (в рядах), з...ря

Ответ: _____

5.

1) отр...сль, р...сточек, пл...вец

2) предв...рительно, ск...кать, избирательная к...мпания

3) благосл...вить, безотл...гательный, ди...гональ

4) предпол...жительно, прор...стать, п...норама

5) оз...рение, р...вняться, возр...ст

Ответ: _____

6.

1) к...лонна, водор...сли, б...калея

2) раздр...жать, нагр...дной, ав...нгارد

3) сл...гаемое, оз...рять, дор...сти

4) усл...жнять, в...робынный, прил...скать

5) к...саться, жук-пл...вунец, пром...кашка

Ответ: _____

7.

1) осл...жнять, к...сить (траву), выр...щенные огурцы

2) укр...титель, посв...тить стихи другу, пок...яние

3) разж...мая, обск...кать, соч...таться

4) р...стение, г...релый, к...сательная

5) расст...лать, бл...стательный, пл...вец

Ответ: _____

8.

1) разн...мать, зам...реть, ум...нать

2) выч...тать, д...сант, ч...рствовать

3) д...алог, зап...рать, выл...ли

4) бл...снуть, д...серт, нагр...вающий

5) отн...мать, зам...реть, накл...нение

Ответ: _____

9.

1) зан...маться, выч...тание, распол...житься

2) подг...рели, оз...рённые, к...снуться

3) вн...мательно, ед...ницы, нач...нались

4) распол...гаю, выр...щивать, р...внина

5) бл...стать, в...стибюль, экз...мпляр

Ответ: _____

10.

1) им...тация, м...ссажер, предл...жение

2) б...гаж, к...мбинат, накл...ниться

3) зад...рать, соприк...сновение, заж...гать

4) погл...тить, в...лейбол, прил...жение

5) обм...кнуть (перо), непром...каемый (плащ), бл...стеть

Ответ: _____

11.

1) оз...рение, р...вняться, возр...ст

2) бл...стательно, б...седа, прот...реть

3) ср...щение, выд...рнуть, пл...вец

4) осл...жнение, прот...птать, (быть) на пл...ву

5) обм...кнуть, к...саться, поб...рушка

Ответ: _____

12.

1) с...лон, вр...тарь, вогл...влять

2) с...гнал, в...теран, л...карство,

3) зан...мать, раст...реть, заж...мать

4) укр...щение, ум...лкать, гр...жданский

5) пл...вчиха, ч...та, на выр...ст

Ответ: _____

13.

1) пор...дниться, ф...нарь, к...снуться

2) н...гилист, вн...мательный, раст...рание

3) скл...няться, пл...вательный (круг), пл...вец

4) отн...мать, зам...реть, расст...лить

5) водор...сли, притв...ряться, вск...чить

Ответ: _____

14.

1) ск...чи, прим...нать, ск...кать

2) прим...рять (спорящих), прм...рять (одежду), ум...рать

3) ур...ган, т...бурет, в...тага

4) зан...маться, прив...дение, обхв...тить

5) зар...сли, обн...мая, пол...г

Ответ: _____

15.

1) г...рестный, выг...рать, г...рение

2) л...ковать, об...жать (дом), насл...ждение

3) непром...каемый, соб...раемый, к...сательная

4) распол...жить, распол...гать, изл...жение

5) ув...дание (цветов), н...гилист, ч...модан.

Ответ: _____

Ответы:

Задание 2. БракосочЕтание (1), выбрОсить (3), возрАстать (2), вымАкать (содержимое тарелки) (4), выскОчка (2), зОревать (3), замОчить (4), занИматься (1), на вырОст (2), опОздать (3), отпЕреть (1), подрОстковый (2), подрАвняться (4), поклОнение (3), придИраться (1), расстИлать (1), рАвнина (4), сжИмающий (1), слАгаемое (1), урАвнять (4).

Задание 3. 1. – сложив, бросались, коснувшись; 2. – поравнявшись, задирает, присматривается; 3. – плавать; 4. – обмакнул; 5. – равновесие; 6. – нововыгоревших; 7. – растёт; 8. – непромокаемые; 9. – предлагает; 10 – выровнялся.

Задание 4: ГОрдец (1), гОревать (1), дЕревянный (1), задИрать (3), застИлать (3), стИлевой (1), зАря (3), озОрник (2), рОсток (3), крАсота (1), рАстительность (3), рОсинка

(1), крОссворд (2), лаГуна (2), прилаГательное (3), выскОчил (3), поскАкал (3), откАчать (1), сотвОрить (3), отвОрить (дверь) (1), отвАрить (картофель) (1), бЕрлога (2), пробИрается (3), мИролюбивый (1), умИрать (3), кАсательная (3), кОсоглазие (1), неукОснительный (2), стИральнЫй (3), тЕтерЯ (1), тЕрзАть (1).

Задание 5: 1- 13, 2.- 45, 3 – 1245, 4 – 15, 5 – 15, 6 – 35, 7 – 345, 8 – 15, 9 – 124, 10 – 35, 11 – 135, 12 – 35, 13 – 345, 14 – 15, 15 – 34.

Часть 3. Правописание согласных

По трудности написания согласные, как и гласные, делятся на три группы: 1) звонкие и глухие согласные; 2) непроизносимые и ложнонепроизносимые согласные; 3) двойные согласные.

Звонкие и глухие согласные

а) Для правильного написания сомнительной согласной необходимо слово изменить так, чтобы эта согласная оказалась перед гласной или перед р, л, м, н.

Например: *просьба* (*просить*), *низкий* (*низок*), *резьба* (*резать*), *жуткий* (*жуть*).

Необходимо различать слова-омофоны, написание которых зависит от лексического значения: *кобчик* (птица) – *копчик* (кость в оконечности позвоночника); *вперемежку* (перемежаться) – *вперемешку* (перемешать); *изморось* (моросить) – *изморозь* (морозить).

б) Написание сомнительной согласной проверяется также с помощью чередований (звонкий будет чередоваться со звонким, глухой – с глухим):

ж//г, з – *подружка*//*подружа*, *друзья*;

щ//ст, ск – *мощный*//*мост*;

ч//ц, к – *скворечник*//*скворец*; *конечно*//*конец*.

Запомнить: кафтан, кофта, кувшин, вокзал, мундштук, потчевать, футбол, ягдташ, анекдот, придешь, приди, иди (и только в неопределенной форме глагола – прийти, выйди).

Непроизносимые и ложнонепроизносимые согласные

Для правильного написания слов с непроизносимыми согласными нужно подобрать однокоренное слово, чтобы сомнительная согласная оказалась перед гласной или л, м, н, р.

Например: *прелестный* – *прелесть*; *грустный* – *грусть*.

В ряде слов «непроизносимый» согласный отсутствует, он ложный: *гнусный* (*гнусен*), *опасный* (*опасен*) и др. Такие слова нельзя проверять данным способом, их надо запоминать.

Справочная таблица

Непроизносимые	Ложнонепроизносимые
<i>агентство</i> (<i>агенты</i>)	<i>интриганка</i> (<i>интриган</i> , <i>интрига</i>)
<i>явственный</i> (<i>явь</i>)	<i>яства</i> (<i>старосл.: ясти = есть, еда</i>)
<i>здравствуй</i> (<i>здравие</i>)	<i>гнусный</i> (<i>гнусен</i>)
<i>объездчик</i> (<i>ездить</i>)	<i>скомпрометировать</i> (<i>компроат</i>)
<i>громоздкий</i> (<i>громоздок</i>)	<i>констатировать</i> (<i>констатация</i>)
<i>под уздцы</i> (<i>узда, уздечка</i>)	<i>искусный</i> (<i>искусен</i>),
<i>сумасшедший</i> (<i>с-ума-сшедший</i>)	но: <i>искусство</i> , <i>искусственный</i>
<i>тростник</i> (<i>тросточка</i>)	<i>опасность</i> (<i>опасен</i>)
<i>устный</i> (<i>уста</i>)	<i>прекрасный</i> (<i>прекрасен</i>)
<i>праздник</i> (<i>празден</i>)	<i>словесный</i> (<i>словеса</i>)
<i>президентский</i> (<i>президент</i>)	<i>участвовать</i> (<i>часть</i>)
<i>прелестный</i> (<i>прелесть</i>)	<i>чествовать</i> (<i>честь</i>)
<i>пастище</i> (<i>пасти</i>)	
<i>местный</i> (<i>место</i>)	
<i>окрестный</i> (<i>окрест = вокруг</i>)	
<i>целостный</i> (<i>в целости</i>)	

редкостный (редок)

Надо различать сходные по звучанию, но разные по значению и написанию слова:

шефствовать (шефы) – шествовать (шедши - шёл); костный (кость), костный (мозг), костная (ткань) – косный (отсталый, тяготеющий к привычному); наперсник (любимец, пользующийся особым доверием) – наперсток; эскалатор – экскаватор; яство, яства (от «ясти» – старославянское «есть») – явственный, явственно (от «явный», «явиться», «явь») и др.

Запомнить: дерматин, празднество, брызнуть, плеснуть, блеснуть, блеснувший, лестница, наперсница (любимица, пользующаяся особым доверием), сверстник, ровесник, чувствовать, конъюнктивит.

Двойные согласные

Правописание удвоенных согласных в корне следует рассматривать с учетом происхождения слов. В исконно русских словах удваиваться могут только согласные **С** и **Ж**. Таких слов немного:

СС: *ссора, Россия, белорусский* и производные от них (но: русист, русифицировать, обрусеть, Беларусь, белорус, белоруска);

ЖЖ: *возжжи, дрожжи, жуужжать, можжевельник* и производные от них, а также слова, образованные от глагола *жечь* (*жжешь, жжет, жжение, жженный, выжженный, прожженный* и др.).

В остальных словах, где звучит **жж**, пишется **зж**: *визжать (визг), мозжечок (мозг), езжу (езда), брызжущий (брызгать)* и т.д.

Запомните: *брыжейка* (складка брюшины, охватывающая кишечник), *жуужелица*.

Заимствованные слова относятся к числу словарных, их написание следует проверять по словарю: *троллейбус, пассажир, аттестат, ассимиляция, асимметрия, балл* (единица оценки), но *бал* (танцевальный вечер), *эмигрант* (переселяться, выселяться), *иммигрант* (вселяться).

В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные обычно сохраняются: *балл – трехбалльный; хлорофилл – хлорофилльный; программа – программный; группа – группка; грипп – гриппозный* и т.д.

Помнить: в некоторых словах удвоенные согласные не сохраняются:

антенна, антенночка, но *антеничик, антенка*;

кристалл, кристаллик и т.д., но *кристально, кристальный, кристальчик*;

колонна, колоннада, но *колонка*;

тонна, но *двухтонка*;

оперетта, но *опереточный, оперетка*;

финн, но *финка, финский, Финляндия*.

В русских словах две одинаковые согласные пишутся, как правило, на стыке приставки и корня: *рассказать, россказни, рассмотреть, преддверие, бессчетный* и т.д.

Запомнить: *разевать, разиня*. После приставки **рас-** двойные согласные пишутся в словах с корнем -чит-, одна пишется перед корнем -чет- : *рассчитать, рассчитывать, рассчитанный, но расчет, расчетливый*.

В сложносокращенных словах двойные согласные пишутся, если основа первой части заканчивается той же буквой, с которой начинается основа второй части сложного слова.

Например: *главный врач – главврач; юный натуралист – юннат; но групповой организатор – группорг, специальный корреспондент – спецкор; граммофонная пластинка – грампластинка*.

Запомнить: *военачальник*.

Задание на данную тему может иметь следующую форму:

В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

1) ус..ный, ровес..ник, хлес..нуть

- 2) вн..мать, бл..стательный, оп..реться
- 3) пас..бище, аген..ство, окрес..ность
- 4) безмол..ствовать, беспристрас..ный, безынтерес..ный

Образец рассуждения:

Определим, какие орфограммы есть в каждом ряду.

В 1-м – «Непроизносимые согласные». Проверяем слова: *хлестнуть* (хлестать), *устный* (уста). Есть проверяемая непроизносимый -Т-. *Ровесник* – словарное слово, -Т- ложнонепроизносимый.

2-й – «Чередование гласных в корне слова». *Внимать*, *блистательный* – в корне чередующиеся гласные с -И-, а *опереться* – с -Е-.

3-ий – «Непроизносимые согласные». *Пастбище* (пасти), *агентство* (агенты), *окрестность* (окрест). Во всех словах непроизносимый согласный -Т-.

4-ый – «Непроизносимые согласные». *Безмолвствовать* (молва) проверяется непроизносимый -В-. *Беспристрастный* (страсть) – проверяется непроизносимый -Т-. *Безынтересный* (интересен) – ложнонепроизносимый -Т-.

Правильный вариант ответа – 3.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание 1. Перепишите. Вставьте пропущенные буквы.

1. Д или Т: жу..кий вид, по..чевать гостей, сельский фель..шер, охотничий яг..таш, поз..няя женитьба, ме..кие стрелки, гла..кая поверхность, шифровальный ко.., ве..хий дом, ре..кие металлы, громоз..кий комод, последний раун.., уйти в разве..ку, тетра..ка в клетку, веселая сва..ьба, электропрово..ка.

2. В или Ф: ло..кий прием, жилой масси.., популярный моти.., ше..ство над стариками, триум.. победителей, архи.. поэта, высокий тари.., та..тология, приста..ка, необитаемый остро.., барелье.. космона..та, весенний призы.. в армию, древнегреческий филосо.., грубый шо.., вязаная ко..точка.

Г или К: переступить поро.., поро.. сердца, нервный шо.., опустить ло..ти, острые ко..ти, модный галсту.., движущийся айсбер.., сто.. сена, известный драматур.., местная э..зотика, моз.. компьютера, мокрый сне...

З или С: сеет мелкая изморо..ь, на крышах изморо..ь, бро..кие цвета, дер..кий ответ, ве..ти гру.., ве..ти за руку, ни..шая ступень, вы..шая школа, неожиданная развя..ка, пахучая ма..ь, ко..ьба, детские сала..ки, бли..кий круг.

Б или П: хру..кое здоровье, джинсовая ю..ка, заменить про..ки, шта.. полка, поставить штамп.., узкий жело.., пустить коня в гало.., ро..ко возражать, мелкий масшта.., плотный дра.., кно..ка звонка, ро..тать время от времени, выру..ка леса, работать а..текарем, морская зы..ь, у него сы..ь.

Задание 2. Перепишите, устанавливая правильное написание групп согласных. Проверьте себя по словарю. Там, где это возможно, объясните правописание, исходя из морфологического состава слова.

Учас..ник, уча..ствовать, чу..ствовать, я..ственно, я..стствует, ше..ствие, я..ства (кушанья), ше..стствует над детдомом, ше..стствует по улице, свис..нул, блес..нула, лес..ница, завис..ник, праз..ник, голлан..ский, ровес..ник, сверс..ник, поз..ний, опас..ный, повсемес..но, под уз..цы, пас..бище, наперс..ница, опас..ность, со..нце, хрус..нул, звез..ный, чудес..ный, перекрес..ный, небезызвес..ный, интерес..ный, трос..ник, здра..ствовать, кос..ность, кос..ные взгляды, кос..ный мозг, прекрас..ный, безвозмез..ный, кроншта..ский, прелес..ный, древес..ный, человеконенавис..ничество, подвлас..ный, безыскус..ный, несчас..ный, гнус..ный.

Задание 3. Перепишите, вставьте пропущенные буквы.

Жу..жание веретена, тихо ви..жать, дро..жевые палочки, мо..жевеловая ветка, дребе..жать, за..женный факел, болезненная и..жога, ра..житься огоньком, со..женная деревня, пчела жу..жит, звонок задребе..жал, ра..жать пальцы, ра..жечь костер, заросли

мо..жевельника, брю..жать по пустякам, операция на мо..жечке, пивные дро..жи, ..женный сахар, ..жгут хворост, вые..женная лошадь, получить ..суду, по..сорить друзей, ..сорить деньгами.

Задание 4. Отметьте слова, в которых пишется двойная согласная.

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) програ(м,мм)ный | 16) сгущен(н,nn)ка |
| 2) програ(м,мм)ист | 17) фин(н,nn)ка |
| 3) телегра(м,мм)а | 18) бо(н,nn)ский дворец |
| 4) первокла(с,сс)ный | 19) ка(н,nn)ский кинофестиваль |
| 5) компроми(с,сс) | 20) гу(н,nn)ские племена |
| 6) конгре(с,сс)мен | фин(н,nn)ская бумага |
| 7) десятиба(л,лл)ьный | 22) те(р,pp)акт |
| 8) мюзик-хо(л,лл)ьный | 23) сте(н,nn)газета |
| 9) кристал(л,лл)ьный | 24) ю(н,nn)ат |
| 10) криста(л,лл)ический | 25) вое(н,nn)ачальник |
| 11) криста(л,лл)ик | 26) гра(м,мм)пластинка |
| 12) гру(п,пп)ка | 27) ко(м,мм)партия |
| 13) опере(т,тт)ка | 28) гру(п,пп)орг |
| 14) колон(н,nn)ка | 29) гла(в,вв)рач |
| 15) трехтон(н,nn)ка | 30) пре(с,сс)-конференция |

Ответ: 1)2)3)4)5)6)7)8)10)11)12)18)19)20)24)29)30)

Задание 5. В словах какого ряда на месте пропусков ничего не пишется?

- 1) гал..ерея, кол..ичество, ал..юминий
- 2) коэф..ициент, режис..ер, кал..ория
- 3) кор..еспондент, кор..ектор, кар..икатура
- 4) кристал..ик, кристал..ьный, пропел..ер

Ответ: 1

Задание 6. В словах какого ряда на месте пропусков во всех словах пишется одна из двойных согласных?

- 1) оперет..ка, апел..яция, програм..ка
- 2) девятибал..ьный, ап..ликация, тер..ор
- 3) трехтон..ка, тон..а, сим..етричный
- 4) бел..етристика, рас..изм, продюс..ер

Ответ: 2

Задание 7. В каком ряду во всех словах ничего не пишется?

- 1) кавал..ерия, кол..ея, гримас..а
- 2) артил..ерия, ал..ея, тер..аса
- 3) директрис..а, стел..аж, ап..етит
- 4) трол..ейбус, пас..ажир, эл..ипс

Ответ: 1

Задание 8. В словах какого ряда на месте пропуска пишутся непронизносимые согласные?

- 1) уез..ный, ус..ный, безмол..ствовать
- 2) словес..ный, интриган..ский, скопроме..тировать
- 3) конста..тировать, искус..ный, громоз..кий
- 4) трос..ник, че..ствовать, опас..ность

Ответ: 1

ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №1

Часть 1.

I. Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

1)Сотрудники Института педагогики в Берлине исследуют пластичность мозга, обучая людей писать и рисовать левой рукой. (2)...за изменениями головного мозга наблюдают посредством функционального магнитно-резонансного томографа, который позволяет замечать перемены в структурах мозга и видеть, какие части мозга при выполнении той или иной задачи получают усиленный приток крови. (3)Собственно, томограф регистрирует сигналы от атомов водорода. (4)А так как водород входит в состав воды, а вода есть и в крови, и в нервных волокнах, то наглядно видны изменения, происходящие в мозге во время обучения. (5)Поскольку магнитно-резонансный томограф не облучает объект исследования ионизирующей радиацией, в нём можно подолгу лежать, тренируя свою левую руку. (6)Изучают людей разных возрастов – и детей, наиболее легко обучаемых новым навыкам, и взрослых, и стариков.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) В Берлине учёные исследуют пластичность мозга, наблюдая с помощью магнитно-резонансного томографа за сигналами, идущими от атомов водорода и свидетельствующими о переменах в мозговых структурах.

2) Поскольку магнитно резонансный томограф не облучает, с его помощью можно изучать людей разного возраста.

3) При выполнении той или иной задачи части мозга получают усиленный приток крови, что фиксирует магнитно резонансный томограф.

4) Во время обучения человека в его мозге происходят изменения.

5) Перемены в мозговых структурах, выявляемые с помощью магнитно-резонансного томографа, фиксирующего сигналы от атомов водорода, содержащегося в крови и нервных волокнах, показывают, как реагирует мозг на формирование новых навыков.

Ответ:

--	--

Самостоятельно подберите сочетание предлога с указательным местоимением, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это сочетание.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗАДАЧА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЗАДАЧА, -и, ж.

1) То, что требует исполнения, разрешения. *Поставить задачу.*

2) Упражнение, которое выполняется посредством умозаключения, вычисления. *Арифметическая задача.*

3) Сложный вопрос, проблема, требующие исследования и разрешения. *Научная задача*

4) О чёмнибудь трудновыполнимом, сложном (разг.). *Трудная задача – купить костюм.*

Ответ: _____

I

(1)Известно, что по скорости и выносливости среди наземных позвоночных животных одно из первых мест в мире занимают страусы. (2)... на коротких дистанциях скорость их бега достигает порой и 70 км/ч, при этом шаги они делают длиной 3–5 м. (3)Такой способностью страусы обязаны совершенному строению своих длинных мускулистых ног,

оканчивающихся только двумя мощными, уплощёнными пальцами. (4)Короткие крылья этой птицы не способны ни на сантиметр оторвать страуса от земли, зато им отведена роль балансира при выполнении сложных скоростных манёвров. (5)Близко подобраться к кормящимся страусам чрезвычайно трудно. (6)Пасущиеся страусы поддерживают между собой постоянный визуальный контакт. (7)Вспугнутые страусы спасаются бегством.

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Страусы занимают одно из первых мест в мире среди наземных позвоночных животных по скорости и выносливости.
- 2) Страусы способны бежать со скоростью 70 км/ч около получаса.
- 3) Страусы не умеют летать, но имеют мощные ноги и крылья балансиры, что позволяет им бегать быстрее всех и таким образом спасаться в случае опасности.
- 4) Длинные мускулистые ноги страуса устроены так, что они способны быстро бежать, а их крылья выполняют при этом роль балансира.
- 5) Строение ног и крыльев страусов позволяет им развивать скорость до 70 км/ч и спасаться бегством от опасности.

Ответ:

--	--

Самостоятельно подберите частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КОНТАКТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в шестом (6) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

Ответ: _____

К

- 1) Соприкосновение, соединение (спец.). *Электрический контакт.*
- 2) Деловая связь, согласованность в действиях. *Торгово - экономические контакты.*
- 3) Непосредственное общение, соприкосновение с кем-нибудь. *Контакт с больным.*
- 4) Деталь, обеспечивающая соприкосновение проводов электрической цепи (спец.). *Окислился контакт.*

Ответ: _____

а, м.

III. Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1)«Русским Нилом» называют нашу Волгу. (2)Что такое Нил – не в географическом и физическом своём значении, а в том другом и более глубоком, какое ему придал живший по берегам его человек? (3)«Великая, священная река», подобно тому, как мы говорим «святая Русь» в применении тоже к физическому очерку страны и народа. (4)Нил, однако, звался «священным» не за одни священные предания, связанные с ним и приуроченные к городам, расположенным на нём, а за это огромное тело своих вод, периодически выступавших из берегов и оплодотворявших всю страну. (5)Но и Волга наша издревле получила название «кормилицы». (6)..., она носит и другое, ещё более священное – матери: «матушка-Волга». (7)Так чувствовал её народ в отношении к своему собирательному, множественному, умирающему и рождающемуся существу.

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Народ называет Волгу «русским Нилом», «кормилицей», «матушкой».
- 2) Как и Нил, Волга многоводна, и народ называет её «кормилицей» и ещё более священным именем – «матушкой».
- 3) Народ сравнивает Волгу с Нилом и считает кормилицей и матушкой.
- 4) Как Нил – священная река, так как его воды оплодотворяют всю страну, так и Волга для народа кормилица, её называют «матушкой».
- 5) С Нилом связаны священные предания, а к Волге народ относится как к кормилице и матери.

Ответ:

--	--

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в шестом (6) предложении текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИДАТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИДАТЬ, -ам, -ашь, -аст, -адим, -адите, -адут; сов.

- 1) Дать дополнительно. *Дивизия с приданными ей подразделениями.*
- 2) Усилить, прибавить. *Придать храбрости.*
- 3) Сделать каким-нибудь по виду, характеру. *Придать новый облик зданию.*
- 4) Отнестись к чему-нибудь так или иначе, осмыслить. *Придать значение словам.*

Ответ: _____

IV. Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) На протяжении многих веков для осуществления полноценного процесса игры необходимы были как минимум два человека. (2) ... лишь совсем недавно в этом вопросе произошла, без преувеличения, грандиозная революция: автоматизация игрового процесса, начавшись с рулетки и «одноруких бандитов», в наши дни дошла до мощных игровых компьютеров, способных обеспечить невиданный ранее цифровой уровень виртуального развлечения. (3) Практически все придуманные за тысячи лет игры были в считанные годы перенесены на компьютеры и стали доступны любому как в виде специальных игровых приставок, подключаемых к обычному телевизору, так и в виде программ, устанавливаемых на персональный компьютер. (4) Основы новых игровых возможностей были заложены и созданы в основном усилиями специалистов технического плана.

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Специалисты перенесли игры на компьютер, в результате чего для того, чтобы играть, не обязательно иметь напарника.
- 2) Автоматизация игрового процесса, начавшись с рулетки и «одноруких бандитов», в наши дни дошла до мощных игровых компьютеров, способных обеспечить невиданный ранее цифровой уровень виртуального развлечения.

- 3) Практически все придуманные за тысячи лет игры были в последние годы перенесены на компьютеры и стали доступны как в виде специальных игровых приставок, подключаемых к обычному телевизору, так и в виде программ, устанавливаемых на персональный компьютер.
- 4) Долгое время для игр необходимы были как минимум два человека, но в недавнее время все игры были перенесены на компьютер и стали доступны любому.
- 5) Усилиями специалистов технического плана практически все придуманные за тысячи лет игры были в считанные годы перенесены на компьютеры.

Ответ:

--	--

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите этот союз.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВОПРОС. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВОПРОС, -а, м.

- 1) Обращение, направленное на получение каких-нибудь сведений, требующее от ответа. *Задать вопрос.*
- 2) То или иное положение, обстоятельство как предмет изучения и суждения. Оставить вопрос открытым.
- 3) Дело, обстоятельство, касающееся чего-нибудь. *Квартирный вопрос.*
- 4) Нечто неясное, до конца неизвестное (разг.). *Поездка под вопросом.*

Ответ: _____

V. Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1)Облик А.П. Чехова – интеллигентного человека в очках, хрупкого, болезненно-бледного, со слабой грудью и, вероятно, негромким голосом – знаком нам по портрету живописца О.Э. Бразы. (2)И ... рост Чехова составлял 187 см, у писателя был запоминающийся низкий бас, а современники говорили о нём как о «силаче по складу тела и души». (3)Сам Антон Павлович считал, что картина далеко не во всём отражает его внешний и внутренний облик, однако именно полотно Бразы, а не другие изображения Чехова, получило широкое признание читающей публики, и в общественном сознании сложился образ писателя, во многом далёкий от оригинала.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Получивший широкое признание читающей публики портрет Чехова кисти О.Э. Бразы достаточно точно отразил внутренний и внешний облик Антона Павловича.
- 2) Облик А.П. Чехова, сложившийся в сознании читающей публики под влиянием портрета О.Э. Бразы, во многом далёк от оригинала.
- 3) Антон Павлович Чехов был человеком высокого роста, говорил низким басом, а современники вспоминали о нём как о «силаче по складу тела и души».
- 4) Известный портрет А.П. Чехова, выполненный кистью художника О.Э. Бразы, закрепил в сознании читателей весьма далёкий от реальности образ писателя.

5) Автором самого известного чеховского портрета, получившего широкое признание читающей публики, является живописец О.Э. Браз.

Ответ:

--	--

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ШИРОКИЙ**. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ШИРОКИЙ, -ая, -ое.

1) Большой в поперечнике. *Широкая улица.*

2) Просторный, нежмущий. *Ш. пиджак.*

3) Имеющий большое протяжение, охватывающий большое пространство. *Наступление на широком фронте. Широкие степи.*

4) Охватывающий многое, многих, массовый. *Широкая общественность.*

Ответ: _____

Часть 2.

Задание 1. Определите ряд, в котором во всех словах *пропущена* безударная *проверяемая гласная* корня. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

хр..нитель, дин..мический, вн..мать
разд..лительный, к..смонавтика, зам..реть
уб..диться, с..мпатия, изб..гающий
пож..леть, загр..мировать, ан..литический

Ответ: _____

ск..пившийся, авиак..мпания, пл..вец
ост..лбенеть, абс..лютный, оз..риться
к..снуться, б..лагурировать, сл..жившийся
обн..вляясь, автом..тизировать, стр..жайший

Ответ: _____

подв..ргать, к..личество, фр..гментарный
н..вация, озн..комиться, зам..рли
ист..рический, перефр..зировать, оп..сание
инф..рмационный, с..стема, ж..лать

Ответ: _____

акт..визироваться, аккл..матизироваться, разн..мавший
мец..нат, ст..снённый (в средствах), выч..тание
скр..пучий, созд..вать, вын..сить
ап..лляционный, дел..катес, прот..рать

Ответ: _____

кр..тчайшее (создание), перевопл..тившись, изл..гать
возр..стной, прогл..тить, преод..левая
об..яние, зан..мательный (рассказ), к..саясь
вд..леке, г..ристый, раск..лить

Ответ: _____

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **проверяемая гласная** корня. Запишите номера ответов.

- 1) занимательный рассказ, водоросли, обижаться
- 2) угнетение, навевать (печаль), непредсказуемый
- 3) колючий (крыжовник), (не на кого) опереться, адаптация
- 4) утопический, мерцающий цвет, ловушка
- 5)оснащение, вытесненный (из очереди),отворить дверь

Ответ: _____

- 1) оплатить, запрещённый, облокотиться
- 2) возрождение, растолковать, поглощать
- 3) сравнение, промокает, блестящий
- 4) роскошный, обновлённый, обвивал
- 5) настроение, поднимать, обжигание

Ответ: _____

- 1) усложнять, косить, выращенные (огурцы)
- 2) укротитель, посвятить (стихи другу), покаяние
- 3) зализать (рану), занижать, спишите (данные)
- 4) пробираться, обскакать, сочетание
- 5) росистый, принимать, обновить

Ответ: _____

- 1) пристежной (воротничок), обогащение, дальновидный
- 2) настрочить, максимальный, честолюбие
- 3) завизировать (документ), полоскать бельё, устрашать (врага)
- 4) чистота (посещений), клеёнка, умолчание
- 5) нагревание, вытачка (на платье), скалолаз

Ответ: _____

- 1) благоденствие, приноровиться, поласкать (собачку)
- 2) семинар, фамилия, замереть
- заболевание, расколоть, преподносить
- 4) центральный, направление, игнорировать
- 5) устаревший, реалистический, провозглашать

Ответ: _____

- 1) увековечить, исполнитель, прославлять
- 2) возрастной, невразумительно, творец
- оснащение, озаряться, располагающийся
- 4) формализм, сберечь, подражание
- 5) преподаватель, разгадать, примерять (вещи)

Ответ: _____

- 1) остекленевший, согласиться, озариться
- 2) неумолимый, удивительный, священник
- 3) полновесный, стажироваться, метаться
- 4) разминаться, вымазанный, скрепить
- 5) значительный, косичка, обнимать

Ответ: _____

- 1) раздираемый (противоречиями), улетучиться, кредит
- 2) олицетворение, преобразовать, выросли
- 3) сетевой (шнур), умалять (значение), пятнистый
- 4) соберёт, абитуриент, поседеть (от горя)
- 5) отряхнуть, навевать (воспоминания), проредить (всходы)

Ответ: _____

- 1) управляющий, консервированный, напряжённый
- 2) раздавать (указания), волеизъявление, неувядающая (красота)
- 3) расстелить, воплотить, сомневаться
- 4) зажигать, обрамление, нагромождение
- 5) артистический, огорчение, оформлять

Ответ: _____

- 1) удивительный, испещрённый, промокашка
- 2) трепетать, озаряя, гипотеза
- 3) щебетание, увядающий (цветок), благословение
- 4) сближение, закоснелое (общество), скептический
- 5) перефразировать, полемичный, декоративный

Ответ: _____

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная **непроверяемая гласная** корня. Запишите номера ответов.

- 1) пл..вучий, гарм..нирывать, ч..стота (посещений)
- 2) уд..вляться, отв..рять (картошку), посв..тить (фонариком)
- 3) к..блук, д..легат, п..лисадник
- 4) в..трушка, прив..легия, д..зентерия
- 5) г..ризонт, об..яние, ур..ган

Ответ: _____

- 1) п..лисадник, л..биринт, к..ллизия
- 2) наиск..сок, наперег..нки, невт..рпёж
- 3) гард..роб, ман..фест, ун..верситет
- 4) б..лагур, ярм..рка, мач..ха
- 5) инт..лл..гент, в..стибюль, пап..ротник

Ответ: _____

- 1) (созревает) оз..мь, зан..мательный, об..жаться
- 2) ур..вень, нав..вать (печаль), непредск..зуемый
- 3) к..лючий, (не на кого) оп..реться, ад..птация
- 4) гастр..ном, ф..нарь, к..нфорка
- 5) вел..сипед, г..гиена, вин..грет

Ответ: _____

- 1) возр..ст, обл..гать, к..нституционный
- 2) сопост..вление, увл..каться,
- 3) инж..нер, вер..ница, арт..ллерия
- 4) т..ржествовать, ап..лляция, н..стальгия
- 5) т..лант, к..валерия, адв..кат

прил..жение

Ответ: _____

- 1) р..месленный, с..ловей, г..рнизон
- 2) экспер..мент, пар..докс, л..нолеум
- 3) кат..строфа, ижд..венец, п..норама
- 4) т..рритория, ст..рать, т..рапевт
- 5) тр..диционный фест..валь, г..потеза

Ответ: _____

Задание 4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **непроверяемая гласная** корня. Запишите номера ответов.

- 1) почитатель, артиллерия, пьедестал
- 2) плакучая (ива), затаился, притерпеться
- 3) компания, стабильный, озорничать
- 4) вермишелевый, утрамбовать, ностальгия
- 5) выстроились, сокращение, очертания

Ответ: _____

- 1) компонент, лелеять, шедевр
- 2) одичать, заниматься, перекликаться
- 3) энциклопедический, одряхлевший, присягать (родине)
- 4) околдовали, филармония, дирижировать
- 5) орхидея, одеколон, митинговать

Ответ: _____

- 1) аплодировать, шпионаж, вестибюль
- 2) распропагандировать, плечо, запастись (провизией)
- 3) иждивенец, аристократ, кондуктор
- 4) непозволительно, выскочка, пловчиха
- 5) полагать, выращенный, ладонь

Ответ: _____

- 1) уберу, прелестный, подбородок
- 2) виртуоз, патриотический, тарелка
- 3) витраж, заря, угореть
- 4) предварительный, ностальгия, фломастер
- 5) вентилятор, свисток, летательный (аппарат)

Ответ: _____

- 1) околдовать, галерея, делегировать (полномочия)
- 2) скрипучий, колючий, выровнять (пол)
- 3) смочить (водой), зарастёт, (мороз) крепчал
- 4) камин, директор, нотариус

5) благотворительный, аннотация, заберу (домой)

Ответ: _____

- 1) авиакомпания, импровизация, балагур
- 2) озариться, простираться, горит
- 3) оппонент, дискуссия, ватрушка
- 4) строжайший, приземлённый, посветил (в темноте)
- 5) сложившийся, тотальный, умалять (значение)

Ответ: _____

- 1) очарование, бадминтон, сгорание
- 2) соединение, затопить, гигиена
- 3) шалун, равнение, кавычки
- оригинальный, кондуктор, калач
- 5) портрет, процент, карниз

Ответ: _____

- 1) сплошной, стадион, перебирал
- 2) эпидемия, палитра, обоняние
- 3) прецедент, портфель, ураган
- 4) блистать, подстелить, коснулся
- 5) перескочить, беговая, пловцы

Ответ: _____

- 1) водоросли, впечатление, бордюрный
- 2) репродукция, аплодировать, шероховатый
- 3) разработанный, лабиринт, прикарманить
- 4) миниатюра, застилая, оправдать
- 5) керамический, конфликтный, парад

Ответ: _____

- 1) почитатель, артиллерия, пьедестал
- 2) плакучая (ива), затаился, притерпеться
- 3) компания, стабильный, озорничать
- 4) вермишелевый, утрамбовать, ностальгия
- 5) выстроились, сокращение, очертания

Ответ: _____

Задание 5. Определите ряд, в котором во всех словах *пропущена* безударная *чередующаяся гласная* корня. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- расст..лать, уг..реть, б..рл
зан..мать, прор..щивать, обл..чат
сж..мающий, прикл..няться, обм..реть
угр..жать, прик..саться, изв..ните

Ответ: _____

- прид..раться, обн..мая, скл..ниться
выч..тание, р..вноправие, ин..циатива
отр..слевай, пром..кашка, вык..чать
уд..ржать, пл..вец, ср..внять

Ответ: _____

натв..рять, г..ревать, расст..лать
тр..туар, заск..чить, скл..нение
зап..рли, зан..маться, обм..реть
з..рница, пот..рять, утв..рь

Ответ: _____

упом..нение, предв..рительный. д..летант
т..ражировать, поб..рушка, бл..стать
натв..рять, попл..вок, т..рзать
ск..калка, разр..внять, водор..сль

Ответ: _____

повт..рение, пож..мать, выпл..влять
сд..рёт, отн..мать, выб..рать
ур..вень, л..терея, д..фицит
д..серт, л..гион, зап..рли

Ответ: _____

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда *содержится* безударная **чередующаяся гласная** корня. Запишите номера ответов.

- 1) украшения, скакать, заграждение
- 2) поглощение, блистательный, поседеть (от горя)
- 3) запивать (лекарство), примирять (спорщиков), размягчить
- 4) прикосновение, несгораемый, внимание.
- 5) сращение, располагать, замирать.

Ответ: _____

- 1) (высокий) уровень, опереться, выдернуть
- 2) подровнять (волосы), расположение, занимать (ребёнка)
- 3) раздевалка, сформулированный, зализать (на дерево)
- 4) эстакада, прецедент, феномен
- 5) плавание, наклониться, начинать

Ответ: _____

- 1) возрастной, поплавок, сравнить (результаты)
- 2) сращение, прикосновение, благотворительность
- 3) зарницы, приминать (траву), росточек
- 4) напоминание, расстилается, отрасль
- 5) побелить, витрина, абонемент

Ответ: _____

- 1) театральный, достояние, образцовый
- 2) сочетать, наращивание, равнение
- 3) зарница, вымакать (содержимое тарелки), изложить
- 4) внимательно, заниматься, ростовщик
- 5) стирать, застелить, помириться

Ответ: _____

- 1) поросль, поровну, кастрюля
- 2) вымокнуть, горнист, карнавал
- 3) загорелые, поплавок, напоминали

- 4) вытирал, творительный, выскочка
- 5) почитать (родителей), поклонение, настеленный

Ответ: _____

- 1) проклинать, предприниматель, внимание
- 2) доставаться, задрожала, многоголосье
- 3) шедевр, пятнистый, считать
- 4) блистательный, запереть, настроение
- 5) водоросли, подгореть, надерёт (уши)

Ответ: _____

- 1) торжественный, сапог, мачеха
- 2) касаться, сравнится, слагаемое
- 3) растение, Ростов, творить
- 4) заросли, поклониться, пловуны
- 5) осознавать, ладонь, метель

Ответ: _____

- 1) внимательный, загорелый, зажигалка
- 2) начинающий, отраслевой, умирающий
- 3) примирить (врагов), сплавляться, заблестеть
- 4) постелить, проклинать, вычитание
- 5) несгораемый, неприкасаемый, претворить (в жизнь)

Ответ: _____

заклинать, разжимая, полагать

- 2) истощение, доброта, косогор
- 3) предложение, обмереть, разминать
- 4) логичный, пировать, скрепите (листы)
- 5) пригорюниться, стилевой, начинать

Ответ: _____

- 1) водоросли, равнинный, внимательный
- 2) огорчение, берлога, проклинать
- 3) обнимая, притворщица, предпринимать
- 4) примерять, застилая, разжимая
- 5) подложить, изложение, избирательный

Ответ: _____

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

ТЕМЫ: Орфоэпические нормы (постановка ударения).

Правописание приставок. Буквы Ы-И после приставок на согласный.

Употребление Ъ и Ь.

Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)

Сочинение-рассуждение, его структура, критерии проверки и оценки

Методические рекомендации по выполнению заданий

Часть 1. Орфоэпические нормы (постановка ударения)

В данной части контрольной работы предлагаются задания, которые проверяют, владеете ли вы нормами произношения и ударения русского литературного языка.

Успешное выполнение заданий данной части контрольной работы требует умения правильно ставить ударение в слове и формах слов.

Следует отметить, что общего правила сохранения и перемещения ударения в русском языке нет. Если вам трудно выбрать место ударения в слове или форме слова, следует обратиться к орфоэпическому словарю (смотрите список рекомендуемой литературы).

Орфоэпические нормы включают в себя нормы произношения звуков и нормы ударения.

Ударение в русском языке свободное, то есть его место не прикреплено к одному определенному слогу слова, как, например, в английском языке, французском или польском. Кроме того, ударение бывает подвижным, то есть при образовании разных грамматических форм слова оно переносится с одного слога на другой (*могу́*, *мо́'жешь*, *мо́'жет*, *мо́'гут*) и неподвижным, т.е. при образовании грамматических форм слова оно остаётся на одном и том же слоге (*стригу́*, *стрижёшь*, *стрижёт*, *стригу́т*).

В экзаменационной работе умение определять правильное/неправильное ударение в общеупотребительных словах и формах слов разных частей речи проверяет задание 4. Из пяти слов или форм слов (иногда проблемы с ударением возникают только в отдельных формах слова) нужно выбрать, в зависимости от формулировки, либо **правильный**, либо **неправильный** вариант постановки ударения.

Для того чтобы выполнить задание правильно, нужно:

- внимательно прочитать вопрос и изучить примеры;
- сделать выбор на основе знания нормативного ударения в словах и отдельных формах слов.

В разных вариантах КИМов представлена в основном частотная общеупотребительная лексика, в которой многие люди допускают ошибки на постановку ударения. Для подготовки необходимо рассмотреть как можно больше типичных примеров и проверить, правильно ли вы ставите ударение в словах. А если обнаружатся ошибки, выучить ошибкоопасные слова и формы. Даже если вы думаете, что говорите правильно и не допускаете ошибок на ударение, проверьте себя. Знайте, что в силу многих причин ошибки на ударение в словах не редкость. Часто люди не подозревают о том, что произносят слова неправильно.

Правила орфоэпии в области ударения, которые помогут предупредить соответствующие ошибки, а также орфоэпический словарь смотрите в приложении [Орфоэпические нормы](#)

Часть 2. Правописание приставок. Буквы Ы-И после приставок на согласный. Употребление Ъ и Ь

По трудности написания приставки делятся на:

1. Неизменяемые на письме: *с-, под-, над-, на-, о-, об-, в-, от-, пред-, пере-, по-* и др. Например: *подделать, переделать, проделать, сделать* и т.д.

— В современном русском языке употребляется приставка **про-** (прообраз, прототип), но в языке осталась и старославянская приставка **пра** = первоначальный. Например: *праязык, прародина, прародитель, прабабушка, прадедушка*.

— Приставка **с-** неизменяемая, в речи перед звонким согласным озвончается, но на письме не изменяется: *сбить, сделать, сжать*. В словах *здесь, здание, здоровье, зги* буква **З** является частью корня.

2. В приставках *без-/бес-, воз(вз)-/вос-, из-/ис-, низ-/нис-, раз-/рас-, роз-/рос-, через-(чрез-)/черес-(чрес-)* перед звонкими согласными (**б, в, г, д, ж, з, р, л, м, н**) или гласными пишется **З**: *разбежаться, воззвание, взлететь, изредка, низвергать, чрезмерный*.

Запомнить: *близлежащий, близстоящий, низкий* (где **З** пишется в корне слова).

Перед глухими (**п, ф, к, т, ш, с, ч, щ, ц, х**) – пишется **С**: *распространять, вскрикнуть, искоса, ниспадающий, бесшумно, чересчур, исподтишка*.

3. В приставках **раз-, рас-, роз-, рос-** **О** пишется под ударением, **А** – без ударения.

Например: *ро́зданный - раздать; ро́зыгрыш - разыграть*.

4. Иноязычные приставки **дез- (диз-)** пишутся перед гласными и Ъ; **дис-** – перед согласными (звонкими и глухими).

Например: *дезорганизация, дизъюнкция, дисгармония*.

5. Приставки **ПРЕ-** и **ПРИ-**. На письме эти приставки вызывают особую трудность. Их написание зависит от того, какое значение придает приставка слову.

ПРЕ-	ПРИ-
= очень, в высшей степени = пере-, по-иному, по-другому, иной, другой (близкое к значению ПЕРЕ-)	присоединение, приближение = близость, неполное действие

Примечание. Чтобы проверить приставку **ПРЕ-** заменой на приставку **ПЕРЕ-**, можно подобрать слово с другим корнем или объяснить с помощью слов *иной, по-иному, по-другому*.

Например: *дождь прекратился – дождь перестал; пререкаться – говорить иное, не то*.

Различайте по смыслу слова:

<i>презирать врага (ненавидеть)</i>	<i>призирать больных (давать приют)</i>
<i>преклоняться перед умом (уважать)</i>	<i>приклонить ветвь к земле</i>
<i>претворить мечту в жизнь</i>	<i>притворить, -ся (дверь, спящим)</i>
<i>претерпеть неудобства</i>	<i>притерпеться к неудобствам</i>
<i>преходящий успех (временный)</i>	<i>приходящий врач (от «приходить»)</i>
<i>пребывать на занятиях (находиться)</i>	<i>прибывать на занятия (приезжать)</i>
<i>преступить закон (нарушить)</i>	<i>приступить к занятиям (начать)</i>
<i>непременный атрибут (обязательный)</i>	<i>беспримерный подвиг (от «пример»)</i>
<i>преставиться (умереть), светопреставление</i>	<i>приставить лестницу</i>
<i>преуменьшить опасность (недооценить)</i>	<i>приуменьшить расходы (незначительно уменьшить)</i>
<i>превентивные прививки (предупредительные)</i>	<i>привинтить к полу</i>
<i>предать мечту (совершить предательство)</i>	<i>придать форму, вид, значение</i>
<i>предать суду (=пере), огню, забвению</i>	<i>придать бодрости, сил, храбрости</i>
<i>непреложный закон (обязательный)</i>	<i>приложить усилия</i>

Не забывайте, что некоторые слова с этими приставками правилом не объясняются, их надо запомнить. Кроме того, буквосочетание **пре-** и **при-** встречается в начале слов латинского происхождения (*президент, президиум, преамбула, прерогатива, превалировать, препарат, привилегия, приоритет, примадонна* и др.) и также не объясняются правилом.

Гласные Ы-И после приставок, оканчивающихся на согласную

Ы	И		
После русских приставок на согласный, также	После приставок меж-, сверх-	После иностранных приставок на согласный дез-, пан-	В сложносокращенных словах: <i>мединститут</i>

следующей за первой приставке: <i>предыюльский,</i> <i>предынфарктны</i> <i>й, безызвестный.</i> Искл.: <i>взимать</i>	<i>межиздатель</i> <i>ский,</i> <i>сверхи</i> зысканный	пост-, контр-, супер-, суб-, транс-: <i>дезинфекция,</i> <i>постинфарктный,</i> <i>панисламизм,</i> <i>постимпрессионизм,</i> <i>контригра</i>	<i>спортинвентарь</i> <i>трехимпульсный</i>
--	---	--	--

Употребление Ъ и Ь

Для употребления **Ъ** необходимы 2 условия:

1) приставка, оканчивающаяся на согласный (русская или заимствованная приставка), или корень-числительное, оканчивающийся на согласный (*двух-, трёх-, четырёх-*);

2) корень начинается буквами **Е, Ё, Ю, Я** после приставки или корня-числительного.

Отсутствие хотя бы одного из этих условий делает невозможным написание **Ъ** (исключением является слово *фельдъегерь*, в котором **Ъ** пишется в середине слова - не после приставки).

Буква **Ь** выполняет 3 основные функции:

1) функцию «разделительную» (внутри слова, но не после приставки, а в корне слова или после него) перед буквами **Е, Ё, Ю, Я, И**; редко перед **О** (в заимствованных словах, например, *бульон, почтальон*);

2) функцию «мягкий знак» (**Ь** предупреждает о мягкости парного согласного перед ним);

3) функцию «грамматическую» (**Ь** не влияет на звучание слова, а указывает на разные грамматические формы, части речи). Так, **Ь** пишется:

- в существительных женского рода единственного числа (3-го склонения): *дочь,мышь, ночь, тишь*
- в глагольных формах (во всех формах после шипящих):
 - а) во 2-м лице ед.ч. глаголов настоящего и будущего времени: *идёшь, поёшь*
 - б) в инфинитиве (неопределенной форме): *беречь, беречься*
 - в) в глаголах повелительного наклонения: *спрячь, отрежь*
- в наречиях с основой на шипящую: *вскачь, наотмашь, навзначь*.
Исключение: *Уж замуж невтерпёж*
- в частицах: *вишь, лишь, ишь, бишь*

В экзаменационном варианте данные темы представлены в задании 10 и имеют следующую форму: *Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.*

- В задании дано 5 **рядов** слов по три в каждом;
- Нужно записать **номера рядов слов** по указанному правилу, а НЕ сами слова.
- Рядов **несколько**, но сколько, не указано. Это создаёт трудности, нужно внимательно вдумываться в каждое слово, чтобы верно понять, по какому правилу оно пишется.

Алгоритм выполнения задания:

- Внимательно прочитайте задание, поймите, *по какому правилу* должны быть слова в ряду.
- Используйте *метод исключения*: если в ряду нашли слово по другому правилу, переходите к следующему ряду. Так вы значительно сократите время.
- В ответе должно быть *несколько цифр (от 2 до 4)*, поэтому внимательно рассматривайте слова каждого ряда, не пропустите верный ответ.

Обратимся к примеру:

и..чез, бе..заветно, бе..цветный

мед..нститут, сверх..нциативный, вз...мать

пр..бывать (на занятиях), пр..мудрый, пр...града
о..кусил, на..пись, пре..писание
бур..ян, под..езд, кур..ер

Образец рассуждения:

Определим, какие орфограммы есть в рядах слов:

1-й ряд. Приставки на З и С.

В первом и третьем словах пишем С, так как корень начинается с глухой согласной, а во втором – З, так как корень начинается со звонкой согласной.

2-й ряд. Ы и И после приставок на согласную.

Первое слово сложносокращенное – *мединститут*. Во втором слове пишем И, поскольку после приставки сверх- пишем И. Третье слово является исключением, в котором пишем И – **правильный ответ**.

3-й ряд. Приставки ПРЕ- и ПРИ-.

В первом слове пишем ПРЕ- (в значении «находиться»). Во втором – ПРЕ- («очень»). третьем – ПРЕ- (близко по значению к приставке пере-) – **правильный ответ**.

4-й ряд. Орфограмма: неизменяемые приставки. В первом слове пишем ОТ — (приставки ОД- нет). Во втором – НАД- (приставки НАТ- нет). В третьем – ПРЕД.

5-й ряд. Употребление Ъ и Ь. В первом и третьем словах пишем Ь (в корне перед буквой Я и Е), во втором – Ъ (приставка оканчивается на согласный, корень начинается с буквы Е).

Правильный ответ: 23.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая приставки.

Пре..чувствовать неудачу, сложная о..становка, о..дать предписание, ..дельная оплата, о..работать рану, неполное ..горание, ..бивчивый ответ, на..стройка над домом, ..брить бороду, не..дешние жители, ..дать конспект, о..следовать больного, проявить ..держанность, пр..парировать труп, пр..образ старика, наш пр..язык, его пр..родители, пр..американская политика, пер..делать работу, вз..йти на пьедестал, вз..браться на гору, на..треснутый голос, испо..тишка ..делать, испо..лобья смотреть, ..бить с ног, серебряный по..свечник.

Задание 2. Отметьте слова, в которых пишется З.

- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1. ра..ценки | 11. бе..вкусный | 21. пере..дать |
| 2. бе..причинный | 12. бли..стоящий | 22. во..дать |
| 3. прово..гласить | 13. ..жигать | 23. чере..полосица |
| 4. летои..числение | 14. ни..падать | 24. де..интеграция |
| 5. ни..посланный | 15. не..быточный | 25. ди..бактериоз |
| 6. ни..корослый | 16. чере..строчный | 26. ра..резать |
| 7. ни..вергать | 17. чре..вычайный | 27. ра..точить |
| 8. чре..мерный | 18. и..синя-черный | 28. ро..сказни |
| 9. чере..чур | 19. ни..ложенный | 29. ра..дробить |
| 10. и..целение | 20. ни..провергать | 30. и..подлобья |

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте, где возможно, приставки.

Пр..ложение, пр..ломить, пр..институтский, пр..дорожный, пр..поднимать, пр..рваться, пр..емственность, пр..пинание, пр..ходящий момент, пр..совокупить, пр..данье, пр..странный, пр..одолеть, пр..подавать, пр..задуматься, пр..калывать, пр..мечание, пр..плюсовать, пр..вентивные меры, пр..способление, пр..бежище, пр..вередливый, пр..вивка, пр..вратник, пр..грезиться, пр..ватизировать, пр..ватное мнение (неофициальное), пр..видение, пр..вилегированный, пр..ключение, пр..митив, пр..оритет, пр..взойти, пр..вратности судьбы, камень пр..ткновения, пр..града, не пр..минуть напомнить, пр..тязания, пр..небрежение, непр..одолимое пр..пятствие, пр..парат, пр..рогativa

(привилегия), пр..словутый (нашумевший), пр..смыкающееся, пр..старелый, пр..цедент (случай).

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы. Объясните выбор буквы Ы или И после приставки.

Вз..скать, из..мать, меж..рригационный, небез..известный, об..ндеветь, под..грать, под..тожить, пред..душий, сверх..зысканный, фин..нспектор, без..скусный, от..грать, пред..нфарктный, пост..нфарктный, мед..нститут, пере..грать, меж..ндустриальный, вз..мание, спорт..гра, без..сходный, Глав..здат, с..мпровизировать, суб..нспектор, пред..юльский, пред..стория, пан..сламист, пост..мпрессионизм.

Задание 5. Вставьте, где необходимо, разделительные **ъ** и **ь**.

А. Об..явление о продаже, ад..ютант генерала, в..езжать в город, из..ять документы, двух..этажный коттедж, об..единить усилия, колко с..язвить, с..узить лаз, об..ёмное изображение, крутой под..ём, ночная кинос..ёмка, суб..ективный подход, об..ективность изложения, постепенно раз..яснять, без..ядерное государство, незаметный из..ян, трёхтонный грузопод..ёмник, страстные об..ятия, фельд..егерская служба, ин..екции инсулина, меж..языковой барьер, острый кон..юнктивит.

Б. Дружная сем..я, лис..и следы, интересное интерв..ю, бриллиантовое кол..е, осеннее жнив..ё, мужской лос..он, обез..яний питомник, усталый стар..ёвщик, сложившийся пас..янс, уст..е реки, старинное фортеп..яно, стоять в изголов..е, сер..ёзный вид, дорогой пен..юар, седой под..ячий, высокий почтал..он, горячий бул..он, высокий п..едестал, глубокий кан..он, старое руж..ецо, немаловажный н..юанс.

Задание 6. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните их написание.

До следующих встреч.., в грош.. не ставит.., тиш.. да гладь, лес дремуч.., покрыта сплош.., скорая помощ.., ждать нестерпёж.., созревает рож.., изумительная роскош.., булатный меч.., ненужная вещ.., чёрная туш.., играть туш.., похож.. на отца, кустарник колюч.., упаст.. навзнич.., такой ловкач.., стараеш..ся выполнить, прибав..те к массе, отреж..те хлеба, коротко стрич..ся, довер..тесь нам, тянет..ся за другими, надо учит..ся, выпиш..ся завтра, не плач..те никогда, пристально смотриш.., готов..ся к экзаменам; нужно задат..ся целью, ляг..те спать, из-за иссиня-чёрных туч...

Ответы:

Задание 1.

Предчувствовать неудачу, сложная обстановка, отдать предписание, сдельная оплата, обработать рану, неполное сгорание, сбивчивый ответ, надстройка над домом, сбрить бороду, нездешние жители, сдать конспект, обследовать больного, проявить сдержанность, препарировать труп, прообраз старика, наш праязык, его прародители, проамериканская политика, переделать работу, взойти на пьедестал, взобраться на гору, надтреснутый голос, исподтишка сделать, исподлобья смотреть, сбить с ног, серебряный подсвечник.

Задание 2. 3,6,7,8,11,12,17,19,22,24,26,29

Задание 3.

Приложение, преломить, приинститутский, придорожный, приподнимать, прерваться, преемственность, препинание, проходящий момент, присовокупить, преданье, престранный, преодолеть, преподавать, призадуматься, прикалывать, примечание, приплюсовать, превентивные меры, приспособление, прибежище, привередливый, прививка, привратник, пригрезиться, приватизировать, приватное мнение (неофициальное), привидение, привилегированный, приключение, примитив, приоритет, превзойти, превратности судьбы, камень преткновения, преграда, не преминуть напомнить, притязания, пренебрежение, непреодолимое препятствие, препарат, прерогатива (привилегия), пресловутый (нашумевший), пресмыкающееся, престарелый, прецедент (случай).

Задание 4.

Взыскать, изымать, межирригационный, небезызвестный, обындевать, подыграть, подытожить, предыдущий, сверхизысканный, фининспектор, безыскусный, отыграть, предынфарктный, постинфарктный, мединститут, переиграть, межиндустриальный, взимание, спортигра, безысходный, Главиздат, симпровизировать, субинспектор, предыольский, предистория, панисламист, постимпрессионизм.

Задание 5.

А. Объявление о продаже, адъютант генерала, въезжать в город, изъять документы, двухэтажный коттедж, объединить усилия, колко съязвить, сузить лаз, объёмное изображение, крутой подъём, ночная киносъёмка, субъективный подход, объективность изложения, постепенно разъяснять, безъядерное государство, незаметный изъян, трёхтонный грузоподъёмник, страстные обьятия, фельдъегерская служба, инъекции инсулина, межъязыковой барьер, острый конъюнктивит.

Б. Дружная семья, лисьи следы, интересное интервью, бриллиантовое кольцо, осеннее жнивье, мужской лосьон, обезьяний питомник, усталый старьевщик, сложившийся пасьянс, устье реки, старинное фортепьяно, стоять в изголовье, серьёзный вид, дорогой пеньюар, седой подьячий, высокий почтальон, горячий бульон, высокий пьедестал, глубокий каньон, старое ружьецо, немаловажный нюанс.

Задание 6.

До следующих встреч, в грош не ставить, тишь да гладь, лес дремуч, покрыта сплошь, скорая помощь, ждать невтерпёж, созревает рожь, изумительная роскошь, булатный меч, ненужная вещь, чёрная тушь, играть туш, похож на отца, кустарник колюч, упасть навзничь, такой ловкач, стараешься выполнить, прибавьте к массе, отрежьте хлеба, коротко стричься, доверьтесь нам, тянется за другими, надо учиться, выпиться завтра, не плачьте никогда, пристально смотришь, готовься к экзаменам; нужно задаться целью, лягте спать, из-за иссиня-чёрных туч.

Часть 3. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-)

Задание 11 связано с правописанием суффиксов существительных, прилагательных, глаголов и наречий. У каждой части речи есть свои суффиксы и свои правила их написания.

Правописание суффиксов имен существительных

1. Суффиксы, правописание которых **надо запомнить**:

-ИЗН- *желтИзна, белИзна*

-ИН- *тишИна, горошИна*

-ОТ- *добрОта, высОта*

-ОСТЬ- *бодрОсть, смелОсть*

-НИЦ- *школьнИца, чернильнИца*

-ЧИК- *чемоданчИк, самоварчИк*

2. Суффиксы, правописание которых **надо проверить**:

-ИК / -ЕК, -ИЦ / -ЕЦ (это не касается среднего рода)

КлючИк – нет ключИка; красавИца – нет красавИцы (при склонении слова И остается).

ЗамочЕк – замочка; кореЕц – корейца (при склонении слова Е выпадает).

Для слов среднего рода: *письмЕцо* (ударение падает на окончание)

креслИце (ударение НЕ падает на окончание).

3. -ИНК- состоит из двух суффиксов -ИН- (см. пункт 1) и -К- : *горошИна + К = горошИнка*;

-ИЧК- состоит из двух суффиксов -ИЦ- (см. пункт 2) и -К- : *умница + К = умнИчка* (в суффиксе происходит чередование ц//ч);

в остальных именах существительных пишется -ЕНК- *вишЕнка* (нет слова *вишина*) , *французЕнка* и -ЕЧК- *времЕчко, ситЕчко*.

Правописание суффиксов имен прилагательных

1. Суффиксы, правописание которых **надо запомнить**:

-ЕНЬК-, -ОНЬК- *худенький, сухонький*
 -ОВАТ-, -ЕВАТ- *бел**О**ватый, син**Е**ватый*
 -ИСТ- *порыв**И**стый, поклад**И**стый*
 -ЧАТ- *ступенч**А**тый, взрывч**А**тый* (исключение: дощ**А**тый)
 -ЛИВ-, -ЧИВ- *талантл**И**вый, завистл**И**вый, доверч**И**вый, навязч**И**вый.*

2. Суффиксы, правописание которых **надо проверить**:

-ИВ- / -ЕВ-

Суффикс -ЕВ- пишется без ударения: глянц**Е**вый, кварц**Е**вый.

(Исключение: милост**И**вый, юрод**И**вый)

Внимание! Правильно определяйте, какой суффикс находится в слове: в словах марл**Е**вый, фланел**Е**вый, отрасл**Е**вой пишется -ЕВ- (см. пункт 2), так как Л не является частью суффикса.

Правописание суффиксов -СК- и -К-

Пишется -К-:

Правила	Примеры	Исключения
В качественных прилагательных, образующих краткую форму	низКий (низок) вязКий (вязок)	
В некоторых относительных прилагательных, образованных от существительных, основа которых оканчивается на -к, -ч, -ц. При этом -к и -ч меняются на -ц	бурлак – бурлацКий ткач – ткацКий немец – немецКий	таджик – таджикСКий узбек – узбекСКий Углич – угличСКий Грац – грацСКий Мец – мецСКий

В остальных случаях пишется -СК-.

Правописание суффиксов глаголов, причастий, деепричастий

1. Суффиксы, правописание которых **надо запомнить**:

Глагольные суффиксы (по ним мы проверяем спряжение в неопределенной форме) пишутся одинаково: услыш**А**ть – услыш**А**л, закле**И**ть – закле**И**л, зала**Я**ть – зала**Я**л.

Этот же глагольный суффикс сохраняется в действительном причастии прошедшего времени (перед ВШ): услыш**А**вший, закле**И**вший, зала**Я**вший.

Этот же суффикс сохраняется в деепричастии: услыш**А**в, закле**И**в, зала**Я**в.

2. Суффиксы, правописание которых **надо проверить**:

-ИВА-, -ЫВА-/-ОВА-, -ЕВА-

опазд**Ы**вать, покрик**И**вать (подставляем местоимение Я (что делаю?) опазд**Ы**ваю, покрик**И**ваю – суффиксы -ИВА-, -ЫВА- в глаголе остаются);

команд**О**вать, ноч**Е**вал (подставляем местоимение Я (что делаю?) командую, ночую – суффиксы -ОВА-, -ЕВА- из глагола уходят).

Внимание! Если ударение падает на ВА, выясните структуру слова и только потом обращайтесь к проверке (пункт 1, 2), так как ВА может являться отдельным суффиксом:

запевать – ВА = запеть (в этом слове Е является частью корня)

повелевать – ВА = повелеть (в этом слове Е является отдельным глагольным суффиксом)

Исключения: затмевать, продлевать, увещевать, обуревать, застревать, встречать.

Правописание суффиксов наречий

Суффикс	Правило	Примеры	Исключения
---------	---------	---------	------------

-о	после шипящих и <u>ц</u> в позиции под ударением	горячо свежо	ещё
	в наречиях с приставками <i>в-, за-, на-</i>	влево заново направо	
-е	после шипящих и <u>ц</u> в безударной позиции	мягче волнующе	
	в некоторых наречиях с приставками <i>в-, на-</i>	вдалеке вправе	
-а	в наречиях с приставками <i>из-(ис-), до-, с-(со-)</i>	добела искоса справа	досконально достоверно достаточно изысканно изнеможенно сносно снисходительно

Формулировка задания: *Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.*

- В задании дано 5 **рядов** слов по два в каждом;
- Нужно записать **номера рядов слов** по указанному правилу, а НЕ сами слова.
- Рядов **несколько**, но сколько, не указано. Это создаёт трудности, нужно внимательно вдумываться в каждое слово, чтобы верно понять, как оно пишется.

Алгоритм выполнения задания:

- Внимательно прочитайте задание, поймите, *по какому правилу* пишутся слова в ряду.
- В ответе должно быть *несколько цифр (от 2 до 4)*, поэтому внимательно рассматривайте слова каждого ряда, не пропустите верный ответ.

Обратимся к примеру:

- 1) худ..нкий, обур..вать
- 2) милост..вый, горош..к
- 3) замш..вый, глянце..вый
- 4) клетч..тый, (начать) снов..т
- 5

Образец рассуждения:

1) худЕнький (прилагательное с суффиксом -ЕНЬК-), обурЕвать (ВА ударный, слово-исключение)

2) милостИвый (прилагательное-исключение с безударным -ИВ-), горошЕк (при склонении слова Е выпадает)

3) замшЕвый, глянцеЕвый (прилагательное с безударным -ЕВ-)

4) клетчАтый (неизменяемый суффикс -ЧАТ-), (начать) сновА (суффикс -А после приставки с-)

5) жемчужИна (суффикс ИН), выздоравлИвать (я выздоравливаю)

Ответ: 1345

Часть 4. Сочинение-рассуждение

Заданием 27 экзаменационной работы является написание сочинения-рассуждения. [Критерии оценивания](#) находятся в приложении. В соответствии с ними сочинение должно иметь следующую структуру:

1. Проблема.
2. Комментарий к проблеме.
3. Позиция автора.
4. Отношение к позиции автора.
5. Заключение

По первым трём критериям (К1–К3) оценки выполнения задания 27 проверяются умения ученика анализировать текст: 1) определять тему текста, формулировать проблему; 2) комментировать её, видеть связь между примерами; 3) выявлять позицию автора. Следующий критерий (К4) позволяет проверить умение ученика создавать свой собственный текст. Рассмотрим каждый элемент подробно.

Тема – 1) предмет повествования, круг жизненных явлений, осмысляемых автором; 2) круг событий, служащий для постановки философских, социальных, этических, идеологических проблем.

Проблема – сложный вопрос, задача, требующая разрешения, исследования.

Перечислим несколько способов формулировки проблемы:

- 1) в вопросно-ответной форме;
- 2) в виде предложения-тезиса, требующего пояснения;
- 3) в виде номинации (названия) темы;
- 4) с использованием лексических и синтаксических средств выразительности: лексического повтора, ключевых повторяющихся выражений (однотемной лексики), риторических вопросов, градации и др.;
- 5) в виде предложения-цитаты, отражающего основную мысль текста.

Комментировать проблему – значит пояснять, толковать, делать примечания. Не будем забывать о том, что в тексте может быть несколько проблем, однако выбрать надо одну проблему и прокомментировать именно её.

Порекомендуем:

- не пересказывать весь текст;
- не комментировать несформулированную проблему;
- не увлекаться чрезмерным цитированием текста.

Обратите внимание на то, что в комментарии необходимо не только привести два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания сформулированной Вами проблемы, но и пояснить значение каждого примера и указать смысловую связь между ними.

Позиция автора – это его точка зрения, ответ на вопрос проблемы. Автор неизменно выражает (умозаключениями в публицистических текстах, образами – в художественных) своё отношение к установкам, ценностным ориентирам героев или поставленным проблемам; раскрывает читателю свой духовный мир. Отношение автора к проблеме может быть либо сугубо индивидуальным, либо диалогичным (диалог с читателем); к героям – отстранённым или родственным, но не нейтральным.

Аргументация своего мнения. Необходимо выразить своё отношение к проблеме, поставленной автором текста, согласившись или не согласившись с ним. При этом надо не только высказать своё мнение, но и пояснить его, привести один аргумент. По типу речи эта часть сочинения не что иное, как рассуждение. Следовательно, должен присутствовать *тезис* (то, что нужно доказать). Тезисом может послужить точка зрения автора на проблему (позиция автора). Затем нужно привести аргумент в пользу или против выдвинутого тезиса и сделать вывод, то есть обобщить свои умозаключения. *Аргумент* – фактическое доказательство, логический довод, служащий основанием для доказательства. К аргументам можно отнести примеры из истории, научных открытий, художественных произведений, жизненного опыта.

Несколько полезных советов:

- соблюдайте фактологическую точность в приводимых примерах;
- указывайте точные даты, правильные названия произведений и их авторов, имена героев произведений, исторических лиц;
- приводите верные факты биографии, не искажайте исторические и культурные реалии;
- не допускайте этических ошибок: высокомерного или циничного отношения к автору текста;

– не проявляйте речевую агрессию, не высказывайте свою недоброжелательность, негативные эмоции: грубость, насмешку, употребление сниженной лексики.

Если вы не согласны с мнением автора, можно, например, использовать следующие речевые обороты: *пожалуй, наиболее спорной выглядит мысль о том...; позволю себе не согласиться с автором в той части, где он рассуждает о...; на этот счёт у меня сложилось другое мнение...*²

Некоторые клише

а) для формулировки проблемы:

- 1) В предложенном для анализа тексте автор N поднимает (затрагивает) проблему...
- 2) В данном тексте автора N волнует проблема...
- 3) Данный текст посвящён проблеме ...
- 4) В тексте представлена точка зрения автора N на проблему...
- 5) В предложенном для анализа тексте автора N касается следующих вопросов ... (останавливается на следующих проблемах ...)
- 6) Проблема, которую хотел показать нам автор, такова...
- 7) Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что...
- 8) Текст N заставил меня задуматься над проблемой...
- 9) Волнующую всех нас проблему... поднимает писатель N.
- 10) Проблема, поднимаемая (поставленная) N, - это...
- 11) Проблема... не может не волновать современного человека. Задумался над ней и публицист N.
- 12) Что такое...? (В чем заключается...? Какую роль в жизни человека играет...?) Эту важную проблему поднимает (называет автор).

б) для комментирования проблемы:

1) Вопрос о ... (обозначаем проблему иными словами, нежели это было в первом абзаце) никого не может оставить равнодушным, он в большей или меньшей степени касается каждого из нас (важно объяснить почему)

2) Проблема, выдвинутая (поднятая, обозначенная и т. д.) автором, особенно актуальна (злободневна, важна, существенна) в наши дни, потому что ...

3) Размышляя над проблемой ..., автор обращается к ... (указываем, на каком материале автор рассматривает проблему: может быть, это воспоминания, диалоги, художественное повествование, взволнованный монолог, цитирование мыслей великих людей, рассуждение, описание картин природы и т.п.)

!!! Необходимо передать содержание текста, а не пересказать его!!!

Смысловая связь между примерами (клише)

Указание на смысловую связь между примерами-иллюстрациями может быть выражено различными способами. Перечислим некоторые из них:

Детализация

(Можно ли привести подробности?Какие?)

... так, например, ...

... укажем детали ...

Указание на следствие

(Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?)

... вот почему ...

Подтверждение

² По материалам Н. Пащук <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200701715>

(Как это подтверждается автором?)
В подтверждение этих мыслей автора ...

Объяснение

(Почему? Чем это можно объяснить?)
... автор объясняет это тем, что
... объясняется это тем, что ...

Определение

(Что обозначает это слово?)
... это слово автор понимает по-своему
... значение этого слова определяет...

Аналогия

(На что это похоже?)
... как и
... здесь прослеживается
(обнаруживается) ...

Выделение

(Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?)
автор текста фиксирует внимание...
автор текста обращает наше внимание на...

Сопоставление и противопоставление

(С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?)
.. сравним ...
... автор противопоставляет ...
... автор сравнивает ...

При этом комментарий должен проводиться с опорой на исходный текст, то есть без фактических ошибок.

Источник: Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2019 года (ФИПИ)

в) для отражения позиции автора

- 1) Позиция автора заключается в том, что...
- 2) Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена довольно чётко. Она заключается в следующем: ...
- 3) По мнению автора, ... (С позиции автора, ...; С точки зрения автора, ...)
- 4) Позиция автора такова:...
- 5) Автор считает, что...
- 6) Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...
- 7) Автор убеждает нас в том, что...
- 8) В тексте доказывается мысль о том, что...
- 9) Основная мысль текста заключается в том, что...
- 10) Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает читателя в том, что...

г) для выражения собственного мнения

- 1) Я разделяю (не разделяю) точку зрения автора на проблему ...
- 2) Я придерживаюсь (не придерживаюсь) того же мнения на проблему ..., что и автор.
- 3) Я согласна (не согласна) с автором в том, что ...
- 4) Трудно (нельзя) не согласиться с автором текста в том, что ...
- 5) Мне близка позиция автора тем, что ...

д) для заключения

- 1) Таким образом, ...
- 2) Итак, ...
- 3) Следовательно, ...
- 4) В заключение хочу подчеркнуть, что...
- 5) В заключение важно отметить, что ...
- 6) Обобщая сказанное, можно сделать вывод...

ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 2

Часть 1.

Задание. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прожИвший	слИвовый
дОверху	ободренА
позвАла	
Ответ: _____	

зАгнутый	прибЫв
дОнелзя	чЕлюстей
отключЕнный	
Ответ: _____	

облилАсь	оптОвый
аэропортЫ	углубИть
недУг	
Ответ: _____	

убыстрИть	сОгнутый
мозАичный	жалюзИ
дОверху	
Ответ: _____	

прИнятый	кУхонный
свеклА	корЫсть
облегчИт	
Ответ: _____	

срЕдства	крАны
понЯвший	исчЕрпав
окрУжит	
Ответ: _____	

бухгалтерОв обострИть
вероисповЕдание сирОты
повторЕнный
Ответ: _____

катАлог положИл
рвалА оклЕить
принУдить
Ответ: _____

обогналА балУясь
красИвее накрениТ
намерЕние
Ответ: _____

приручЕнный дефИс
вручИт опОшлят
опломбИровать
Ответ: _____

Часть 2.

Задание 1. Отметьте номера слов, где пишется Ъ.

А.

- 1) заправ...те постель
 - 2) разрешите предствит...ся
 - 3) в помещич...ем доме
 - 4) камен...щица
- зима не даром злит...ся

Ответ: _____

Б.

- 1) приуроч...те
- 2) блаж...
- 3) чуваш...
- 4) много пастбищ...

Ответ: _____

В.

- 1) в лис...ей норе
- 2) не надо печалит...ся
- 3) в плавуч...ем доке
- 4) переправ...тесь на ту сторону
- 5) тебе не удаст...ся это сделать

Ответ: _____

Г.

- 1) гореч...
- 2) нет галош...
- отвлеч...ся
- 4) как он пригож...!

Ответ: _____

Задание 2. Отметьте номера слов, где пишется Ъ.

А.

- 1) интер...ер
- 2) трёх...актная опера
- 3) об...ёмный

Ответ: _____

Б.

- 1) от...езжающий
- 2) трёх...этажный
- 3) порт...ерная ткань

Ответ: _____

В.

- 1) об...ективный
- 2) в...ётся знамя
- 3) меж...ярусный

Ответ: _____

Задание 3. Отметьте номера слов, где пишется Е.

А.

- 1) пр...забавный
- 2) пр...вратник
- 3) пр...нижать
- 4) пр...клонный возраст
- 5) пр...оритетный

Ответ: _____

Б.

- 1) непр...клонный
- 2) пр...митивный
- 3) пр...зреть сироту
- 4) пр...неприятный разговор
- 5) пр...мыкающий

Ответ: _____

В.

- 1) пр...небрежительное отношение
- 2) пр...мадонна
- 3) пр...ключение
- 4) пр...ходящий (успех)
- 5) пр...дел (мечтаний)

Ответ: _____

Задание 4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без..сходный, из..скать, по..скать
- 2) з..головок, поз..вчера, пр..родина
- 3) ра..ширить, не..держанность, бе..человечный
- 4) пр..беречь, пр..обретение, пр..градить
- 5) об..ект, об..яснение, пан..европейский

Ответ: _____

бе..радостный, и..жаленный, не..говорчивый

пр..обре(1) в...меч,ниг,тр,нв,нтав,й,сверх..нтересный

Ответ: _____

кар..ера, фел..етон, ад..ютант

во..делывать, в..пышка (света), ра..дұмывать

пр..ложение, пр..озёрный, пр..бережь

пред..стория, без..дейный, раз..скать

3..частую, н..илучший, поз..вчера

в..ются, бар..ер, бул..он

ОТВЕТ:

1) в..пыхнуть, во..хвалять, и..подтишка

23) пр. бензине, пр. водной и шв., кратный ить

4) контр..гра, меж..нститутский, по..грать

5) пр..вращать, пр..дать(блеск), пр..ступить(к работе)

ОТВЕТ:

1) пр..увеличивать, пр..зидиум, пр..подавать

2) и..черпать, ра..пределить, бе..цельный

3) пре..писание, по..клеить, по..давать

ОТВЕТ:

5) под..ячий, зав..ют, солов..иный

4) ~~сверхпервый, порывистый, набобоватый~~

2) бе..домный, ра..думывать, в..бираться (на дерево)

3) пр...п4)ютбрышастроствкыйъпра седавишь

5) меж..языковой, п..янящий, раз..ём

Ответ:

1) не..ткрытый, пр..явить, пр..дедушка

2) использование в будущем, выданный

Арбузюндеский поблдет, безятсходный

ОТВЕТ:

1) с..беседник, п..никнуть, в..обще

2) направленный шаг, обрешённый, признание

безвременный, предвостоя, из..мать (из оборота)

ОТВЕТ:

1) не..жиданный, с..мнение, н..завтра

2) пр..забавный, пр..следовать, пр..рекание

3) и..бежать, ни..падающий, ра..весёлый

4) об..грать, раз..скать, без..сходный

Ответ: _____

1) нед..оценка, не..бстрелянный, с..гнуть

2) пр..ближённый, пр..дать (вид), пр..ступить (к делу)

3) бе..душный, бе..крайний, не..держанный

4) под..тожить, раз..грать, до..сторический

5) с..ёмка, пред..юбилейный, раз..единить

Ответ: _____

1) под..тожить, дез..нформация, роз..ск

2) пр..словутый, пр..стижный, пр..чёска

3) из..4) ~~воднезаконный, иерепредуривить~~ держанный

5) р..зыск, р..сыпь, р..сказни

Ответ: _____

1) бе..возвратный, и..меритель, и..давна

2) спорт..нвентарь, контр..гра, вз..мают

Ответ: _____

4) пр..одолеть, пр..цедент, пр..пятствие

1) и..~~бодобисара, медатасяррасказавать~~

2) грузопод..ёмник, раз..яснять, об..ём

3) с..змала, вз...скать, без..дейный

4) пр..мудрый, пр..ступление, пр..неприятный

5) пр..верженец, пр..терпеться, пр..ключение

Ответ: _____

1) бе..рассудный, во..главить, бе..донный

2) сверх..нтересная, по..ск, меж..нститутский

пр..влекать, ~~кста, трудоск, нрвк, рощивайсь, кр~~ подавать

Ответ: _____

1) пред..юбилейный, п..едестал, в..южный,

2) пр..имущество, пр..вратиться, пр..думанный

3) и..черпать, ра..даривать, во..требовать

4) с..митировать, без..нтересный, из..мать

5) пр..мьера, пр..тензия, пр..людия

Ответ: _____

16.1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать

2) сверх..естественный, с..ёмка, двух..ярусный

3) п..никнуть, пр..дедушка, поз..вчера

4) чере..чур, и..синя-чёрный, бе..крайний

5) вз..скать, без..нициативный, сверх..зысканный

Ответ: _____

- 1) пр...морский, пр...остановить, пр..вилегированный
- 2) и...целить, ра..пушиться, бе..шумно
- 3) пр...бабка, пр...молчать, н..ставник
- 4) мед..нститут, пред..стория, контр..гра
- 5) пр...обладать, пр...вратить, пр..освященство

Ответ: _____

- 1) ра...кланяться, не...бывшаяся (мечта), чере..полосица
- 2) вз...рваться, над..рвать, пр...родители
- 3) дез...нформация, меж..здательский, без...гольный
- 4) пр...морье, пр...обретая, пр..баутка
- 5) по...тянуть, на..пилить, о...борочный (матч)

Ответ: _____

- 1) ра..таять, бе..вкусный, ди..гармония
- 2) пр..вратник, непр..емлемый, пр..выкающий
- 3) о..скочить, на..строить, пре..почитать
- 4) под..ячий, двух..ярусный, интер..ер
- 5) дез..нфекция, вз..мая, за..скивать

Ответ: _____

- 1) ра...положил, и..делие, раз...адорил
- 2) непр..рывный, пр..больно, пр...следовать
- 3) нен...глядный, з..йти, пр...язык
- 4) меж...здательский, конт...гра, мед...нститут
- 5) безлюд...е, с...ёжиться, д...якон

Ответ: _____

Часть 3.

1. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удушл..вый, раскорч..вать
- 2) тюлен..вый, правд..вый
- 3) запуг..вать, горош..нка
- 4) буш..вать, бяз..вый
- 5) узорч..тый, веснушч..тый

Ответ: _____

2. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дет..кий, свет..кий
- 2) разглаж..вающий, немилост..вый
- 3) солом..нка, подчёрк..вать
- 4) усидч..вый, затм..вать
- 5) успока..вающее, отрасл..вой

Ответ: _____

3. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) корч..вать, запасл..вый
- 2) миндал..вый, бо..вой
- 3) насла..вать, син..чка
- 4) въедл..вый, запот..вать
- 5) матрос..кий, рус..кий

Ответ: _____

4. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) успока..вать, фасол..вый
- 2) преодол..вать, локт..вой
- 3) ноч..вать, гречн..вый
- 4) завистл..вый, стро..вой
- 5) завис..л, беж..вый

Ответ: _____

5. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) снов.., издавн..
- 2) жемчуж..на, выздоравл..вать
- 3) подразум..вал, подмиг..вать,
- 4) услужл..вый, пол..вой
- 5) вытерп..л, совестл..вый

Ответ: _____

6. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обветр..вать, умн..ца
- 2) доверч..вый, рул..вой
- 3) взвеш..вать, опрометч..вый
- 4) рыж..ватый, дожд..вой
- 5) распил..вать, черепитч..тый

Ответ: _____

7. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пород..стый, горош..на
- 2) гляnc..витый, ткан..вый
- 3) корн..вой, скле..вающий
- 4) фланел..вый, настра..ваться
- 5) уз..ий, близ..ий

Ответ: _____

8. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) алюмини..вый, претерп..вать
- 2) обескураж..вать, яблон..вый
- 3) участл..вый, настойч..вость
- 4) забывч..вый, застег..вать
- 5) копч..ный, туш..ный

Ответ: _____

9. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) шустр..нький, ливн..вый
- 2) прилипч..вый, рыж..ватый
- 3) остр..нький, буш..вать
- 4) гор..вать, доклад..вать
- 5) весёл..нький, разве..вать

Ответ: _____

10. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стульч..к, парашют..к
- 2) затемн.., влев..
- 3) оранж..вый, потч..вать.
- 4) гряз..вой, накле..вать.
- 5) юрод..вый, ноздр..ватый

Ответ: _____

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застра..вать, голуб..нький
- 2) марл..вый, уродл..вый
- 3) раска..ваться, изюм..нка
- 4) сарафанч..к, настойч..вый
- 5) мороз..ц, навьюч..вать

Ответ: _____

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ружь_цо, селень_це.
- 2) рож..ца, развеш..вать
- 3) колод..ц, каракул..вый
- 4) рассказ..ц, рассе..вать
- 5) зор..вать, никел..вый

Ответ: _____

13. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сол..вой, удачл..вый
- 2) гост..вой, милост..вый
- 3) эмал..вый, застенч..вый
- 4) корот..нький, син..ватый
- 5) за..нька, впад..нка

Ответ: _____

14. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) грец..кий, журналист..кий
- 2) масл..це, пугов..чка
- 3) сперв.., досыт..
- 4) чуж..го, хорош..го
- 5) задир..стый, заносч..вый

Ответ: _____

15. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) школьн...к, гор...ц
- 2) кавказ...кий, брат...кий
- 3) во...вать, коч...вать
- 4) бел...нький, сух...нький
- 5) врем...чко, лис...нька

Ответ: _____

. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) больш...нство, алюмини...вый
- 2) клетч...тый, (начать) снов...
миндал...вый, овлад...вать
- 4) попроб...вать, нож...вка
- 5) француз...кий, матрос...кий

Ответ: _____

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) юрод...вый, доверч...вый
- 2) узорч...тый, сводч...тый
- 3) ситц...вый, уклонч...вый
- 4) камыш...вый, перч...ный
- 5) беж...вый, здоровь...чко

Ответ: _____

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усидч...вый, изменч...вый
- 2) подстра...ваться, проста...вать
- 3) ружь...цо, рож...ца
- 4) гуттаперч...вый, рыж...ватый
- 5) жемчуж...нка, излиш...ство

Ответ: _____

19. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) запасл...вый, находч...вый
- 2) подмиг...вать, гуттаперч...вый
- 3) узбек...кий, скольз...кий
- 4) начал..., бревенч...тый
- 5) сгущ...нка, выкорч...вывать

Ответ: _____

20. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) фасол...вый, станц...вать
- 2) завид...вать, сгущ...нка
- 3) клетч...тый, начал...
- 4) вяз...кий, немец...кий

5) добр..нький, задумч..во

Ответ: _____

Часть 4.

Задание.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Рассказывают, что писатель Владимир Набоков, годами читая лекции в Корнельском университете юным американским славистам, бился в попытках объяснить им «своими словами» суть непередаваемых русских понятий «интеллигенция», «пошлость», «мещанство» и «хамство». (2) Говорят, с «интеллигенцией», «пошлостью» и «мещанством» он в конце концов справился, а вот растолковать, что означает слово «хамство», так и не смог. (3) Обращение к синонимам ему не помогло, потому что синонимы – это слова с одинаковым значением, а слова «наглость», «грубость» и «нахальство», которыми пытался воспользоваться Набоков, решительным образом от «хамства» по своему значению отличаются. (4) Наглость – это в общем-то способ действия, то есть напор без моральных и законных на то оснований, нахальство – это та же наглость плюс отсутствие стыда, что же касается грубости, то это скорее форма поведения, нечто внешнее, не затрагивающее основ; грубо можно даже в любви объясняться и вообще действовать с самыми лучшими намерениями, но грубо по форме – резко, крикливо и претенциозно. (5) Как легко заметить, грубость, наглость и нахальство, не украшая никого и даже заслуживая всяческого осуждения, при этом всё-таки не убивают наповал, не опрокидывают навзничь и не побуждают лишний раз задуматься о безнадежно плачевном состоянии человечества в целом. (6) Грубость, наглость и нахальство травмируют окружающих, но всё же оставляют им какой-то шанс, какую-то надежду справиться с этим злом и что-то ему противопоставить. (7) Помню, еду я в ленинградском трамвае, а напротив меня сидит пожилой человек, и заходит какая-то шпана на остановке и начинает этого старика грубо, нагло и нахально задевать, и тот им что-то возражает, и кто-то из этих наглецов говорит: «Тебе, дед, в могилу давно пора!» (8) А старик отвечает: «Боюсь, что ты с твоей наглостью и туда раньше меня успеешь!» (9) Тут раздался общий смех, и хулиганы как-то стушевались. (10) То есть имела место грубость, наглость, но старик оказался острый на язык и что-то противопоставил этой наглости. (11) С хамством же всё иначе. (12) Хамство тем и отличается от грубости, наглости и нахальства, что оно непобедимо, что с ним невозможно бороться, что перед ним можно только отступить. (13) И вот я долго думал об этом и наконец сформулировал, что такое хамство, а именно: хамство есть не что иное, как грубость, наглость, нахальство, вместе взятые, но при этом умноженные на безнаказанность. (14) Именно в безнаказанности всё дело, в заведомом ощущении ненаказуемости, неподсудности деяний, в том чувстве полнейшей беспомощности, которое охватывает жертв. (15) Именно безнаказанностью своей хамство убивает вас наповал, вам нечего ему противопоставить, кроме собственного унижения, потому что хамство – это всегда «сверху вниз», это всегда «от сильного – слабому», это беспомощность одного и безнаказанность другого, хамство – это неравенство.

(По С. Довлатову*)

Сергей Донатович Довлатов (1941 – 1990) – советский и американский писатель и журналист.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3

ТЕМЫ: Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости).

Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

Методические рекомендации по выполнению заданий

Часть 1. Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)

Задание 5 ЕГЭ проверяет, владеете ли вы лексическими нормами (нормами словоупотребления), то есть умеете ли вы употреблять слово в соответствии с точным его лексическим значением, зафиксированным в словарях русского языка, и в общепринятых сочетаниях.

В задании представлены примеры нарушений лексических и фразеологических норм русского языка. Эти нарушения могут быть связаны

- с незнанием значения слов и правил их смысловой сочетаемости, ср.: *Это был очень опытный доскональный инженер* (*доскональный* – значит «тщательный» и с названием лиц не сочетается);

- со смешением паронимов, то есть с заменой одного слова другим, однокоренным, близким по звучанию, но имеющим иное значение, хотя и частично совпадающее (*адресат* — *адресант*, *дипломник* - *дипломат*, *дипломатичный* — *дипломатический*, *логический* — *логичный*, *невежа* — *невежда*, *ныне* — *нынче*, *одеть* — *надеть*, *черепаший* — *черепаховый*, *явный* — *явственный* и др.). Как правило, паронимы, входящие в пару, сочетаются с разным набором слов, и это необходимо учитывать при их использовании, например: *Леонов – первый проходимец космоса* (вместо *первопроходец*). При затруднении в выборе правильной формы паронима или слова, с которым может сочетаться пароним, необходимо обращаться к словарям паронимов русского языка или к толковым словарям (смотрите список рекомендуемой литературы);

- с неправильным использованием одного из синонимов: *Объем работ значительно возрос* (следует сказать *увеличился*);

- с употреблением плеоназмов (ненужных уточняющих слов): *Рабочие вновь возобновили работу* (*вновь* – лишнее слово); *самый максимальный* (*самый* – слово лишнее);

- с тавтологией (повторением однокоренных слов): *следует отнести в следующие особенности, рассказчик рассказал*;

- с искажением устойчивых оборотов (фразеологизмов): *повернуть крен* (вместо *сделать крен*); *играть значение* (вместо *играть роль* или *иметь значение*);

- с использованием слов-паразитов (лишних слов и фраз, не несущих информации): *вот; значит; в общем; так сказать; как бы; по большому счету; собственно говоря и др.*

Задание 5 может иметь такую формулировку: *В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.*

Для успешного выполнения задания вы должны знать, что такое паронимы; уметь разграничивать лексические значения слов, входящих в паронимическую пару; понимать, с какими словами сочетается каждое из выделенных слов.

Алгоритм выполнения задания:

- внимательно прочитайте все предложения;
- определите лексические значения каждого из выделенных слов, в том числе слов-паронимов, путём подбора синонимов и антонимов или учёта того, с какими словами они могут сочетаться;

— запишите правильный ответ в поле ответа.

Напомним, что *паронимия* – частичное звуковое сходство слов при их семантическом различии (полном или частичном). Паронимы – это однокоренные слова, как правило, одной и той же части речи, сходные по звучанию, разные по значению: адресант – адресат, абонент – абонемент, генеральный – генеральский, грозный – грозовой, поступок – проступок. Также термином «паронимия» принято называть такое явление в речи, когда два слова, в какой-то мере сходно звучащие, но имеющие разное значение, ошибочно употребляются одно вместо другого. Например, употребление слова «адресат» вместо «адресанта»; «боцман» вместо «лоцман»; «кремень» вместо «кремний» является паронимией, а слова, составляющие такие пары, называются паронимами.

- поверка – проверка;
- невежа – невежда;
- орудие – оружие;
- жар – жара;
- горячий – горячительный;
- дефектный – дефективный;
- безответно – безответственно.

Наиболее часто встречающиеся сложные случаи паронимии:

- 1) Прилагательные на ...-СК- ИЙ часто образованы от слов, имеющих значение лица, и толкуются через эти слова (в отличие от прилагательных на НЫЙ):

зрительский – относящийся к зрителям (ср. зрительный),

исполнительский – относящийся к исполнителям (ср. исполнительный),

воинский – относящийся к воинам (ср. военный),

горский – относящийся к горцам (ср. горный).

- 2) Прилагательные на ...ЧЕСКИЙ обозначают прямую отнесенность к какой-либо области деятельности, предмету, а однокоренные прилагательные на ...ЧНЫЙ имеют значение «не относящийся напрямую к данному предмету (области), но обладающий некоторыми его признаками»:

артистический – *артистичный*;

дипломатический – *дипломатичный*;

демократический – *демократичный*.

- 3) ОДЕТЬ кого-то (здесь в винительном падеже стоит одушевленное существительное). НАДЕТЬ что-либо (здесь в винительном падеже стоит неодушевленное существительное).

- 4) Прилагательные на ...ЯН/ЕНН ый обозначают «сделанный из какого-либо материала», а прилагательные на ...ИСТЫй имеют общее значение «содержащий какой-либо материал (частично)»:

глиняный – *глинистый*;

каменный – *каменистый*.

Пример задания 5: В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На данный момент смартфоны находятся в разработке, и их конструкция может ПРЕТЕРПЕТЬ изменения.

Боль оказалась НЕТЕРПИМОЙ, и к спортсмену прямо на футбольной поле подошел врач.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ портал Всероссийской олимпиады школьников пользуется большой популярностью у старшеклассников.

Они молча постояли у Могилы Неизвестного Солдата, глядя на мечущееся на ветру пламя ВЕЧНОГО огня.

В ГАРАНТИЙНОМ талоне должны быть указаны дата продажи, наименование изделия, его серийный номер.

Ответ: НЕСТЕРПИМОЙ (боль может быть нестерпимой, которую трудно терпеть, невыносимой; нетерпимый – такой, с которым нельзя мириться, а также лишенный терпимости)

Список паронимов, необходимых для выполнения задания 5, Вы найдете в приложении «[Словарь паронимов](#)».

Часть 2. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

Для успешного выполнения заданий данной части контрольной работы необходимо повторить:

правила написания гласных в ударных и безударных личных окончаниях глаголов; правила написания -ите, -ете в глаголах;

написание суффиксальной гласной перед суффиксом -л- глаголов прошедшего времени;

написание суффиксов глаголов -ова- (-ева-), -ива-(-ыва-);

написание суффиксов -е-, -и- в глагольных парах типа обескровить – обескроветь, иструхлявить – иструхляветь;

написание суффиксов причастий настоящего и прошедшего времени;

написание суффиксов деепричастий совершенного вида.

I. При выполнении заданий на правописание личных окончаний глаголов необходимо помнить, что окончания глаголов могут быть как ударными, так и безударными.

Внимание! Написание личных окончаний глаголов настоящего или будущего простого (если глагол совершенного вида) времени связано со спряжением (изменением по лицам и числам):

глаголы I спряжения имеют окончания: -у(-ю), -ешь(-ёшь), -ет(-ёт), -ем (-ём), -ете (-ёте), -ут (-ют): нести – *несу, несём; несёшь, несёте; несёт, несут; двигать – движем; движешь, движете; движет, движут*;

глаголы II спряжения имеют окончания: -у(-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат(-ят): сидеть – *сиджу, сидим; сидишь, сидите; сидит, сидят; клеить – клею, клеим; клеишь, клеите; клеит, клеят*.

Написание ударного гласного в личных окончаниях глаголов не вызывает затруднений: он легко определяется по ударному звуку (*лежать – лежим, лежишь, лежите, лежит, лежат*). Для написания же гласного в безударных личных окончаниях глаголов необходимо уметь определять тип спряжения.

Внимание! Спряжение глаголов настоящего или будущего простого времени с безударными личными окончаниями определяется по суффиксальному гласному неопределенной формы (т. е. по суффиксу инфинитива). При этом вид глагола менять нельзя, иначе легко можно ошибиться в выборе правильного окончания, поскольку с изменением вида глагола нередко изменяется спряжение. Например: *выгоня..т корову* и *выгон..т корову*. Прежде чем поставить глаголы в неопределенную форму, определим вид: *выгоня..т* (что делает?) – (что делать?) – *выгонять* (несов. вид);

выгон..т (что сделает?) – (что сделать?) – *выгнать* (сов.вид). В первом случае глагол I спряжения, значит, *выгоняет*, а во втором – глагол-исключение II спряжения, значит, *выгонит*.

Напомним, что из числа глаголов с безударными личными окончаниями ко II спряжению относятся глаголы, в неопределенной форме оканчивающиеся

– на - ить (-иться), кроме глаголов *брить, стелить (стлать), зиждиться, зыбиться, например: клеить, вялить, готовить, ездить, жалить, жеманиться, канителиться, косить, кружить, лакомиться, манить, молить, нарядить, нездоровиться, нравиться, нянчить, пениться; глагол мерить и производные от него домерить, померить, замерить и др. изменяются также по II спряжению: мерю, меришь, мерит, мерим, мерите, мерят; формы меряю, меряешь, меряет, меряем, меряете, меряют образуются от просторечного*

глагола *мерять* и считаются нелитературными; от глагола *мучить* употребляются формы как I, так и II спряжения: *мучаю, мучаешь, мучает, мучаем, мучаете, мучают и мучишь, мучит, мучим, мучите, мучат* (предпочтительными являются формы II спряжения, а формы I спряжения считаются разговорными, они восходят к устаревшему глаголу *мучать*);

– 11 особых глаголов: 4 (четыре) глагола на -ать (-аться) (*знать, держать, дышать, слышать*) и 7 (семь) глаголов на -еть (-еться): *видеть, вертеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть*.

К I спряжению относятся следующие глаголы с безударными окончаниями:

– некоторые глаголы на -ить: *брить (брею, бреешь, бреет, бреем, бреете, бреют), зиждиться* (употребляется только в двух формах: *зиждется – зиждутся*), *зыбиться, стелить (стлать)* (и производные от них: *выстлать – выстелить, застлать – застелить, постлать – постелить, перестлать – перестелить* и др.);

– остальные глаголы, оканчивающиеся в неопределенной форме на -ать, -еть, а также глаголы на -ять, -оть, -уть, -ыть. Запомните некоторые из них: *бормотать, колебать(-ся), колыхать(-ся), кликать, лепетать, лопотать, обожать, омрачать, плакать, считать, сыпать, топтать, шептать; выздороветь, греть, заиндеветь, вишивет, опостылет, опротивет, плесневет; баять, блять, ваять, закабалить, закаляться, затеять, каяться, маяться, паять, таять, хаять, чаять, чують; колоть, молоть, полоть, пороть, дуть, мокнуть, сохнуть, тонуть, тянуть; забыть, мыть, рыть* и др.

Не забывайте, что ряд глаголов, в частности глаголы *хотеть, бежать, брезжить*, относятся к разноспрягаемым, т. е. они имеют окончания I и II спряжений. Так, глагол *хотеть* в единственном числе изменяется по I спряжению (*хочешь, хочет*), а во множественном числе – по II (*хотим, хотите, хотят*); глагол *бежать* в 3-м лице множественного числа имеет окончание -ут (*бегут*), в остальных – окончания II спряжения: *бежишь, бежит, бежим, бежите*; глагол *брезжить* имеет только две формы: 3-его лица единственного числа – *брезжит* (II спряжение) и 3-его лица множественного числа – *брезжут* (I спряжение).

Внимание! Окончания глаголов с ударной приставкой *вы-* определяют бесприставочной формой этих глаголов. Если в бесприставочной форме ударение переместилось на личное окончание, то в окончании пишем ту гласную, которая слышится под ударением: *вы□глядишь – гляди□ишь; вы□стрижешь – стрижёишь; вы□спишься – спишь*. Если же бесприставочная форма с безударным окончанием, то гласную личного окончания определяем по спряжению: *вы□красишь – кра□сишь (красить – II-е спряжение)*.

Образцы рассуждений:

(Он) *задерж..т* (3-е л., ед. ч., сов. вид):

ударной приставки *вы* – нет,

2) гласный в окончании безударный,

3) определяю спряжение по инфинитиву, вид сохраняю – *задержать*, глагол II-го спряжения (из числа 11 глаголов-исключений). Следовательно, надо писать И (*задержит*).

Ветки *колыш..тся* (3-е л. мн. ч., несов. вид).

1) ударной приставки *вы* – нет,

гласный в окончании безударный

3) определяю спряжение по инфинитиву с сохранением вида – *колыхаться*, глагол I-го спряжения. Следовательно, надо писать окончание -УТ (*колышутся*).

Высто..шь (2-е л. ед. ч., сов. вид):

1) есть ударная приставка *вы-*,

2) в бесприставочной форме гласный окончания ударный – *стоишь*. Следовательно, надо писать И (*выстоишь*).

Внимание! Различайте близкие по звучанию формы 2-го лица множественного числа повелительного наклонения и формы 2-го лица множественного числа настоящего или будущего (у глаголов совершенного вида) времени изъявительного наклонения типа

стукните и стукнете! Повелительное наклонение образуется с помощью суффикса -и- (2-е л. ед. ч.) и окончания -те (мн. ч.): *сиди-те, пиши-те, прыгни-те*; в изъявительном наклонении глагол имеет окончание в зависимости от спряжения: -ете или -ите. Поэтому у глаголов I спряжения указанные формы различаются. Сравните: *Пишите аккуратно!* (повелительное наклонение) и *Вы пишете аккуратно, поэтому работу легко читать* (изъявительное наклонение), а у глаголов II спряжения такие формы совпадают в написании; ср.: *Держите ручку правильно!* (повелительное наклонение) и *Если вы правильно держите ручку, почерк получается красивый* (изъявительное наклонение).

Образцы рассуждений:

Выбер..те, пожалуйста, яблоки поспелее. – *Выбер..те* – глагол повелительного наклонения, следовательно, надо писать -ИТЕ (*выберите*).

Вы выбер..те тогда, когда пожелаете. – *Выбер..те* – глагол совершенного вида не повелительного наклонения, определяю спряжение по инфинитиву, вид сохраняю, что сделать? – *выбрать* – I-е спряжение, следовательно, надо писать -ЕТЕ (*выберете*).

Если правильно держ..те ручку, почерк получается красивый. – *Держ..те* – глагол несовершенного вида не повелительного наклонения, определяю спряжение по инфинитиву, вид сохраняю, что делать? – *держать* – II-е спряжение, следовательно, надо писать -ИТЕ (*держите*).

II. У глаголов прошедшего времени перед суффиксом -л- пишется та гласная, которая находится в неопределенной форме перед суффиксом -ть: *таял (таять), зависел (зависеть), зиждился (зиждиться)*.

III. В неопределенной форме глаголов и в форме прошедшего времени пишутся суффиксы -ова-, -ева-, если в 1 лице ед.ч. наст. или буд. простого времени глагол оканчивается на -ую, -юю (*проповедую – проповедовать – проповедовал; воюю – воевать – воевал*). Если же в указанной форме глагол оканчивается на неударяемые -ываю, -иваю, то в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс (*закладываю – закладывать – закладывал; усваиваю – усваивать – усваивал*).

Наиболее трудно определить суффиксы у глаголов с историческим корнем -вед-. **Запомните:** глаголы *исповедовать, исповедовал (исповедую); проповедовать, проповедовал (проповедую)* пишутся с суффиксом -ова-; глаголы *разведывать, разведывал (разведываю); отведывать, отведывал (отведывал); проведывать, проведывал (проведываю); наведываться, наведывался (наведываюсь)* и под. с суффиксом -ыва-.

Внимание! Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые -вать, -ваю, имеют суффикс -ва-, перед которым пишутся гласные -е, -и, -а, легко проверяемые ударением: *обвеать, обвеаю (обвеать); заболевать, заболеваю (заболеть); заливать, заливаю (залить)*. Исключение: *затмить – затмевать – затмеваю, продлить – продлевать – продлеваю*.

IV. Чтобы не ошибиться в написании суффикса причастия, необходимо прежде всего определить время данного причастия.

Напомним, что правописание суффиксов причастий настоящего времени -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-; -ем- (-ом-), -им- зависит от спряжения исходного глагола:

в причастиях, образованных от глаголов I спряжения, пишутся суффиксы -ущ-, -ющ-, -ем-(-ом-) (запомните причастие от разноспрягаемого глагола *брезжить – брезжащий* и от глагола I спряжения *двигать – движимый*);

в причастиях, образованных от глаголов II спряжения, пишутся суффиксы -ащ-, -ящ-, -им- (от глагола I спряжения *двигать – движимый*).

Правописание гласной перед суффиксами причастий прошедшего времени -вш- и -нн- в краткой форме -н-) зависит от гласной неопределённой формы исходного глагола:

если исходный глагол оканчивается на -ать или -ять, то перед -нн-(-н-) в страдательных причастиях прошедшего времени сохраняется гласная а(я);

если исходный глагол оканчивается на -ить или -еть, то перед нн (н) в причастии пишется только е;

перед суффиксом -вш- действительных причастий прошедшего времени сохраняется та же гласная, что и перед окончанием -ть в неопределённой форме.

Внимание! В действительном причастии прошедшего времени обычно присутствуют два суффикса. В слове испугавший после корня находится глагольный суффикс -а- (от глагола *испуг-а-ть*). За ним следует суффикс действительных причастий прошедшего времени -вш-.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются с помощью суффиксов -енн-, -нн- и -т- (в кратких формах -ен-, -н-, -т-). Если страдательное причастие прошедшего времени образовано с помощью суффикса -нн- (-н-), неопределённая форма которого оканчивается на -АТЬ(-ЯТЬ) и -ЕТЬ, в причастии выделяется два суффикса. Например, в слове *сказанный* (*сказан*) после корня находится глагольный суффикс -а- (от глагола *сказ-а-ть*), а за ним следует суффикс страдательных причастий прошедшего времени -нн- (-н-). В причастии *рассмотр-е-нн-ый*, образованном от глагола *рассмотр-е-ть*, два суффикса – -е- и -нн- (в краткой форме *рассмотр-е-н*). В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных с помощью суффикса -т-, тоже присутствуют два суффикса: суффикс основы глагола и -т- (например: *раскол-о-ть* – *раскол-о-т-ый*). В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от остальных глаголов с помощью суффикса -енн- (-ен-), присутствует один суффикс. Например, в слове *закруч-енн-ый*, образованном от глагола *закрут-и-ть*, после корня следует суффикс страдательных причастий прошедшего времени -енн- (в краткой форме *закруч-ен*).

Внимание! Различайте в написании причастия от приставочных образований глаголов *весить* – *вешать*, *месить* – *мешать*, *катить* – *качать*, *пристрелить* – *пристрелять* и под. От глаголов на -ить образуются причастия с помощью суффикса -енн-, а от глаголов на -ать (-ять) – причастия с суффиксом -нн- (при этом глагольные суффиксы -а-, -я- сохраняются). Суффикс -А-(-НН-/-Н-) пишется в страдательных причастиях, если речь идёт о пространстве, на котором размещены предметы или о предметах, которые размещены на каком-либо пространстве (смысловое ядро «много висящих предметов»). Суффикс -ЕНН-/-ЕН-) пишется во всех других случаях (смысловое ядро «иметь вес», «висеть»). Сравните: причастия *завешенный*, *навешенный*, *обвешенный*, *развешенный* и подобные образованы от соответствующих глаголов на -ить: *завесить* – «*закрыть занавеской*» (*Плотно завешенное окно не пропускало света.*); *навесить* – «*повесить, надеть на что-либо*» (*навешенная дверь*); *обвесить* – «*обмануть при покупке, недовесить*» (*обвешенный продавцом покупатель*); *развесить* – «*разделить по весу*» (*развешенный по килограмму сахар*); *завешанный*, *навешанный*, *обвешанный*, *развешанный* и подобные образованы от глаголов на -ать: *завешать* – «*повесить на всем пространстве*» (*Все стены были завешаны пучками трав.*); *навешать* – «*повесить в большом количестве*» (*В коридорах были навешаны разнообразные плакаты.*); *обвешать* – «*увешать со всех сторон, повесить всюду*» (*Празднично выглядят корабли, обвешанные разноцветными флажками.*); *развешать* – «*повесить по разным местам*» (*Летом хорошо развешанное белье быстро сохнет.* – Иногда в сочетании со словом *белье* встречается и причастие *развешенное*, но первый вариант предпочтительнее.).

Причастия от глагола *месить* – «*мять, перемешивая*» (*месить тесто*) и его приставочных образований *замесить*, *перемесить*, *помесить*, *смесить* пишут с суффиксом -ЕНН-(-ЕН-): *замешенный*, *перемешенный*, *помешенный*, *смешенный* и под. Причастия от глагола *мешать* – «*переворачивать, взбалтывать круговыми движениями с помощью чего-либо*» (*мешать ложечкой чай*) и его приставочных образований *замешать*, *перемешать*, *помешать*, *смешать* и под. сохраняют глагольный суффикс -А-: *замешанный*, *перемешанный*, *помешанный*, *смешанный* и под. Сравните: *Хорошо замешенный цементный раствор обладает высокой прочностью*; *В эту неприятную историю оказался замешанным мой друг*. Причастие *выкаченный* (из сарая велосипед) образовано от глагола *выкатить*; *выкаченный* (из сосуда воздух) – причастие от глагола *выкачать*. Причастия с -ЕНН-(-ЕН-) *выстреленный*, *застреленный*, *пристреленный*, *подстреленный*,

простреленный и под. образованы от соответствующих глаголов на -ить: *выстрелить, застрелить, пристрелить, подстрелить, прострелить*; причастия с суффиксом -Я- *настрелянный, обстрелянный, отстрелянный, перестрелянный, пристрелянный (автомат), расстрелянный* образованы от соответствующих глаголов на -ять: *настрелять, обстрелять, отстрелять, перестрелять, пристрелять («настроить прицельно»), расстрелять*; ср.: *Пристрелянное ружье не дает осечки; Пристреленный хищник был уже не страше; Внезапно обстрелянному противником десанту удалось выбраться на берег; Настрелянные вокруг гильзы свидетельствовали о жаркой схватке.*

V. Трудности в написании деепричастий связаны в основном с безударным гласным перед суффиксом -в (-вши-) деепричастий совершенного вида. Напомним, что перед суффиксом -в (-вши-) пишется гласная инфинитива производящего глагола: *оклеив (оклеить; ср. также : оклеил, оклеивший); затеяв (затеять, затеял, затеявший).*

В деепричастиях может быть как один, так и два суффикса. Например, в слове *застилая* после корня находится глагольный суффикс -а-, за ним располагается суффикс деепричастия несовершенного вида -я. В слове *задумав* после корня находится глагольный суффикс -а-, за ним располагается суффикс деепричастия совершенного вида -в.

В деепричастиях *буд-учи, люб-я, гляд-я, крич-а, ненавид-я, волоч-а, держ-а, прочт-я, испёк-ши* и др. присутствует только один суффикс.

При выполнении заданий данной части контрольной работы используйте следующий порядок суждений:

1) определите часть речи, к которой относится данное слово;

выясните, в какой части слова пропущена буква – в окончании или в суффиксе:

если гласная буква пропущена в окончании глагола, то определите спряжение глагола; не забывайте, что в личных окончаниях глаголов I-го спряжения пишутся гласные Е, У (Ю); в личных окончаниях глаголов II-го спряжения пишутся гласные И, А (Я);

если гласная пропущена в суффиксе, то проанализируйте характер орфограммы:

– пропущена гласная в суффиксе глагола прошедшего времени перед суффиксом -л-;
– пропущена гласная в суффиксе глагола -ова- (-ева-) или -ыва- (-ива-);
– пропущена гласная в суффиксах причастий настоящего времени – -ущ-, - ющ-, - ащ-, -ящ-; -ем- (-ом-), - им-;

– пропущена гласная перед суффиксом действительных причастий прошедшего времени -вш-, страдательных причастий прошедшего времени -нн- (в краткой форме перед -н-) или в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени –енн- (в краткой форме -ен-);

– пропущена гласная перед суффиксом деепричастия совершенного вида;

3) вспомните правила и не забудьте об исключениях и особых написаниях.

В экзаменационном варианте правописание окончаний и суффиксов глаголов, а также суффиксов глагольных форм – причастий и деепричастий – проверяет задание 12.

Формулировка задания: *Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.*

- В задании дано 5 **рядов** слов по два в каждом;
- Нужно записать **номера рядов слов** по указанному правилу, а НЕ сами слова.
- Рядов **несколько**, но сколько, не указано. Это создаёт трудности, нужно внимательно вдумываться в каждое слово, чтобы верно понять, как оно пишется.

Алгоритм выполнения задания:

- Внимательно прочитайте задание, поймите, *по какому правилу* пишутся слова в ряду.

- В ответе должно быть *несколько цифр (от 2 до 4)*, поэтому внимательно рассматривайте слова каждого ряда, не пропустите верный ответ.

Обратимся к примеру:

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) ненавид..т, выпс..шься

2) закле..вший, муч..мый
закле..нный, обстрел..нный
плещ....щиеся, пил...щий
стел..шь, заслуж..нный

Ответ: _____

Выполняя задание:

Определите спряжение глаголов, которое поможет вам определить гласную в личном окончании; для этого глагол *ненавид..т* поставьте в неопределённую форму: ненавидеть – II-е спр., следовательно, в безударном личном окончании пишем И – ненавидит; а у глагола с ударной приставкой вы- спряжение определяем по бесприставочной форме: *спи..шь* – II-спр., данный глагол с ударным окончанием, под ударением отчётливо слышим И, следовательно, пишем *выспи..шься*. – Верный ответ.

Определите гласные в суффиксах причастий:

закле...вший – действит. прич. прош. вр., следовательно, необходимо знать неопределённую форму глагола, от которого оно образовано, и суффикс этой формы: *закле...вший* – от *заклеить*. Поскольку в действительных причастиях прошедшего времени сохраняется суффикс глагольной основы неопределённой формы глагола, то пишем гласную И: *заклеивший*;

муч..мый – страдат. прич. наст. вр., следовательно, необходимо знать спряжение глагола, от которого оно образовано, и суффикс этой формы: *мучимый* – от *мучить* (2-е спр.), суффикс -ИМ-: *мучимый*. – Верный ответ.

Закле..нный – страдат. прич. прош. вр., следовательно, необходимо знать неопределённую форму глагола, от которого оно образовано, и суффикс этой формы: *закле..нный* – от *заклеить*. Поскольку в страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от неопределённой формы глагола с суффиксом -и-, пишется суффикс -енн-, то пишем гласную Е: *заклеенный*;

обстрел..нный – страдат. прич. прош. вр., следовательно, необходимо знать неопределённую форму глагола, от которого оно образовано, и суффикс этой формы: от *обстрелять* – значит, пишем букву Я – *обстрелЯнный*. – Неверный ответ.

Плещ....щиеся – действит. прич. наст. вр., образовано от глагола I спр. плескаться при помощи суффикса -ущ- – *плещущиеся*;

пил...щий – действит. прич. наст. вр., образовано от глагола II спр. пилить при помощи суффикса -ящ- – *пилящий*. – Неверный ответ.

Стел..шь – глагол I спр. (стелить – исключение), окончание –ешь – *стелешь*;

заслуж..нный – страдат. прич. прош. вр., следовательно, необходимо знать неопределённую форму глагола, от которого оно образовано, и суффикс этой формы: от *заслужить*, суффикс -енн- – *заслуженный*. – Верный ответ.

Правильный ответ – 125; запишите номера в поле ответа экзаменационной работы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание 1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. 1) дыш..шь, обид..вший | 3) похвал..шь, прикле..вший |
| 2) дремл..шь, приемл..мый | 4) произнос..шь, преобразу..мый |

Ответ: _____

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 2. 1) ознаком..вшийся, немысл..мый | 3) распаш..шь, расслаб..вшийся |
| 2) знач..мый, незанавеш..нный | 4) бор..шься, колебл..мый |

Ответ: _____

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 3. 1) мел..шь, несмолка..мый | 3) кле..шь, знач..мый |
| 2) толка..шь, слыш..мый | 4) задерж..шься, обурева..мый |

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Невозможно было ОЖИДАТЬ более тёплого приёма, чем тот, который был организован для гостей фестиваля.

Предлагаемый студентам дополнительный курс лекций позволит им ВОСПОЛНИТЬ пробелы в знаниях.

Территорию, находящуюся под местом кладки карниза, в целях безопасности необходимо ОТГОРОДИТЬ.

На сцене появился ПОПУЛЯРНЫЙ исполнитель.

К сожалению, всё больше появляется ПОПУЛИСТСКИХ лозунгов, причём провозглашаются они весьма известными политиками.

Ответ _____

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

До выполнения ремонтных работ по замене повреждённых элементов необходимо в целях безопасности ОГОРОДИТЬ опасную зону.

Введение новых требований поставит разработчиков нового проекта в ЗАТРУДНЁННОЕ положение.

Необходимая принадлежность многих игр – это ИГРАЛЬНЫЙ кубик.

Информационная служба городской телефонной сети опубликовала итоги перехода АБОНЕНТОВ на новые тарифные планы.

КОРЕННЫЕ жители полуострова живут обособленно многие века, и их быт практически не изменился.

Ответ _____

3. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Затопления от наводнений заторного типа, которые мало зависят от уровня водности года, следует ОЖИДАТЬ в апреле и в мае.

Есть проверенный метод чистки меха с коротким ворсом: загрязнённый мех нужно протереть горячим картофельным пюре, а затем тщательно ОТРЯХНУТЬ.

Наибольшее непонимание московских АБОНЕМЕНТОВ вызывает необходимость вносить абонентскую плату за пользование линией.

Новая фирма была зарегистрированная под красивым, ЗВУЧНЫМ именем.

Под его ЖЁСТКИМ взглядом все становилось не по себе.

Ответ _____

4. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Жена - не рукавица: с белой ручки не ОТРЯХНЁШЬ.

ГОДОВОЙ доход семьи был мизерным.

ПЛАТА за совершённые ошибки показала Ивану слишком высокой.

Срок УПЛАТЫ НДФЛ с выплат к отпуску совпадает со сроком УПЛАТЫ налога на доходы с заработной платы.

Маша с таким ясным и БЛАГОДАРНЫМ лицом пошла навстречу Кистеру, что у него сердце забилося от радости.

Ответ _____

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Чтобы приготовить маринад для рыбы, запечённой в углях, нужно СТЯХНУТЬ семена из четырёх-пяти стручков кардамона, добавить щепотку шафрана и растереть их в ступке с солью.

Девочка резким движением откинула чёлку со лба и неожиданно спокойно и ДОВЕРЧИВО посмотрела Алексею в глаза.

ВЫДАЧА коньков производится при наличии у посетителя катка паспорта или любого другого документа, который может быть оставлен в залог.

Аналитики утверждают, что в наступившем году на рынке ценных бумаг можно ОЖИДАТЬ значительных изменений.

ВЫБИРАЯ то или иное направление, ориентируйтесь строго по компасу.

Ответ _____

6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Было предложено ПОНИЗИТЬ полковника Петрова в должности за многочисленные нарушения.

ЗАЧИНЩИКИ драки были быстро выявлены.

КАМЕННАЯ почва непригодна для земледелия.

Было решено ПЕРЕГОРОДИТЬ реку плотиной для предотвращения затопления села.

ОТПРАВЬТЕ курьера с поручением в штаб.

Ответ _____

7. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Сначала сбитая катышками пыль превратилась в жидкую грязь, которую месили колёса, толчки стали меньше, и по ГЛИНИСТЫМ колеям потекли мутные ручьи.

Все автоматы, оформляющие АБОНЕМЕНТЫ для пассажиров электричек, отмечены специальными плакатами.

Лыжники вышли из охотничьего домика и невольно зажмурились от НЕСТЕРПИМОГО блеска, которым была залита поляна.

4 апреля 1147 г. является датой первого ВОСПОМИНАНИЯ о Москве в летописи.

КРАШЕНЫЕ в ярко-рыжий цвет волосы девушки сразу бросались в глаза.

Ответ _____

8. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Я вернулся из гостей, и после уютной квартиры, которую только что покинул, моя берлога показалась мне особенно НЕПРИГЛЯДНОЙ.

Это было прекрасное лицо, юное, ГОРДОЕ и открытое.

Технологи почему-то вдвое ЗАНИЗИЛИ количество отходящих газов.

Говорят, звёздный дождь ПРОРОЧИТ счастье ...

Пётр Иванович часто ОТКЛОНЯЛСЯ от уплаты налогов, штрафы платил за это немалые.

Ответ _____

9. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Полушубок на нем ДОБРЫЙ, из мягких романовских овчин, хорошие сапоги.

В музыкальном салоне был представлен огромный ВЫБОР дисков с записями известных исполнителей и начинающих певцов.

Среди этого страшного поля, где всё было попорчено смертью, стояла и тихо светилась в сумерках ОДИНОКАЯ белая берёза.

Не спрашивай у старого, спрашивай у БЫВАЛОГО.

Студенты должны своевременно ОПЛАТИТЬ счета за проживание в общежитиях.

Ответ _____

10. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Короткие тяжёлые ВЗДОХИ с влажным хрипом вырывались из груди Егора, лицо его было покрыто мелким потом.

Между ними установились спокойные, ДОВЕРЧИВЫЕ отношения.

УКЛОНЕНИЯ от каких бы то ни было служебных приказаний начальствующего лица, конечно, не имели места.

Открытие оказалось УДАЧНЫМ, и прежде всего потому, что во многом определило уникальность его.

Девушка ПОДЖИДАЛА его, стоя у калитки.

Ответ _____

11. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНОМУ ребенку нельзя рассказывать на ночь страшных сказок.

По небу неслись ОБРЫВКИ облаков.

Боец он смелый, опытный, ДИСЦИПЛИНИРОВАННЫЙ.

Мы мальчику готовили имя Богдан — очень мужественное, сильное и ЗВУКОВОЕ имя.

ПОМЕЩИЧЬИ земли отданы крестьянам.

Ответ _____

12. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Украина ВЫБРАЛА представителя на «Евровидение 2014»

Куначество –СТАРИННЫЙ обычай народов Северного Кавказа.

Корпоративные тренинги по ЭФФЕКТИВНОМУ управлению рекомендуются для руководителей, топ - менеджмента и менеджеров среднего звена.

Никакой мысли нельзя было прочесть на этих КАМЕНИСТЫХ лицах.

Если ты не УНИЗИЛ себя сам, ничто не в силах тебя унижить?

Ответ _____

13. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Кондратьеву нужны были более точные данные о НАЛИЧИИ в районе лесопосадочного материала.

Мы ОТПРАВИЛИ нужную сумму почтовым переводом

Я причесалась, ОДЕЛА черное шерстяное платье, черный шарфик, белый воротничок и рукавички.

НЕВЕЖДА он был круглый, ничего не читал.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ анализ – это мощный и универсальный инструмент, который расширяет возможности понимания и описания политических процессов и изменений в любой стране

Ответ _____

14. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Временами он испытывал дикий, какой- ЖИВОТНЫЙ страх.

Могу ли я не любить тебя, такое прекрасное, НЕВИНОВНОЕ создание!

Отец замечал мелкие ПРОСТУПКИ Глеба и каждый раз за обедом делал ему замечания.

Он постоянно был погружён в работу, и никто не видел его ПРАЗДНЫМ.

В справочнике представлены все СТЕКОЛЬНЫЕ заводы.

Ответ _____

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

НЕТЕРПЕЛИВОЕ радостное ожидание сменилось у Насти тревогой, отчаянием, стыдом.

Прежде всего бросалась в глаза его НЕПРОГЛЯДНАЯ внешность, заросшее волосами лицо, подслеповатые глаза.

Латугин вынул из-за обшлага шинели четыре билета для гостей в Большой театр, на самый ВЕРХНИЙ ярус.

Здесь создавались подземные ёмкости для хранения в них химических отходов на ВЕЧНЫЕ времена.

Со смертью среднего сына Ивана Грозного – Федора пресекался ЦАРСТВУЮЩИЙ род Рюриковичей, правивших Русью с 862 по 1598 гг.

Ответ _____

Часть 2.

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скос...шь, перенима...мый
- 2) независ...мый, поджар...шь
- 3) прав...щий (монарх), просе...нная
- 4) увид...вший, прикле...шь
- 5) (травы) стел...тся, пен...щийся

Ответ _____

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) брезж...щий, (они) ненавид...т
- 2) замеш...нное (тесто), прикле...вший
- 3) (кузнечики) стрекоч...т, пляш....щий
- 4) держ...щийся, (тракторы) паш...т
- 5) потер...нный, раста...ли

Ответ _____

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) успе..шь, выкач..нный (мяч)
- 2) перевод..шь, немысл..мый
- 3) плохо вид..щий, малыши кле..т
- 4) одобря..шь, неприемл..мый
- 5) мурлыч..шь про себя, завис..мое слово

Ответ _____

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (травы) колыш..тся, противореч..щий
- 2) выгляд..шь, обид..вшийся
- 3) (кот) мурлыч..т, приемл..мый
- 4) жал..щие (пчёлы), рассе..нный (человек)
- 5) леч..щий (врач), (родители) тревож..тся

Ответ _____

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застел..шь, разбуж..нный
- 2) выгоня..шь, прогрева..мый
- 3) ненавид..мый, пригон..шь
- 4) кол..т, расстрел..нный
- 5) постро..нный, издава..мый

Ответ _____

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) приколоч..нный, посе..нный
- 2) завис..мый, слыш..мый
- 3) задерж..нный, плач..т (он)
- 4) колебл..мый, рассматрива..мый
- 5) замет..т, незамеч..нная

Ответ _____

7. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (таможенники) провер..т, крас..щий (пигмент)
- 2) (пастухи) гон..т, внемл..щий (всему)
- 3) (грешники) ка..тся, люб..щий читать
- 4) (друзья) дел..тся (всем), ссор..щиеся (воробьи)
- 5) пропол..шь, исполня..мый

Ответ _____

8. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) постро..шь, изобража..мый
- 2) практику..шь, независ..мый
- 3) вытерп..шь, рекоменду..мый
- 4) расстав..шь, обнаруж..вший
- 5) напиш..шь, сброш..нный

Ответ _____

9. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) постигн..шь, ознаком..вшийся
- 2) догон..шь, озадач..вший
- 3) ед..м (полем), омыва..мый
- 4) гоня..м, подстрел..нный
- 5) дремл..те, выкач..нная (бочка)

Ответ _____

10. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) беспоко..шься, заброш..нный
- 2) накорм..шь, потревож..нный
- 3) поджар..шь, независ..мый
- 4) сыпл..шь, подмеч..нный
- 5) слыш..вший, (они) леч..т

Ответ _____

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) притерп..шься, увид..нный
- 2) посаж..нный (сад), бор..тся (спортсмен)
- 3) откликн..шься, знач..вшийся
- 4) скач..шь, прилепл..нный
- 5) вылеч..шься, движ..мый

Ответ _____

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дыш..шь, слыш..мый
- 2) потер..нное, встрет..т (друзья)
- 3) накол..шься, высуш..шь
- 4) заед..шь, завис..вший
- 5) постел..нный, посмотр..шь

Ответ _____

13. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (учителя) цен..т, корм..тся (белки)
- 2) расстел..шь, замороз..нный
- 3) продолж..шь, очист..вший
- 4) смож..шь, слыш..мый
- 5) увлека..мый, увид..нный

Ответ _____

14. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усво..шь, независ..мый
- 2) брос..шь, подозрева..мый
- 3) встрет..шь, расходу..мые

4) постав..шь, пригрева..мое

5) помож..шь, увлека..мый

Ответ _____

15. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) верт..шь, вымуч..нный

2) провод..шь, заслуж..нный

3) встрет..шь, независ..мый

4) ужал..вшая, ед..м (ягоды)

5) обид..т (они), рассе..нные.

Ответ _____

16. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (строители) постро..т, бор..щиеся (за мир)

2) (люди) смотр..т и вид..т,

3) готов..щиеся, подстрел..нный (зверёк)

4) (дела) корм..т, полыха..щая заря

5) участву..т (брат), развеш..нная (мука)

Ответ _____

17. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) бор..шься, воспева..мый

2) гон..шься, увид..нный

3) верт..шься, обнаруж..нный

4) постро..вший, завис..шь,

5) подстриж..нный, завис..вший

Ответ _____

18. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) клянч..шь, закле..нный

2) точ..шь, недвиж..мый

3) кол..шь, закруч..нный

4) вяж..шь, увид..вший

5) предъявля..шь, воссоздава..мый

Ответ _____

19. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) загон..шь, просмотр..нный

2) напил..шь, закле..вший

3) свер..шь, укороч..нный

4) (сороки) стащ..т, каж..щийся

5) курлыч..щие журавли, рыбы дыш..т

Ответ _____

20. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) жажд..щий (успеха), (слова много) знач..т

- 2) животрепещущий вопрос, (крестьяне) пашут
- 3) выделю (главное), значимый (для нас)
- 4) (овца) щиплет (траву), движимый
- 5) погасшим (свечи), неопытная (радость)

Ответ _____

Часть 3.

Задание. Прочитайте текст и напишите сочинение.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) С признанием чрезвычайной важности глобальных проблем мы страшно опоздали. (2) Они застали нас врасплох. (3) Наверстывая упущенное, мы стали слишком быстро и хаотически множить число этих проблем. (4) Перечислю некоторые. (5) Это отказ от войн, преодоление отсталости стран "третьего мира", демография, природные ресурсы, мировой океан, окружающая среда, освоение космоса... (6) Но приглядимся. (7) Не существует ли в действительности лишь одна-единственная проблема - экологическая? (8) И не является ли все остальное прямо или косвенно лишь её проявлением? (9) Человечество сделалось той силой, которая поставила под угрозу само существование жизни. (10) И нет теперь такого человеческого действия, которое бы сказывалось на всей жизни бесследно, которое бы не ранило, не убивало её или не лечило, не приумножало, не совершенствовало.

(11) "Я есть жизнь, которая хочет жить среди жизни, которая тоже хочет жить", - утверждает А. Швейцер. (12) Это и значит, что окружающая среда, "дом, в котором мы живем" есть не что иное, как живое жилище живой жизни. (13) И законом этого живого жилища является множасьее разнообразие форм жизни. (14) А в отношении к человеку этот же закон требует выявления и приумножения его личностной и национальной духовной неповторимости. (15) Чем разнообразнее жизнь, тем она живее, тем она бессмертнее. (16) Мы подошли к краю пропасти прежде всего потому, что растеряли любовь к жизни. (17) И спасёт нас не столько отталкивание от смерти, сколько притяжение к жизни, возрождение любви к ней.

(18) Не случайно со всех сторон слышится: "экология культуры", "экология человека", "экология книги"... (19) Очень много экологий. (20) Это и означает оживление всего, что нас окружает, точнее, признание нашего "дома" живой жизнью, признание взаимозависимости всех форм жизни, признание бесконечных живых связей жизни. (21) В глобальной экологической проблеме можно выделить главные неразрывные человеческие, социальные аспекты. (22) Во-первых это сохранение, удлинение и оздоровления физической жизни каждого человека при полной реализации его

неповторимой личности, его духовного потенциала. (22) Во-вторых, сохранение и духовное развитие каждого народа, каждой нации (23) И самое главное - сосредоточение усилий всего человечества на физическом и духовном развитии детей. (24) Без решения этих вечных задач нам не выжить. (25) Эти задачи вдохновляют и заражают не только своей понятностью, реализмом и красотой (соединение физического и духовного), но и своей безальтернативностью перед угрозой небытия. (27) Абсолютный приоритет экологии подводит действительно объективную основу под новую этику: "Добро - это сохранять жизнь, зло - это уничтожать жизнь, вредить жизни". (28) Живая жизнь породила человека. (29) Человек поставил её под угрозу смерти. (30) Человек призван спасти жизнь. (31) Или он пущен в свет лишь "в виде наглой пробы"? (32) Нам и всем будущим поколениям грозит небытие. (33) Это и есть то главное, что должно объединить людей всего мира. (34) Постараемся постигнуть простую и глубокую мысль Л. Толстого. «(35)Единение есть ключ, освобождающий людей от зла. (36)Но для того чтобы ключ этот исполнил свое назначение, нужно, чтобы он был продвинут до конца, до того места, где он отворяет, а не ломается сам или не ломает замок. (37)Так и единение – для того чтобы оно могло произвести свойственные ему благотворительные последствия, оно должно иметь целью единение всех людей во имя общего всем людям, одинаково признаваемого всеми начала».

(По Ю. Карякину*)

Юрий Федорович Карякин (1930 – 2011) – литературовед, прозаик, публицист и общественный деятель.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4

ТЕМЫ: Морфологические нормы (образование форм слова разных частей речи). Правописание НЕ и НИ.

Функционально-смысловые типы речи. Средства связи предложений в тексте.

Методические рекомендации по выполнению заданий

Часть 1. Морфологические нормы (образование форм слова разных частей речи)

Умение правильно образовывать и употреблять в речи формы слов разных частей речи проверяет задание 7 ЕГЭ.

Для успешного выполнения этих заданий вы должны повторить правила образования и употребления

- 1) родовой принадлежности склоняемых и несклоняемых имён существительных;
- 2) падежных форм некоторых имён существительных (формы именительного падежа множественного числа, родительного падежа множественного числа), в том числе имён собственных;
- 3) полных и кратких форм качественных прилагательных; сравнительной и превосходной степеней сравнения имён прилагательных и наречий;
- 4) косвенных падежей личных местоимений 3-го лица после предлогов, наречий, прилагательного в сравнительной степени;
- падежных форм имён числительных (сложных количественных числительных, составных порядковых числительных, составных количественных числительных, числительных *полтора, полтора́ста*); склонение и употребление собирательных числительных;
- форм повелительного наклонения и прошедшего времени некоторых глаголов;
- 7) действительных и страдательных причастий;
- 8) деепричастий несовершенного и совершенного вида.

Типичные ошибки и основные правила даны в таблице:

ип ошибк и/прим еры	Правила и правильные варианты				
1. Образование форм различных степеней сравнения прилагательных					
наиболее умнейш ий; менее- краснее е, самый- талан тливее йший и т.п.	Положительная степень	Сравнительная степень		Превосходная степень	
		простая	составная	простая	составная
		светлый	светлЕЕ	более (менее) светлЫЙ	светлЕЙШий
<p>В этой таблице представлено <u>правильное</u> образование степеней сравнения прилагательного светлый. Если прилагательное в составной сравнительной или превосходной степени, то оно остается в начальной форме (искл. составляют случаи со словом «всех» (<i>умнее, красивее, талантливее</i> и т.п.).</p> <p><u>Правильный вариант:</u> <i>наиболее умный; менее красивый; самый талантливый.</i></p> <p><u>Обратите внимание!</u> Нельзя смешивать простую и составную формы степеней сравнения!</p>					
2. Образование форм числительных					
а) сложных					

Нет ш есть с от руб лей, о четы рехе т книг ах и т.п.	При склонении у сложных числительных изменяются обе части (четыре х сот (Р.п.), четырем ста м (Д.п.), четырьмя стами (Т.п.), о четырёх стах (П.п.). <u>Правильный вариант:</u> нет шестисот рублей, о четырёхстах книгах
б) составных	
Тремя тысяча ми пять стам и восемь десят семью	При склонении составных числительных изменяется каждое слово (трём тысяча м семистам пятидесяти двум (Д.п.), пятью тысяча ми восьмью стами пятьюдесятью шестью (Т.п)). <u>Правильный вариант:</u> Тремя тысяча ми пятью стами восьмьюдесятью семью
в) дробных	
четырёх пять м	При склонении дробных числительных изменяются все слова , при этом числитель изменяется как соответствующее целое число , а знаменатель как прилагательное во множественном числе (трех (каких?) седьмых ; пяти (каким?) девятым). <u>Правильный вариант:</u> Четырёх пятих
г) числительных полтора и полтора́ста	
Полто́ра рамы-с такана ми, полто́ра растам друзьям	Числительные полтора (ж.р. - полторы) и полтора́ста в Им. и Вин.п.имеют указанную форму, а во всех остальных падежах – форму полутора и полутора́ста (полторы чашки (И.п.), полутора чашек (Р.п.), полтора́ста центнеров (И.п.), полутора́ста центнерами (Т.п.)). <u>Правильный вариант:</u> Полутора стаканами, полутора́ста друзьям
д) числительных сорок, девяносто, сто	
Десяно этом тетра дям; о варежах событ иях; к стам к нигам	Числительные сорок, девяносто, сто при склонении имеют лишь две формы: Им.п. и Вин.п. – сорок, девяносто, сто , остальные падежи – сорока, девяноста, ста . <u>Правильный вариант:</u> девяноста тетрадам; о сорока событиях: к ста книгам
е) собирательные числительные двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро	
семеро- женщи н, рое-ко шек ч	Эти числительные употребляются только: а) с существительными, обозначающими лиц мужского и общего рода : <i>трое братьев, двое сирот</i> ; б) с существительными, имеющими форму только множественного числа : <i>трое суток, двое ножниц</i> ; в) с существительными ребята, люди, дети, лицо (в значении «человек»): <i>пятеро подозрительных лиц, трое ребят</i> ; г) с личными местоимениями мы, вы, они : <i>их трое, вас пятеро</i> ; д) с названиями парных предметов: <i>двое носков, варежек, лыж</i> ; е) с названиями детенышей животных: <i>двое зайчат, четверо ежат</i> .
ж) собирательные числительные оба-обе	
К обоим старушкам, у обеих мальчи шек	Обратите внимание! Собирательные числительные не могут сочетаться с существительными, обозначающими лиц женского пола и взрослых особей животных! <u>Правильный вариант:</u> Две девчонки , семь женщин , три кошки Числительное оба (обоих, обоим, обоими) употребляется только с существительными мужского рода (оба сына, на обоих домах), а числительное обе (обеих, обеим, обеими) – только с существительными женского рода (обе подруги, по обеим колеям). <u>Правильный вариант:</u> к обеим старушкам, у обоих мальчиков

3) Образование форм глагола	
<p>оклады -в сумку, хай-бы стрей, я побе дю-его</p>	<p>Запомните: а) формы повелительного наклонения глаголов: ехать – поезжай (-те); лечь – ляг (-те); б) глагол класть употребляется только без приставки; в) глаголы с корнем -лож- – только с приставкой (положить, выложить и т.п.) г) не употребляются формы 1-го лица единственного числа настоящего (будущего простого) времени глаголов победить, убедить, очутиться, чудить и др. В необходимых случаях используются выражения: <i>могу очутиться, сумею убедить</i> и т. п. Правильный вариант: <i>Положи в сумку, поезжай быстрее, смогу победить его</i></p>
4) Образование форм местоимений	
<p>осреди его, нутри их, лиже ее, хняя-судьба</p>	<p>а) к личным местоимениям 3-го лица (он, она, оно, они) прибавляется начальное Н, если они стоят после простых предлогов <i>без, в, для, до, за, из, к, с, у</i> и др.: <i>без Него, с Ней</i> или после наречных предлогов <i>вокруг, впереди, возле, мимо, напротив, около, посреди, после, сзади</i> и др., управляющих родительным падежом: <i>вокруг Них, сзади Него</i>; б) после наречных предлогов <i>вопреки, согласно, наперекор, навстречу, соответственно, подобно, внутри</i> и др. начальное Н не прибавляется: вопреки ему, навстречу ей; в) после формы сравнительной степени прилагательных и наречий местоимения 3-го лица употребляются без начального Н: <i>старше его, лучше ее</i>. Обратите внимание! Притяжательное местоимение <i>их</i> имеет только эту форму! ИХНИЙ – это ошибка! Правильный вариант: <i>Посреди него, внутри их, ближе ее, их судьба</i></p>
5) Образование форм существительных	
Варианты падежных окончаний	
<p>Двое сапогов, несколько румын, ынов, взвод солдат, ов, пять амперов, ов, красивых полотенцев, ов</p>	<p>Сущ. м.р. 2-го скл. с основой на твердый согласный в Род. п. мн. ч. имеют нулевое окончание, если обозначают: <u>парные предметы</u>: <i>варежки - варежек</i> (но: <i>носки – носков</i>); <u>национальность</u> (если основа оканчивается на Н или Р): <i>англичан, армян, балкар, башкир, болгар, бурят, грузин, лезгин, мордвин, осетин, румын, сарацин, туркмен, турок, хазар, цыган</i> (но: <i>бедуинов, берберов, бушменов, негров, сванов, калмыков, киргизов, мегрелов, монголов, ойротов, таджиков, тунгусов, узбеков, хакасов, хорватов, якутов</i>); <u>воинские подразделения</u>: (отряд) <i>партизан, гусар, солдат</i> (но: <i>минеров, саперов</i>); <u>некоторые единицы измерения</u>: (несколько) <i>ампер, ватт, вольт, гран</i> (но: <i>граммов, килограммов</i>); <u>а также существительные ж.р. на -ня и на -це</u>: <i>башня - башен, басня - басен; блюдо, зеркало, одеяло, полотенце</i> (но: <i>болотцев, копытцев, кружевцев, полenceв</i>). Правильный вариант: <i>Двое сапог, несколько румын, взвод солдат, пять ампер, красивых полотенцев</i></p>
<p>Молодые инженеры</p>	<p>Окончание -ы (-и) употребляется: а) у заимствованных существительных на -ер (-ер): <i>шоферы</i>; б) у заимствованных неодуш. и одуш. сущ. на -тор, -сор: <i>редукторы, конструкторы, инспекторы</i> (но: <i>директора, профессора</i>). Правильный вариант: <i>Молодые инженеры</i></p>
<p>кусочек сыра</p>	<p>Окончание -у (-ю) употребляется: а) у вещественных сущ. при указании на количество: <i>стакан чаю, ложка сахара</i> (но: <i>плантации чая, запасы сахара</i>); б) у отвлеченных и собирательных сущ. в сочетании со словами много, мало: <i>много шуму, мало народу</i>. Правильный вариант: <i>Кусочек сыру</i></p>
<p>кусочек апельсина, ов</p>	<p>Существительные, обозначающие название овощей и фруктов, в основном в форме Р.п., мн.ч. имеют окончание -ов: <i>лимонов, баклажанов</i> (но: <i>яблок</i>) Правильный вариант: <i>Пять апельсинов, вкусных яблок</i></p>
	<p>Существительные ср.р. на -ье в форме Р.п., мн.ч. имеют окончание -ии: <i>снадобье – снадобий, захопустье – захопустий</i> (но: <i>платьев, устьев, низовьев, верховьев</i>)</p>

Более подробную информацию об образовании и употреблении форм слов разных частей речи смотрите в приложении [Морфологические нормы](#).

Формулировка задания: В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

вкусных ОЛАДИЙ

в ПОЛУТОРАСТА километрах

ПЯТЬЮСТАМИ СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ ТРЕМЯ рублями

пара ЧУЛОК

моложе НЕЁ

Ответ: _____

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите, к какой части речи относится данное слово.
2. Вспомните, какие трудности возникают при образовании и употреблении в устной и письменной речи слов данной части речи.
3. Проверив правильность соблюдения морфологических норм при образовании имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий, выберите правильный ответ.

Образец рассуждений:

— в первом сочетании выделенное слово *оладий* является именем существительным женского рода (оладья) и в родительном падеже множественного числа должно иметь окончание -ий, значит, ошибки в форме образования данного слова нет;

— во втором сочетании имеется числительное *полтора*ста, имеющее только две падежные формы: форма И., В. п. – *полтора*ста; форма Р., Д., Т., П. – *полтора*ста. Ошибки в образовании формы слова нет;

— в третьем сочетании дано составное количественное числительное, у которого склоняются все слова, из которых оно состоит. Следовательно, морфологическая норма не нарушена;

— в четвёртом сочетании слово *чулок* в форме родительного падежа множественного числа должно иметь нулевое окончание – *чулок*. Значит, ошибки в образовании формы существительного нет;

— в пятом сочетании выделено личное местоимение 3-го лица, которое в падежных формах может иметь два варианта – с Н в начале слова и без Н (его – у него); после прилагательного или наречия в сравнительной степени данное местоимение должно иметь форму без Н, значит, допущена ошибка в образовании формы местоимения; в поле ответа записываем: ЕЁ.

Часть 2. Правописание НЕ и НИ

Употребление частиц **НЕ** и **НИ** основано на разграничении значений, которые частицы вносят в предложения.

Напомним вам основные значения и случаи употребления частиц **НЕ** и **НИ**.

Употребление НЕ

1

Употребляется для отрицания того, что выражено словами разных частей речи, к которым она относится по смыслу: *Не я говорил об это; Я не говорил об этом; Я говорил не об этом*. Особенно чётко выражено значение полного отрицания у частицы **НЕ** при наличии противопоставления: *Не упрёки, ни одного, никакого* и т.д. или *заменили не наказание ждали его, а счастливые глаза*

Употребление НИ

1. Служит для усиления отрицания, которое выражается частицей **НЕ** или словами **НЕТ**, **НЕЛЬЗЯ**:

Иногда слова **НЕТ**, **НЕЛЬЗЯ**, **НЕ БЫЛО** могут и опускаться, но их можно восстановить, при этом перед

родительном падеже можно вставить слова **НИ** или заменить **НИ** частицей **ДАЖЕ**, ср.: *На небе ни облачка.* –

Внимание! НЕ по значению равняется НЕТ. Частицу НЕ нельзя опустить, не разрушив смысла высказывания (в нём исчезает отрицательный смысл, то есть высказывание приобретает противоположное значение: *Здесь не место и не время вести эти разговоры.* (Место? – НЕТ. Время? – НЕТ.)

На небе нет ни одного облачка; На небе нет даже облачка; На небе не было ни облачка; На небе не было ни одного облачка; Условия оказались ужасные: ни помыться, ни постирать, ни даже чаю горячего напиться (...нельзя ни помыться, ни постирать, ни даже чаю горячего напиться)

2. При двойном отрицании для усиления утверждения. При наличии отрицательной частицы НЕ в первой и во второй части составного глагольного сказуемого предложение получает утвердительный смысл, например:

Ты не мог не знать его (Ты должен знать его);
Нельзя не согласиться с этим утверждением (Следует согласиться с этим утверждением). Обращаем внимание на то, что в первой части составного сказуемого могут быть не только слова *не мог, нельзя, но и невозможно, не посмел* и др.

Повторяющаяся частица НИ употребляется в функции соединительного союза и по значению равна сочетанию И НЕ, ср.: *На душе ни весело, ни грустно. – На душе и не весело, и не грустно.*

2. Для выражения полного запрета или настойчивой просьбы в восклицательном предложении (*Ни с места! Отсюда ни ногой! Ни шагу!*).

Сопоставьте предложения: *Он сюда не придет, не решится. – Он не решится не приехать.* В первом предложении НЕ отрицание (Приедет? – Нет. Решится? – Нет). Опустим отрицательные частицы, и смысл предложения станет противоположным (*Он сюда придет, решится*).

Во втором предложении перед нами двойное отрицание, имеющее утвердительное значение (*Он не решится не приехать. – Он придет.*). В сложноподчинённом предложении, где главное и придаточное предложения – отрицательные предложения: *Нет такого места, где он не побывал.*

3. Для усиления утверждения в риторических вопросах – в вопросительно-восклицательных предложениях с обобщённо-утвердительным значением. В подобных предложениях частица НЕ примыкает к местоимениям, наречиям и частицам, образуя с ними сочетания: *как не, кто не, кто только не, где не, где только не, чем не, чего не, чего только не* и т. п.: *Куда он только не обращался!* (т.е. обращался всюду); *Кому не хочется получить*

3. Для усиления утвердительного смысла перед сказуемыми в придаточных предложениях обобщённо-утвердительного характера, например: *В какой бы сфере деятельности (т. е. в любой сфере деятельности) ни был занят человек, не контактировать с медициной он просто не может; Слушайтесь его во всем, что ни прикажет; Кто ни проедет (т.е. все, кто*

приз?! (Всем хочется получить приз!); Где он только не бывал! (Везде он побывал !); Чего он только не видал! (Всё он видал!); Ну, как не порадеть родному человечку!; Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался! Сюда примыкают вопросительные предложения с сочетанием *не (бы) ни, куда (бы) ни, где (бы) ни, какой (бы) – ли*, например: *Обрыскал свет; не хочешь ли жениться?; Да не изволишь ли сенца?*

Частица НИ в придаточных предложениях указанного типа примыкает к относительному слову или к местоименному наречию, и поэтому придаточные предложения начинаются сочетаниями *кто (бы) ни, что (бы) ни, как (бы) ни, сколько (бы) ни, куда (бы) ни, где (бы) ни, какой (бы) ни, чей (бы) ни, когда (бы) ни* и т. д.

Для усиления утверждения в придаточном предложении с уступительным значением (в этом случае местоимение и местоименное наречие с частицей НИ можно заменить на другое местоимение, местоименное наречие или уступительный союз ХОТЯ без частицы НИ), ср.: *Как ни пытался он забыть обиду, ничего не получалось. – Хотя он пытался забыть обиду, ничего не получалось; Как ни трудно, как ни худо, не сдавай, вперед иди. – Хотя и трудно, хотя и худо, не сдавай, вперед иди; А более умного письма я написать не мог, сколько я над ним ни бился. – А более умного письма я написать не мог, хотя и бился над ним.*

Внимание! Следует отличать придаточные предложения обобщённо-утвердительного характера с частицей НИ от риторических вопросов, которые тоже имеют утвердительное значение, но употребляются с НЕ.

Придаточные обобщённо-утвердительного характера употребляются только в составе сложноподчинённого предложения с особой интонацией; их нельзя изъять из сложного предложения: без связи с главным предложением придаточные с НИ не выражают законченной мысли: *Где мы только ни бывали, нас везде встречали приветливо.*

Риторические вопросы с НЕ могут употребляться как в составе сложного предложения, так и самостоятельно. В сложноподчинённом предложении риторический вопрос употребляется в качестве главного предложения, его можно изъять из предложения, смысл при этом будет понятен: *Где мы только не побывали* (т.е. мы везде побывали), *когда были молоды; Где мы только не побывали!* При этом интонация риторического вопроса как в сложноподчинённом предложении, так и в простом сохраняется.

Придаточные обобщённо-утвердительного характера с НИ повествовательные. Предложения с НЕ интонационно разнообразны. Чаще всего они произносятся с вопросительной или с восклицательной интонацией, а иногда и с вопросительной, и с восклицательной (*Разве ты не знал об этом?!*). Риторические вопросы с НЕ в составе сложного предложения никогда не имеют значения уступки.

4
.
Входит в состав ряда союзов: *не то..., не то...; не только..., но и...; не то что не..., а (но); не то чтобы не..., а (но); если (бы) не..., то...: Наверху за потолком кто-то не то стонет, не то смеется; Хороший врач спасёт если не от болезни, то хотя бы от плохого врача; Студент-медик должен не только получать профессиональное образование, но и*

4. В соединительном союзе *ни..., ни ...* (можно заменить на *и..., и...*), сравните: *Ни у реки, ни за рекой не было огней. – И у реки, и за рекой не было огней.*

ОТНЮДЬ..., ВОВСЕ..., ВРЯД ЛИ..., ЕДВА ЛИ..., ПОКА..., ПОКАМЕСТ..., ТАК-ТАКИ..., ТОЛЬКО..., ЧУТЬ..., ЧУТЬ БЫЛО..., ЧУТЬ ЛИ..., УЖ..., НИСКОЛЬКО..., НИМАЛО..., НИЧУТЬ...: *далеко не надёжное средство, отнюдь не нова, вовсе не стары, вряд ли не знал, пока не вернулся, чуть не подавился, чуть ли не все, нисколько не нова.*

5. Под ударением в отрицательных местоимениях (во всех падежных формах, с предлогом или без предлога) и наречиях: *некто, нечто, некий, не у кого* (спросить), *не с чем* (сравнить), *негде, некогда, неоткуда, непочем.*

6. В сочетаниях местоимений КТО, ЧТО со словами ИНОЙ, ДРУГОЙ (во всех падежных формах, с предлогами и без предлогов): *не кто иной (другой)..*, как (а); не что иное (другое)..*, как (а).* Данные сочетания употребляются в утвердительных предложениях. Это сложные частицы, которые не являются членами предложения, их можно изъять из предложения.**

Сравните: *Это следовало бы приписать не чему иному, как его рассеянности. – Это следовало бы приписать его рассеянности; Он встретился не с кем иным, как с президентом страны. – Он встретился с президентом страны; Он согласился не на что иное, как на руководство всей работой. – Он согласился на руководство всей работой.* Данные обороты могут употребляться в сочетании *именно (он, она и т. д.), а не кто другой (иной):* *Это произведение принадлежит именно ему, а не кому другому.*

7. В сочетаниях с повторяющимися словами (*была не была, хочешь не хочешь, плачь не плачь* и др.): *Селифан затянул песню не песню, но что-то такое длинное, чему и конца не было.*

Запомн

ите устойчивые сочетания с НЕ:

не ахти (как, какой), не бог весть (кто, что, какой и т.п.), не в духе, не в зачёт, не в лад, не в ладах, не в меру, не в подъём, не в пример, не в радость, не в себе, не в силах, не в счёт, не

5. Без ударения в отрицательных местоимениях (во всех падежных формах, с предлогом или без предлога) и наречиях: *никто, ничто, ничей никакой, ни у кого* (нет возможностей), *(я) ни при чём, (остался) ни с чем, (это) ни к чему, ни с чьим, ни в каком; нигде, никогда, ниоткуда, никак, нипочём, ничуть.*

6. В сочетаниях отрицательных местоимений НИКТО, НИЧТО со словами ИНОЙ, ДРУГОЙ (в различных падежных формах, с предлогами или без предлогов): *никто иной (другой); ничто иное (другое); ... и никто иной (другой)* (присоединительная конструкция); *как никто (другой)* (сравнительный оборот).

Данные сочетания употребляются в отрицательных предложениях. Местоимения являются членами предложения (подлежащим или дополнением), их нельзя изъять из предложения: *Ничему иному, кроме его рассеянности, нельзя это приписать; Ни с кем иным, кроме президента, он не согласен встречаться; Ни на что иное, кроме руководящей должности, он не согласится; Ни у кого иного, как у него, не было лучше хозяйства; Это произведение принадлежит именно ему, и никому другому; А между тем достаётся ему со всех сторон, как никому другому.*

7. Является составной частью многих устойчивых оборотов со значением неопределённости, точности, со значением «полное отсутствие чего-либо» и других оборотах, в том числе содержащих контекстные антонимы. Такие обороты могут представлять собой

- сочетания с начальным одиночным НИ: *ни аза, ни бельмеса, ни божже мой, ни бум-бум, ни в жизнь, ни в жисть, ни в*

грех, не дай бог, не до жиру, не до смеху, не до того, не к добру, не к лицу, не к месту, не ко двору, не к спеху, не на шутку, не по адресу; не по дням, а по часам; не под силу, не по зубам, не по нутру, не по себе, не ровён час, не с руки, не тут-то было, не у дел, не чета и др.

зуб (ногой), ни в какую, ни в коем разе, ни в коем случае, ни в одном глазу, ни вот столько, ни во что (ставить), ни гроша, ни гугу, ни за грош (погибнуть, пропасть), ни за понюх табаку (погибнуть, пропасть), ни за что, ни зги, ни капельки, ни копейки, ни копы, ни крошки, ни к чему, ни к чёрту (не годится), ни на волос, ни на грош, (кто, что, какой) ни на есть, ни на йоту, ни на минуту, ни на шаг, ни ногой, ни под каким видом, (оказаться) ни при чём, ни слова, ни пяди, ни с чем (остаться), ни фи́га, ни черта;

- сочетания с повторяющимся НИ (запятые в таких оборотах не ставятся): *ни бе ни ме, ни больше ни меньше, ни взад ни вперёд, ни вздумать ни взгадать, ни в мать ни в отца, ни в склад ни в лад, ни да ни нет, ни дать ни взять, ни два ни полтора, ни дна ни покрышки, ни днём ни ночью, ни душой ни телом, ни жарко ни холодно, ни жив ни мёртв, ни за что ни про что, ни кожи ни рожки, ни кола ни двора, ни конца ни края, ни к селу ни к городу, ни ложки ни плошки, ни мало ни много, ни много ни мало, ни мычит ни телится, ни нашим ни вашим, ни ответа ни привета, ни отдыху ни сроку, ни пава ни ворона, ни пройти ни проехать, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, ни сват ни брат, ни свет ни заря, ни себе ни людям, ни складу ни ладу, ни слуху ни духу, ни сном ни духом, ни с того ни с сего, ни стыда ни совести, ни так ни сяк, ни там ни сям, ни то ни другое, ни то ни сё, ни тот ни этот, ни тпру ни ну, ни туда ни сюда, ни убавить ни прибавить, ни уму ни сердцу, ни уха ни рыла, ни холодно ни жарко, ни шатко ни валко;* более развернутые сочетания такой же структуры: *ни богу свечка ни чёрту кочерга, ни в городе Богдан ни в селе Селифан, ни в сказке сказать ни пером описать;*

- сочетания, представляющие собой по форме придаточные предложения: *во что бы то ни стало, как ни верти, как ни кинь, как ни странно, как ни крути, (что) бы то ни был(о), в каком бы то ни было, куда (где, как, когда) бы то*

ни было, куда ни кинь, куда ни шло, откуда ни возьмись, что ни говори, что ни шаг и др.

8. В сочетании *не один* (=много, только), *не раз* (= часто, много раз): *Я еду в Сочи не один* (нас много); *Не один* (не только) *Печорин* любовался хорошенькой княжной; *Он не раз* (много раз) *бывал* здесь.

8. В сочетаниях *ни один* (=никто, никакой), *ни разу* (никогда): *Ни один человек не выдержит этого.* - *Никакой человек не выдержит этого.*

9. *Немало* – в значении «много», «в большом количестве», «значительно»; *несколько* – в значении «немного»: *Немало* (много) *испытаний* выпало на его долю; *Я несколько* (немного) *отвлеклась* от этой темы.

9. *Нимало* – в значении «нисколько, ничуть»: *Это его нимало не волновало.* – *Это его ничуть не волновало.*

Образцы рассуждений:

Кто н.. идёт вперёд, тот отстаёт. – Пишу НЕ, так как употребляется при сказуемом придаточного предложения с отрицательным значением. Отрицательная частица НЕ по значению равняется слову НЕТ (Идёт вперёд? – Нет.), частицу НЕ нельзя опустить, так как высказывание приобретёт противоположное (утвердительное) значение.

Сколько врачи её н.. наблюдали, какие лекарства ей н.. давали, улучшение не наступало. – Пишу НИ в обоих случаях, так как частицы употребляются в придаточных предложениях, имеющих уступительный оттенок значения и утвердительный смысл. Здесь НИ по значению равняется ДА (Её наблюдали? – Да. Ей давали лекарства? – Да.). НИ можно опустить, не нарушив смысла, так как НИ само по себе не отрицает, а только усиливает отрицание (Хотя врачи её наблюдали, хотя ей давали всякие лекарства, улучшение не наступало.).

В каких только госпиталях н.. лежал раненый солдат Иванов! – Пишу частицу НЕ, так как она употребляется при сказуемом риторического вопроса, имеющего обобщённо-утвердительное значение (В разных госпиталях лежал раненый солдат Иванов!).

Н.. в Америке, н.. в Европе к концу XIX в. не была налажена система усовершенствования врачей. – Пишу НИ в Америке, ни в Европе..., так как частицы НИ стоят при обстоятельствах места, относящихся к отрицательному сказуемому (не была налажена), и усиливают отрицание, которое выражено частицей НЕ, стоящей перед сказуемым. НИ можно заменить усилительной частицей ДАЖЕ или союзом И (И в Америке, и в Европе...; Даже в Америке, даже в Европе...). Если опустить НИ, смысл предложения не изменится (В Америке, в Европе к концу XIX в. не была налажена система усовершенствования врачей).

Возраст и перенесённые болезни н.. могут н.. сказаться на состоянии сосудов. – Пишу в обоих случаях НЕ, так как частицы находятся при составном глагольном сказуемом с двойным отрицанием, имеющим положительный смысл (*Возраст и перенесённые заболевания не могут не сказаться...* – то есть могут сказаться).

У больного давление поднялось чуть ли н.. в два раза. – Пишу частицу НЕ, так как она употребляется в сочетании с *чуть ли*.

Печально знаменитая испанка – н.. что иное, как разновидность вируса гриппа А. – Пишу НЕ, так как употребляется в сочетании НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК..., которое употреблено в утвердительном предложении и может быть изъято из предложения (Печально знаменитая испанка – разновидность вируса гриппа А).

Слитное и раздельное написание НЕ и НИ

В выборе слитного или раздельного написания НЕ и НИ наблюдаются некоторые закономерности, общие для разных частей речи. Почти всеобщим правилом является раздельное написание НИ. НИ в качестве словообразовательной приставки может употребляться только с отрицательными местоимениями и местоименными наречиями.

Рассмотрим написание **НЕ** и **НИ** с отрицательными, неопределенными местоимениями и местоименными наречиями.

В отрицательных и неопределенных местоименных словах приставка **НЕ** является ударной, а **НИ** – безударной.

Например: *не́кто, не́что, не́где, не́сколько, не́откуда – никто́, ничто́, нигде́, ниско́лько, ниотку́да.*

Отрицательные и неопределенные местоимения с **НЕ** и **НИ** пишутся в основном слитно: *никто, никого, некто, некого, никакой, нечем* и т.д., но отрицательные и неопределенные местоимения – изменяемая часть речи. И когда между приставкой и местоимением появляются предлоги, они пишутся в три слова: *никого – ни у кого, ни про кого; никаких – ни с каких; никто – ни с кем – ни о ком* и т.д.

Местоименные наречия всегда пишутся с **НЕ** и **НИ** слитно.

Например: *негде, никуда, никак, незачем, ниоткуда – неоткуда.*

Внимание! В местоименных наречиях *ниоткуда, незачем, неоткуда – от-, за–* не предлоги, а приставки!

Запомнить: *ни за чем.*

Далее мы рассматриваем части речи, которые с **НЕ** пишутся и слитно и раздельно.

Трудность в написании заключается в разграничении частицы и приставки **НЕ**. Правила построены так, чтобы помочь разграничить приставку **НЕ-** и частицу **НЕ** и на основе этого выбрать слитное или раздельное написание. Частица **НЕ** выражает отрицание, не создавая нового слова, тогда как с помощью **НЕ-** создается слово с новым значением.

Например: *Это не правда, а ложь* (отрицательная частица **НЕ**). – *Это неправда* (приставка **НЕ-**, слово с новым значением).

Однако огромная масса слов не способна к такому словообразованию и может употребляться с **НЕ** только как с отрицательной частицей – только в отрицательном предложении. Так, существительные в подавляющем большинстве не могут соединяться с приставкой **НЕ** и, употребляясь с отрицательной частицей **НЕ**, допускают только раздельное написание: *не стол, не стена, не дом, не проверка, не доклад, не тигр, не кошка, не компания, не завод* и т.д.

Среди прилагательных всегда раздельно с **НЕ** пишутся относительные прилагательные (не имеют краткой формы и форм сравнения).

Например: *не стальной, не шерстяной, не деревянный, не вчерашний, не сигнальный* и т.д.

Раздельно пишется **НЕ** с наречиями, не оканчивающимися на **О**. В этот ряд входят наречия, пишущиеся через дефис (*не по-товарищески, не по-моему*), а также образованные от существительных с предлогом (*не по совести, не к спеху*).

Например: *не очень, не совсем, не вблизи, не вовремя, не вполне, не вправе, не впрок, не всерьез, не вскользь, не вчера, не досыта, не завтра, не зря, не иначе, не навек, не навсегда, не полностью, не слишком, не сверху, не сразу, не жаль, не надо (но: недосуг, неохота, нехотя).*

Есть немногочисленные исключения из этого правила: наречия *невдалеке, некстати, незадолго, ненадолго, ненамного* могут писаться с **НЕ** и слитно и раздельно, как наречия на **-О**, образованные от прилагательных (об условиях слитного/раздельного написания **НЕ** сказано ниже).

НЕ пишется раздельно с глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, числительными и местоимениями, кроме неопределенных и отрицательных.

Например: *не был, не стал, не спеша, не умываясь, не побелены, не выучены, не пять, не ты.*

Определенную трудность составляет правописание глаголов с цельной приставкой **НЕДО-**, выражающей неполноту, недостаточность действия (=плохо) и глаголов с приставкой **ДО-** и предшествующей частицей **НЕ** (такие глаголы обозначают не доведенное до конца действие).

Сравните: *Мы недосмотрели за ребенком, и он упал в лужу* (недосмотрели = плохо, мало). – *Мы не досмотрели фильм и пошли спать* (не досмотрели – не доведенное до конца действие); *Студенты постоянно недоедают и недосыпают* (=плохо). – *Они не доели картошку и побежали на занятия* (не доведенное до конца действие).

Причастия (полные и краткие) и деепричастия, образованные от глаголов с приставкой **НЕДО-**, пишутся также слитно.

Только слитно пишется **НЕ** со словами любой части речи, если слово без **НЕ** не употребляется: *негодовать* (гл.), *нездоровится* (гл.), *невзлюбить* (гл.), *недоумевать* (гл.), *неполадки* (гл.), *невзрачный* (прил.), *недомагающий* (прич.), *ненавидя* (деепр.), *немного* (нар.) и т.д.

Внимание! Для всех частей речи, которые пишутся с **НЕ** слитно/раздельно есть слова, показывающие, слитно пишется эта часть речи с **НЕ** или раздельно. Их надо выучить.

Примечание 1. Слова *отнюдь не, далеко не, вовсе не, чуть не, едва не* – показатели раздельного написания **НЕ** со всеми частями речи.

Примечание 2. Местоименные слова с **НИ** (*нисколько, ничуть, ничем* и т.д.) – показатели раздельного написания **НЕ** со всеми частями речи.

Примечание 3. Прямое противопоставление с имеющимся или подразумевающимся союзом **а** (*не.., а..*) – показатель раздельного написания **НЕ** со всеми частями речи.

Примечание 4. Наличие наречий меры и степени *абсолютно, очень, почти, крайне, весьма, необычайно, решительно, слишком, более чем, в высшей степени* и др. – показатель слитного написания **НЕ** со всеми частями речи.

Рассмотрим, как работает правило по слитному/раздельному написанию **НЕ** с разными частями речи.

Полные причастия пишутся с **НЕ** раздельно при наличии зависимого слова или противопоставлении с союзом **а**. При их отсутствии написание с **НЕ** слитное.

Например: *Неотправленное письмо.* – *Еще не отправленное письмо.* – *Не разобранные, а аккуратно сложенные журналы.*

При наличии в качестве пояснительных слов наречий меры и степени (прим. 4) **НЕ** с полными причастиями пишется слитно, но если, помимо таких наречий, при причастии появляется зависимое слово, то с **НЕ** оно пишется раздельно по общему правилу написания **НЕ** с причастиями.

Сравните: *Почти неразрушенное здание* (почти – показатель слитного написания **НЕ** с любой частью речи, которая пишется и слитно и раздельно с **НЕ**). – *Почти не разрушенное временем здание* (появилось зависимое слово (чем?) временем – **НЕ** пишу раздельно).

Существительные, прилагательные и наречия, оканчивающиеся на **О** (*нехорошо, некрасиво*) с **НЕ** пишутся по одному принципу:

– с **НЕ** пишутся слитно, если можно подобрать синоним без **НЕ** или присутствуют слова-показатели слитного написания (см. прим. 4);

Например: *неправда – ложь; неинтересный – скучный; невысоко – низко; весьма неинтересный разговор;*

– с **НЕ** пишутся раздельно при наличии слов-показателей раздельного написания (см. прим. 1, 2, 3).

Например: *отнюдь не правда; ничуть не интересный разговор; не высоко, а низко.*

Не путать! *Невысоко, но быстро летел самолет* (утверждаются оба признака: и низко, и быстро; хотя низко, но быстро).

– Краткие прилагательные пишутся с **НЕ** так же, как и полные.

Например: *берег невысок (низок) – берег не высок, а низок – берег отнюдь не высок – берег ничуть не высок.*

Примечание 5. Но только раздельно пишется **НЕ** с краткими прилагательными, не имеющими в литературном языке полной формы или в полной форме имеющие иное

значение: *не рад, не должен, не горазд, не согласен, не намерен, не расположен, не обязан, не виновен, не склонен* и т.п.

— С формами сравнительной степени прилагательных на **Е** (красивее) и словами *большой, меньший, худший, лучший* **НЕ** пишется также отдельно; *не хуже, не выше, с не лучшими достижениями*.

— Слова на **-мый** (*необходимый*), образованные от переходных глаголов несовершенного вида, могут быть и прилагательными и причастиями. Как их различать? Причастия имеют зависимые слова в творительном падеже (кем? чем?). При наличии других зависимых слов или без них они переходят в прилагательные, приобретают качественные значения и подчиняются общим для прилагательных правилам написания с частицей **НЕ**:

Невидимые слезы (прилагательное, нет зависимого слова в творительном падеже)

Никем не видимые слезы (причастие, есть зависимое слово в творительном падеже: кем? чем?)

Невидимые миру слезы (прилагательное, нет зависимого слова в творительном падеже)

Не видимые нами слезы (причастие, есть зависимое слово в творительном падеже: кем? чем?).

Краткие формы пишутся так же, как и полные.

Многие слова на **-мый** без **НЕ** не употребляются и поэтому пишутся с **НЕ** слитно: *никем непобедимая, а также несокрушимый, нерушимый, неизгладимый, необъяснимый, неустойчивый, нескончаемый* и т.д.

— В вопросительных предложениях, как правило, **НЕ** с существительными пишется отдельно, если отрицание логически подчеркивается (нельзя подобрать синоним). Если же синоним подбирается, то написание существительного с **НЕ** слитное. Сравните: *Ты приедешь ко мне, не правда ли?* (то есть это правда, синоним нельзя подобрать). – *Разве это неправда?* (то есть это ложь).

— Слитно пишется **НЕ** с существительными, обозначающими лицо (одушевленное существительное) и выражающими качественный признак (существительные с **НЕ** приобретают значение противопоставления): *филологи и нефилологи; футболисты и нефутболисты; специалисты и неспециалисты*; но: *стихи и не стихи; пьесы и не пьесы* (существительные не обозначают лицо (неодушевленные)).

Запомнить: неметаллы, неорганика – термины.

Внимание!

Приступая к выполнению задания, помните, что главное – определить часть речи, с которой пишется **НЕ**, потому что выбор слитного/раздельного написания **НЕ** для каждой части речи имеет общие и характерные только для данной части речи показатели.

В экзаменационной работе задание на правописание **НЕ** и **НИ** (Задание 13) имеет следующую форму:

В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется слитно?

1. Перед вами (не) что иное, как кратер.
2. Дмитрий – человек, никому (не) сделавший зла.
3. Он никогда не был (не) воспитанным
4. Обидевшись и (не) дослушав до конца, Архип хмыкнул и пошел к дверям.

Алгоритм рассуждения:

Рассмотрим первый вариант: в выражении *не кто иной, как...* **НЕ** пишется отдельно, так как присутствует союз **КАК**. Это неправильный ответ.

Во втором варианте причастие *сделавший* с **НЕ** пишется отдельно, так как у полного причастия есть зависимые слова. *Не сделавший* (чего?) *зла, не сделавший* (кому?) *никому*. Притом достаточно увидеть местоименное слово *никому* – показатель раздельного написания **НЕ** с любой частью речи. Это неправильный ответ.

В третьем варианте прилагательное *воспитанный* с **НЕ** пишется слитно: можно подобрать синоним *грубоватый*. При прилагательном нет противопоставления, выраженного союзом *а*, нет слов *отнюдь не*, *ничуть не* и др. Это правильный ответ.

В четвертом варианте *дослушав* – деепричастие, с **НЕ** пишется раздельно.

Вариант ответа – 3.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание 1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **И**?

1. Как н(1) старался Бим, он н(2)как н(3) мог взять след: н(4) одного знакомого запаха на этой улице он н(5) учуял.

1

2. Он писал по ночам под н(1) смолкающий н(2) на минуту шум моря. Этот привычный шум н(3) только н(4) мешал, но даже помогал ему.

1

3. Честный исследователь н(1) может, чем бы он н(2) занимался, оказаться в ряду жуеучёных: он н(3) пойдёт н(4) на обман коллег, н(5) на искажение фактов.

2

1

Задание 2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **Е**?

1. Было н(1) понять, какой породы щенки: н(2) бульдог, н(3) пудель, н(4) такса – словом, н(5)что н(6)известное.

2

2. Откуда н(1) возьмись налетел ветер, который н(2) только мешал нашему продвижению, но и нагнал на полнеба туч, грозящих нам н(3) то снегом, н(4) то дождём.

2

3. Кругом было тихо, н(1) звука. Слова его были н(2) что иное, как болтовня. Она н(3) разу н(4) улыбнулась за весь вечер.

5

4

Ответы:

Задание 1. 4; 2; 2.

Задание 2. 2; 2; 3.

Часть 3.

3

2

а) Функционально-смысловые типы речи

1) Назначение монологической речи различно. Выделяют три основных функционально-смысловых типа: описание, повествование, рассуждение.

1 *Описание* – это чаще всего характеристика. Такой текст описывает место, обстоятельство, участников событий, внешность, состояние человека или обстановки, в которой происходят события. Самым типичным примером описания являются описания природы в художественной литературе. Описание невозможно без информации о признаках описываемого объекта. Поэтому описания насыщены прилагательными, выражающими признаки предмета, причастными оборотами, выражающими признак предмета по действию. В них часто используют назывные и безличные предложения. Для описаний характерно использование эпитетов, сравнений, метафор и других средств выразительности. Например: *Маши жила в своём доме. Типовом для посёлка, длинном одноэтажном доме, разделённом пополам на двух хозяев. Внутри тоже у всех было одинаково, безыскусная простенькая планировка: двери по центру, окна посерединке. У Маши всё было продумано, просто и удобно. Вещей в квартире было немного, и она казалась просторной.* (В. Ремизов, «Воля вольная»)

4

)

6

4

3

Повествование – это сообщение о последовательности действий, о том, что происходило вначале, а что потом, как развивались события. Во многих повествованиях выделяются этапы развития событий, включающие начало, развитие, кульминацию, развязку. В таких текстах может быть много наречий, называющих признак действия, деепричастий и деепричастных оборотов, выражающих добавочные действия, а также глаголов, особенно глаголов СВ в прошедшем времени. Примером может служить краткий пересказ сюжета фильма или книги. Например: *Трое суток добирался Илья Жебровский до участка. Последник сорок километров до зимовья несколько лет уже никто не чистил, и местами дорога была сильно завалена упавшими деревьями. Пилили в две пилы, растаскивали, раскладывали брёвна. Какие-то очень уж здоровые «Уралом» дёргали, проезжали недолго и снова пилили.* (В. Ремизов «Воля вольная»)

Рассуждение – это тип текста, представляющий размышление, объяснение, доказательство точки зрения говорящего. Для рассуждения характерны следующие компоненты содержания: тезис, аргументация, вывод. Рассуждения содержат вводные слова, передающие связь и последовательность мыслей, такие как: во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, итак, значит, следовательно и другие подобные. Рассуждение используется для изложения и обоснования точки зрения, особенно при выражении отношения к чему-либо. Представьте себе, что вы столкнулись с проблемой. Обдумывание ситуации, анализ всех за и против, принятие решения и будут выражены в форме рассуждения. Пример: *Жебровский не вмешивался. В России власть всегда была священной коровой. Даже здесь, на её окраинах, где никогда не было крепостного права и где на суровой природе жили вполне самостоятельные мужики, людей возмущало не дурное устройство самой власти, но лишь справедливость или несправедливость её действий. Это необъяснимо глупо, думал Илья и помалкивал. Смысла в этих разговорах не было никакого.* (В. Ремизов «Воля вольная»)

Во множестве текстов можно встретить не только образцы данных типов в чистом виде, но и различные их комбинации.

В 23 задании ЕГЭ вам необходимо выполнить два основных действия: 1) определить тип речи в указанных фрагментах 2) понять, какое из высказываний верно, а какое – нет.

б) Средства связи предложений в тексте

Для успешного выполнения задания 25 ЕГЭ необходимо знать средства связи предложений в тексте. Средствами связи в предложении служат союзы, частицы, местоимения, наречия, лексические повторы, формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы (в том числе контекстные), синтаксический параллелизм, парцелляция.

Формулировка задания: Среди предложений 20–39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью Напишите номер(-а) этого(-х) предложения(-ий).

Алгоритм выполнения:

1) Внимательно прочитайте задание. Если написано: найдите предложение, связанное с ПРЕДЫДУЩИМ, то следует смотреть только одно предшествующее предложение. Если написано : найдите предложение связанное с ПРЕДЫДУЩИМИ, то следует обратить внимание на несколько предложений, находящихся перед предполагаемым ответом.

2) Внимательно прочитайте фрагмент текста.

3) Обратите внимание на начало предложения, но имейте в виду, что слово-связка может находить в любой части предложения.

4) Выберите то предложение, в котором присутствуют все средства связи, заявленные в задании.

Учтите, что ответов может быть от 1 до 3-х.

ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 4

Часть 1.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

менее ЖЕСТКИЙ
тонких ЗАПЯСТЕЙ
СЕМЬЮСТАМИ рублями
вкусных МАКАРОН
доброжелательных АРМЯНОВ

Ответ: _____.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

шерстяных НОСОК
трудовых БУДНЕЙ
ПЯТЕРО котят
красивых БЛЮДЕЦ
детских ГОЛЬФОВ

Ответ: _____.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ВОСЬМИСОТ чисел
самый УМНЫЙ
жареных БАКЛАЖАН
ДВЕ девочки
восемь ГЕКТАРОВ

Ответ: _____.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОЛУТОРА лет
нарядных БАШКИРОВ
подписанные ДОГОВОРЫ
БОЛЕЗНЕННАЯ мозоль
ЛАЗЯТ по полу

Ответ: _____.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ОБОИХ сыновей
МУЧИТ кошку
много РУМЫН
бабушкиных ОЛАДИЙ
вопреки СОВЕТА

Ответ: _____.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

капроновых ЧУЛОК
раненых СОЛДАТ
радостных НОВОСЕЛЬЕВ
ДВУМЯСТАМИ названиями
веселых СВАДЕБ

Ответ: _____.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СЫПЛЕТ крупу
зажжённых СВЕЧЕЙ
больно ЩИПЛЕТ
нарядных ТУФЕЛЬ
ОБОИХ соседок

Ответ: _____.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

согласно РЕШЕНИЮ
традиции ЭСКИМОСОВ
купленных САПОГОВ
ПОЛУТОРАСТА цыплят
ШЕСТЕРО телят

Ответ: _____.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

долгожданных КАНИКУЛ
ВЕДОМЫЙ поводырём
опытные ИНСТРУКТОРА
ароматных АНАНАСОВ
в ДВЕ ТЫСЯЧИ шестом году

Ответ: _____.

0. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

волшебных ЗЕРКАЛЕЦ
ТРЕМЯСТАМИ упражнениями
поздравляли КИРГИЗОВ
пушистых БАКЕНБАРД
самый КРАСИВЕЙШИЙ

Ответ: _____.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

жемчужных ОЖЕРЕЛИЙ
Северный и Южный ПОЛЮСЫ
ХУДШИЙ результат
известных ПЕВУНЬЕВ
ПОЛОЖИТЬ в карман

Ответ: _____.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

РЕКТОРЫ университетов
связанные СВИТЕРЫ
гнусных СПЛЕТНЕЙ
АРОМАТНЫЙ шампунь
стало ХУЖЕ

ДВОЕ поварят

Ответ: _____.

13. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

наиболее ВЕРНЫЙ

более ПОЛУТОРАСТА рублей
накормили КУР
танцы ОСЕТИНОВ
вызвали МИНЁРОВ

Ответ: _____.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

атаки ПАРТИЗАН
упрямый ПОНИ
выставка КУХОНЬ
ИНЖЕНЕРА работают
консервированных ТОМАТОВ

Ответ: _____.

15. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

НАДЕЛ пальто
ХОТЯТ в кино
танцы УЗБЕКОВ
разогнали КУРЕЙ
ДЕВЯТИСОТ вёрст

Ответ: _____.

16. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

много БАНАНОВ
ОТПРАВЛЕННАЯ бандероль
нет ВАЛЕНОК
самый НЕЖНЕЙШИЙ
ЧЕТЫРЕ книги

Ответ: _____.

17. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

чтение КОММЕНТАРИЕВ
железнодорожное ДЕПО
в ОБЕИХ руках
звонких ГУСЕЛЬ
ЖЖЁТ в груди

Ответ: _____.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

внимательные ДОКТОРА
ОДЕЛА ребёнка
ПРИЛЯЖТЕ отдохнуть
наименее ЩЕДРЫЙ
ОБОИХ отцов

Ответ: _____.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

менее ПОЛЕЗНЫЙ
жилища КАЛМЫКОВ
СВАРЕННАЯ кольраби
ЛЯГ на кушетку
острых КОПЬЁВ

Ответ:_____.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПРОКИСШИЙ суп

казачьих САБЕЛЬ

НАРЯДНЫЙ тюль

тяжёлые ЯКОРИ

ТРЕМЯСТАМИ заявками

Ответ:_____.

Часть 2.

1. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Известный всем Пифагор был (не)историком, а математиком.

Плотным кольцом площадь обступили (не)достроенные дома.

(Не)полученная вовремя телеграмма заставила нас изменить планы.

Громкие речи отнюдь (не)всегда признак ума.

Трудно жить в чужой стране, (не)зная языка.

Ответ:_____.

2. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

На свежем снегу (не)было видно следов.

Черты лица Павла Ивановича (не)лишены приятности.

В этом (не)прореженном лесу молодые деревья растут медленно.

Рядом шелестел камыш с ещё (не)распустившимися кисточками.

(Не)спросясь броду, (не)суйся в воду

Ответ:_____.

3. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наши кони (не)были измучены.

Все оперативные документы, (не)исключая и боевые журналы, уничтожены.

Андрей Андреевич был человек простой, ничего (не)понимавший в чистокровных лошадях.

Матросы относились к пассажирам с (не)обыкновенным радушием.

Душа, никогда (не)страдавшая, (не)может постичь счастья.

Ответ:_____.

4. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В полном одиночестве он простоял с минуту, (не)решаясь двинуться дальше.

Нам (не)откуда было позвонить в город.

Окна были (не)мыты и отворены настежь.

Степан (не)приучен был слушать женские советы.

Одет мальчуган был (не)по-деревенски.

Ответ:_____.

5. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Только (не)сжата полоска одна, грустную думу наводит она.

Вопрос журналиста показался ему (не)пустым, а наоборот, продуманны и интересным.

Река тянулась вдоль (не)высокого обрывистого берега.

Археологи Ростовской области обеспокоены застройкой (не)исследованных учеными территорий.

Вопреки моим опасениям, чемодан оказался ничуть (не)тяжелым.

Ответ:_____.

6. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Участки за рекой были (не)застроены.

Отнюдь (не)праздное любопытство привело меня в этот город.

(Не)резким, а тихим и спокойны голосом говорила со мной в этот раз бабушка.

Всякая работа была ему (не)навистна.

Новая статья о творчестве этого кинорежиссёра пока (не)напечатана.

Ответ: _____

7. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Книга до сих пор (не)прочитана.

Пусть будет (не)по-моему.

Его слушали (не)перебивая.

Эпитет - образное, (не)обычное определение.

Дон в месте переправы далеко (не)широкий, какие-нибудь тридцать-сорок метров.

Ответ: _____

8. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мы бредем по дорожкам, где (не)кошена трава.

В степи образовалось (не)просыхающее даже в самую жару соленое болото.

Это был далеко (не)легкий выбор.

Публика (не)доумевала, глядя на приготовления артистов.

Только (не)сжата полоска одна, грустную думу наводит она.

Ответ: _____

9. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Почти (не)заметная серая птичка вспорхнула из кустов.

(Не)распроданные вовремя игрушки уценили.

Дуня (не)лишена обаяния.

Ветер колеблет стебелек с еще (не)высохшей росой.

До Нового года (не)больше недели.

Ответ: _____

10. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Гордеевы жили в доме с бревенчатыми, ещё (не)штукатуренными стенами.

Иван уверился в том, что в клинике (не)плохой коллектив.

Блестят, как губы, (не)утёртые рукою, и лозы ив, и листья дуба.

Из-за угла вышел ловчий Данило, седой, морщинистый, но отнюдь (не)старый.

Сережа, (не)торопясь, перевернул страницу.

Ответ: _____

11. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Отец велел, (не)останавливаясь в гостинице, ехать на пристань.

Дом стоял посреди степи, ничем (не)огороженный.

Хозяева приняли гостей с (не)обыкновенным радушием.

Но страх (не)сжал души моей.

Решение задачи (не)продумано.

Ответ: _____

12. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Решено было остановиться на ночлег в дубраве – (не)тронутом цивилизацией уголке природы.

Поэт посмеивается над своими героями, но (не)зло, а добродушно.
Полковник осторожно прикрыл дверь в маленькую, отнюдь (не)похожую на дворцовую комнату с телефонными аппаратами.
(Не)знакомые строки казались яркими и мелодичными.
Месяца (не) было на небе, и звезды ярко светили.

Ответ: _____

13. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Такая речь, отнюдь (не)лишённая смысла, озадачила Ивана.
Откладывать поход (не)было никакой возможности.
Художник Саврасов родился в Москве в 1830 году в (не)богатой купеческой семье.
Дуня (не)торопясь возвращалась домой.
Этот фильм (не)интереснее вчерашнего.

Ответ: _____

14. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

За водоразделом начинались бесхозные, до сих пор (не)обустроенные земли.
На новом участке трассы еще (не)сняты знаки, ограничивающие движение.
Надо было (не)мешкая ехать дальше.
(Не)наряженная елка стояла посреди гостиной.
Прямые волосы егеря, давно (не)чесанные, торчали из-под шапки, как солома

Ответ: _____

15. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Его слушали (не)перебивая.
Более трети учащихся дали (не)верные ответы на задания повышенной сложности.
Миша был (не)похож на брата.
В Пакистане находится самая высокая из еще (не)покоренных вершин мира.
Я знал Павла (не)первый год.

Ответ: _____

16. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В первое мгновение мне показалось, что Светлана (не)рада видеть меня.
Тротуары (не)чищены, да кругом талый снег на огромных булыгах.
Такое случалось отнюдь (не)часто.
(Не)сули журавля в небе, дай синицу в руки
(Не)кому задать вопросы, которые мучат Пьера после дуэли в Сокольниках.

Ответ: _____

17. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Комната была (не)освещена, поэтому трудно было различать лица сидящих напротив людей.
Коту Тимофею (не)меньше десяти лет.
Еще (не)зажившая рана давала о себе знать.
Почти (не)заметная улыбка промелькнула на лице игрока.
Компьютер (не)подключен к сети.

Ответ: _____

18. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

За туманом (не)было видно огней.
Для ночлега гуси выбирают ровный, (не)заросший камышом берег.
Воздух, еще (не)ставший знойным, приятно освежает.

Подарок хоть и (не)дорогой, но очень полезный.

На соревнованиях по пятиборью Антон показал далеко (не)лучший результат.

Ответ: _____

19. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Птиц гонит на юг (не)наступивший холод, а отсутствие корма.

Брат (не)удостоил его даже упреком.

Ключи до сих пор (не)найжены.

К нам прибыл новый жилец - (не)кто Кузнецов.

(Не)сумевший реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.

Ответ: _____

20. Определите предложение, в котором НЕ со слово пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)счастье обеспечивает успех на экзамене, а хорошее знание предмета.

С первого взгляда профессор показался мне ничем (не)примечательным человеком.

(Не)поворчав, кошка куска (не)съест.

(Не)смотря по сторонам, он молча прошел мимо нас.

Сначала все помолчали, обдумывая, как начать разговор в такой (не)привычной обстановке.

Ответ: _____

Часть 3.

I. Прочитайте текст и выполните задания 1-4.

(1)Скажу «Таня» – и распадется что-то... (2)Словно откроешь утром плотные шторы – и свет ворвется в дом.

(3)С Таней мы знакомы с детского садика: еще совсем крохами ходили в одну группу.

(4)Но там я ее не помню, а первое воспоминание такое. (5)Мы с папой гуляли в парке, и вдруг я услышал пронзительный яркий крик: кто-то звал меня. (6)Оказывается, это какая-то девчонка меня окликала.

(7)Впервые меня так радостно звали. (8)Она махала рукой и даже слегка подпрыгивала от радости, держась за руку своего папы.

(9)Мой отец сказал:

– Да это же Таня, ты с ней вместе в садик ходил!

(10)Подумаешь, важность! (11)Стоит из-за этого так орать? (12)Даже при всем снисхождении к девчонкам мне показалась такая радость неприличной. (13)Хотя, конечно, и приятно...

– (14)Это он стесняется, – громко сказал мой папа, оправдывая мою сдержанность.

(15)С тех пор живет в душе острое и яркое воспоминание: знойное лето, в сверкающих солнечных лучах горит поставленная на просвет сочная изумрудная листва...

(16)Посредине аллеи словно взлетает девчонка в зеленом сиянии и мне рукою машет.

(17)С Таней мы попали в один класс и проучились вместе десять лет. (18)Но так ни разу толком и не поговорили. (19)Я посматривал на нее с таким чувством... (20)Словно знал про нее какую-то тайну: вспоминал, как она меня тогда в парке звала.

(21)Таня расцвела. (22)Большие, ясные глаза ее сияли драгоценным карим цветом.

(23)На щеке, у губы, у нее была родинка – очень милая, какая-то родная. (24)Родинка – смешное слово: будто бы Родина, только маленькая...

(25)Таня стала прекрасной гимнасткой, занимала первые места на соревнованиях в нашем городе. (26)Правда, я так ни разу и не удосужился сходить на ее выступления...

(27)Я почему-то сразу зачислил Таню в категорию лучших девчонок: душевных, прекрасных, наделил ее лучшими качествами – и потерял к ней всякий интерес. (28)В старших классах у меня возникли важные задачи: олимпиады по математике, подготовка в

институт... (29)Потом я поступил в институт и на каникулах встречался с одноклассниками, видел Таню и даже как-то написал ей письмо.

(30)В ту встречу мы с ней почему-то заговорили о листьях на деревьях, и тогда я нашел стихотворение японского поэта по прожилкам на листьях, о том, как он с детства любил эти прожилки рисовать и вот теперь с удивлением разглядывал их в старости. (31)Мне показалось, что Тане это будет интересно, и я ей это стихотворение переписал...

(32)Потом я долго не приезжал домой, не видел ее, только слышал, что она не выходит замуж, а все предложения отклоняет. (33)А потом вышла и работает сейчас тренером по гимнастике, маленьких девочек воспитывает в каком-то тихом городе.

(34)Сейчас я почему-то часто о ней вспоминаю. (35)Однажды учительница нам сказала на классном часе:

– А сейчас перед вами выступит чемпионка нашего города по гимнастике...

(36)И выскочила из-за двери Таня в трико и начала куролесить между рядами: ходить колесом, делать стойку на руках, а под конец уселась у доски на шпагат – с гордо отставленной головой. (37)Осанка у нее всегда была прекрасной...

(38)А когда закончила скакать, отдышалась и запела песню – громко, ясно, высоким голосом, обводя всех своими драгоценными глазами. (39)Я подумал: Таня – настоящая красавица! (40)И отвел глаза. (41)Почему-то мне казалось, что это все Таня делает специально для меня. (42)Наверное, я страдал тогда манией величия, ведь я занимал первые места на олимпиадах по математике. (43)Теперь я знаю, что хорошие песни относятся очень лично к каждому:

Хоть та земля теплей,

А родина милей

Милей – запомни, журавленок, это слово!

(44)Таня. (45)Так и осталась в детстве моем эта светлая тайна. (46)Почему она кричала так радостно тогда, когда увидела меня в парке?

(По Ю. Нечипоренко*)

*Юрий Дмитриевич Нечипоренко (род. в 1956 г.) – русский прозаик, арт-критик, художник, культуролог.

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В детстве рассказчик не почувствовал при встрече с Таней такой же радости, какую испытала она.
- 2) Детская встреча с Таней оставила в душе рассказчика яркое воспоминание.
- 3) Стеснительность не позволила рассказчику установить с Таней дружеские отношения.
- 4) Рассказчику казалось, что на классном часе Таня исполняла песню лично для него.
- 5) Слова песни, которую исполнила Таня, написал И.Д. Шаферан.

Ответ: _____

2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-2 содержится повествование.
- 2) Предложения 10-12 содержат рассуждение.
- 3) Предложение 15-16 включают описание.
- 4) В предложениях 22-23 представлено описание.
- 5) В предложениях 35-36 представлено рассуждение.

Ответ: _____

3. Из предложений 39-41 выпишите фразеологизм (список терминов смотрите в приложении «[Лексические и синтаксические средства выразительности](#)»).

Ответ: _____

4. Среди предложений 1–7 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза, наречия и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

II. Прочитайте текст и выполните задания 1–4.

(1)«До первого теплого дня» – иначе я и не думал в те далёкие годы моей юности. (2)Спадут морозы – и до свиданья, только меня и видели в детском доме! (3)Но вышло иначе. (4)Я никуда не удрал. (5)Меня удержали чтения...

(6)Старенькая преподавательница Серафима Петровна, приходившая в школу с дорожным мешком за плечами, учила нас... (7)Право, мне даже трудно объяснить, чему она нас учила.

(8)Помнится, мы проходили утку. (9)Это были сразу три урока: география, естествознание и русский. (10)На уроке естествознания утка изучалась как утка: какие у неё крылышки, какие лапки, как она плавает и так далее. (11)На уроке географии та же утка изучалась как житель земного шара: нужно было на карте показать, где она живет и где её нет. (12)На русском Серафима Петровна учила нас писать «у-т-к-а» и читала что-нибудь об утках из Брема. (13)Мимоходом она сообщала нам, что по-немецки утка так-то, а по-французски так-то. (14)Кажется, это называлось тогда «комплексным методом». (15)В общем, всё выходило «мимоходом». (16)Очень может быть, что Серафима Петровна что-нибудь перепутала в этом методе. (17)Она была старенькая и носила на груди перламутровые часики, приколотые булавкой, так что мы, отвечая, всегда смотрели, который час.

(18)Зато по вечерам она нам читала – живо, выразительно, вдохновенно. (19)Так читать не умел никто! (20)Это было настоящее искусство! (21)От неё я впервые услышал сказку о сестрице Алёнушке и братце Иванушке.

(22)Солнце высоко,

Колодец далеко,

Жар донимает,

Пот выступает.

(23)Стоит козлиное копытце,

Полное водицы.

(24)«Али-Баба и сорок разбойников» в особенности поразили меня. (25)«Сезам, отворись!» (26)Я был очень огорчён, прочтя через много лет в новом переводе «Тысячи одной ночи», что нужно читать не Сезам, а Сим-Сим и что это какое-то растение. (27)Сезам – это было чудо, заколдованное слово. (28)Как я был разочарован, узнав, что это – просто растение.

(29)Без преувеличения можно сказать, что я был потрясён этими сказками. (30)Больше всего на свете мне хотелось теперь научиться читать, как Серафима Петровна...

(В. Каверин*)

*Вениамин Александрович Каверин (Зильбер) (1902–1989) – русский советский писатель и сценарист, член группы «Серapiоновы братья», автор многочисленных произведений, среди которых – приключенческий роман «Два капитана».

1. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Читать книги вслух так выразительно, как старенькая учительница, не умел никто.
- 2) Сказку о сестрице Алёнушке и братце Иванушке герой повествования слышал много раз, но лучше всех эту сказку читала Серафима Петровна.
- 3) Герой повествования сбежал из детского дома, потому что не любил учиться и читать.
- 4) Обучение в детском доме велось на немецком и французском языках.
- 5) Сказки в исполнении Серафимы Петровны потрясли героя повествования.

Ответ: _____

2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 объясняет причину содержания предложения 4.
- 2) В предложении 7 присутствует элемент повествования.

- 3) В предложениях 19–20 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 26 содержится только описание.
- 5) В предложениях 29–30 представлено повествование.

Ответ: _____

3. Укажите предложение, в котором все слова употреблены в прямом значении. Напишите номер этого предложения.

- 1) 6
- 2) 12
- 3) 15
- 4) 29

Ответ: _____

4. Среди предложений 12–18 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью контекстного синонима, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

Ответ: _____

Часть 4.

Прочитайте текст и выполните задания 1-5.

(1)Чужую боль невозможно понять, не испытав боль самому, - давно известно; так же, как трудно осмыслить большое и важное, не отстраняясь от него.

(2)Впервые русским я почувствовал себя лишь на чужбине, в Чехии, на пятый день тамошней жизни, когда поднялся на холм и коснулся замшелой коры гудящего на ветру дуба; под дубом, вот тут, на этом месте, сидел когда-то сам Наполеон Бонапарт...

(3)Я жил тогда у друга, в местечке неподалёку от знаменитого Аустерлица.

(4)Я лежал навзничь на каменистой, нерусской земле под чужим солнцем, тело колола неизвестная чужая трава, и только облака, что пылали надо мной, не чужие были. (5)Они плыли с востока, они несли мне (да простится высокий штиль) привет с родины. (6)Они ещё вчера, может быть, или даже ещё сегодня видели моих детей, моих родных, моих друзей; и еще вчера, может быть, были они и не облаками вовсе, а медвяными луговыми туманами, соловьиными трелями, молочными разливами вишнёвых садов - дыханием моей земли...

(7)Вот облако плывёт, похожее на старинный корабль. (8)Трепещут снасти, раздуваются паруса, команда по местам стоит. (9)Пушки палят, белыми клубами пыхают...

(10)Такие красавицы строились когда-то в нашем городе, потом спускались по Дону до самого Азова-крепости. (11)Строил и водил их к Азову юный Пётр...

(12)А вот облако, на всадника похожее. (13)Всадник несётся с копьём наперевес. (14)Конь гриваст под ним, поджар и сухоног; всадник в шлеме с шишаком, он скуласт, курнос и светловолос, с рыжей бородой; он из нашего племени северян, севрюков. (15)Это про нас сказано: "...под трубами пелёнаты, под шеломами взлелеяны, с конца копья вскормлены".

(16)А вот на башню, на колокольню похоже облако, сияющее, будто в позолоченной шапке. (17)А от колокольни той плывёт переливчатый, малиновый звон...

(18)Ах, русские колокола! (19)И кто только выдумал вас! (20)Какой такой мученик вылепил вас из звонкопевчей своей души? (21)Что за сладкая музыка, что за возносящая боль, что за очищающее томление - стоять на площади, у собора, и внимать вам, среброголосым, и плыть, плыть в распирающих душу тёплых звуках... (22)А внизу, по склону крутому, притихли, затаив дыхание, деревянные домики... (23)Сколько помнят они, сколько разного люду обитало под их кровлями, сколько душ они согрели! (24)А крутые спуски из старых камней - сколько человеческих ног ступало по ним, сколько радости людской они помнят и горя, сколько бы они могли поведать... (25)И от таких мыслей что-то мягкое касается сердца, и только тут вспоминаешь, кто ты, что ты и откуда ты...

(26)Странно, почему я понял всё это по-настоящему лишь на чужбине?

(27)Плывут облака. (28)Плывёт загустевшее дыхание моей родины, моего народа. (29)Великий народ живёт на великой земле. (30)На этой земле, на этих лоскутных полях, на берегах этих сонных извилистых речек, в этих сёлах, вытянувшихся по балкам, и хуторам, покрытых маревом, пролетели-промелькнули безвестные жизни моих предков; тут они любили и ненавидели, страдали и радовались; тут они обрели вечный покой; теперь в этих речках мои сыновья ловят рыбу, а с покатых холмов катаются зимой на санках. (31)В ней, в её толще, лежат мои пращуры; они восстали к жизни из этой чёрной земли, в неё они и сошли, совершив свой круг; с ними рядом лежать и мне; и, придёт время, лежать моим сыновьям, которые пока что об этом ещё и не задумывались...

(32)Плывут облака, плывут из России. (33)А я лежу на поле Аустерлица, на земле, обильно политой солдатской кровью и щедро одобренной русскими костями, и стоглазо смотрят на меня с облаков мои предки, мои близкие, мои родные...

(34)И сейчас вся моя родина здесь, со мной, на Аустрелице...

(По В. Дёгтеву*)

Вячеслав Иванович Дёгтев (1959 – 2005) – русский писатель.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) На чужой земле и облака кажутся чужими.
- 2) Пётр I строил суда и водил их к Азову.
- Осознанная любовь к истории страны рождается вдали от неё.
- 4) Рассказчик считает своей родиной Аустерлиц.
- 5) Рассказчик впервые ощутил себя русским на чужбине.

Ответ: _____.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 8-9 поясняют содержание предложения 7.
- 2) В предложениях 24-25 представлено описание.
- 3) В предложениях 18-21 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 27-31 содержится ответ на вопрос предложения 26.
- 5) В предложении 33 указана причина того, о чём говорится в предложении 32

Ответ: _____.

Из предложений 1-3 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: _____.

Среди предложений 27-31 найдите такое, которое соединяется с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 5

ТЕМЫ: Правописание Н и НН в словах разных частей речи.
Обособление второстепенных членов предложения. Обособление
нераспространённых (одиночных) и распространённых согласованных определений.
Приложение. Знаки препинания при нераспространённых (одиночных) и
распространённых приложениях.
Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепричастием и
деепричастным оборотом

Методические рекомендации по выполнению заданий

Часть 1. Правописание Н и НН в словах разных частей речи

Перед выполнением заданий по данной теме повторите правила написания букв **Н** и **НН**:

- в полных формах прилагательных и причастий;
- в кратких формах прилагательных и причастий;
- в существительных на **-ик, -ица, -ость**;
- в наречиях;
- в сложных словах.

Для определения количества букв **Н** в слове необходимо

1) задать вопрос к данному слову,

2) определить часть речи и её происхождение:

– если слово отвечает на вопрос **КАКОЙ?**, то это может быть полная форма непроизводного прилагательного, полная форма отымённого прилагательного, полная форма отглагольного прилагательного или причастия;

– если слово отвечает на вопрос **КАКОВ?**, это может быть краткая форма прилагательного или краткая форма причастия;

– если слово отвечает на вопрос **КТО?, ЧТО?**, это может быть существительное, оканчивающееся на **-ик, -ица, -ость**;

– если слово отвечает на вопрос **КАК?**, это может быть наречие;

3) вспомнить правила написания **Н** и **НН** в данных словах и не забывайте об исключениях и особых написаниях.

Написание **Н** и **НН** в *сложных словах* подчиняется общим правилам написания **Н** и **НН** в словах разных частей речи.

Внимание! Особые трудности возникают в написании *одинарной* и *удвоенной* **Н** в кратких формах отглагольных прилагательных и в кратких причастиях, которые отвечают на один и тот же вопрос (**КАКОВ?**) и произносятся одинаково. Чтобы различать краткую форму отглагольного прилагательного и краткую форму причастия, надо принимать во внимание следующее:

1) причастие обозначает действие, обычно его можно заменить однокоренным глаголом или синонимичным ему глаголом, «перевернув» предложение или построив неопределённо-личное или безличное предложение: *Баржа **выгружена** рабочими.* – *Рабочие **выгрузили** баржу;* *Это **написано** пером.* – *Это **написали** пером;* *Девушка **воспитана** в строгих правилах.* – *Девушку **воспитали** в строгих правилах;* *Войска **сосредоточены** вдоль реки.* – *Войска **сосредоточили** (= собрали в одном месте) вдоль реки;* а краткое отглагольное прилагательное можно заменить полной формой этого

прилагательного или синонимичным прилагательным: *Девушка была **воспитанна, образованна***. – *Девушка была воспитанная (= культурная), образованная; Лица детей при работе были сосредоточенны*. – *Лица детей при работе были сосредоточенными (= внимательными)*;

2) при кратком причастии имеется (или мыслится) существительное в форме творительного падежа со значением производителя этого действия или инструмента, то есть от краткого причастия можно поставить вопрос творительного падежа *кем?, чем?*: *Сыновьям всегда везло, и они были **избалованы** (чем?) судьбой (причастие)*. – *Сыновья были капризны и **избалованны** (отглагольное прилагательное)*; *Статья **начитана** (кем?) для записи на диктофон*. – *Девушка была музыкальна и **начитанна** (прилагательное)*; *Население было **взволновано** (чем?) сообщением радио (причастие)*. – *Море сегодня **взволнованно** (прилагательное)*;

3) краткое причастие может употребляться в конструкциях с зависимым инфинитивом:

Студентка намерена отвечать на вопрос; с зависимым дополнением: *Спортсмены были уверены в победе* (сравните: *Броски баскетболистов были точны и уверенны* – без дополнения); с зависимым обстоятельством (кроме обстоятельства меры и степени): *Она намерена поступать (куда?) в университет; Она воспитана (где?) в монастыре*.

Внимание! Необходимо уметь различать краткие прилагательные, краткие причастия среднего рода на -о и наречия на -о. Если слово с конечным -о относится к глаголу, отвечает на вопрос *как?* и является обстоятельством, то это наречие, количество Н в котором будет таким же, как в полной форме причастия или прилагательного, от которого образовано данное наречие: *Он отвечал спокойно, сосредоточенно* (*отвечал как? каким образом? сосредоточе..о* – это обстоятельство образа действия, выраженное наречием, в котором ишем столько же Н, сколько и в слове, от которого оно образовано, то есть НН, как в *сосредоточенННый*).

Образцы рассуждений:

Лекарстве..ый препарат – слово отвечает на вопрос КАКОЙ?, является отымённым прилагательным, образованным от существительного *лекарство* с помощью суффикса -енн-. Следовательно, надо писать НН (*лекарственный*).

Гарди..ое полотно – слово отвечает на вопрос КАКОЕ?, является отымённым прилагательным, образованным от существительного *гардины* с основой на Н, после которой находится суффикс прилагательного Н (гардин- + -н- + -ое); пишу НН (*гардинное*).

Балова..ый ребёнок – слово отвечает на вопрос КАКОЙ?, образовано от глагола, имеет суффикс -ова-. Следовательно, в данной полной форме отглагольного прилагательного надо писать НН (*балованный*).

Поноше..ый костюм – слово, отвечающее на вопрос КАКОЙ?, образовано от глагола, суффикса -ова-(-ёва-) нет, поэтому определяю вид глагола, от которого образовано данное слово, *что сделать?* – *поносить* – совершенный вид; пишу НН (*поношенный*).

Некраше..ый пол – слово, отвечающее на вопрос КАКОЙ?, образовано от глагола, суффикса -ова-(-ёва-) нет, поэтому определяю вид глагола, от которого образовано данное слово, *что делать?* – *красить* (приставку не- отбрасываю, поскольку она не влияет на определение вида) – несовершенный вид, зависимых слов нет; пишу Н (*некрашеный*).

Белё..ая мелом комната – слово, отвечающее на вопрос КАКАЯ?, образовано от глагола, суффикса -ова-(-ёва-) нет, поэтому определяю вид глагола, от которого образовано данное слово, *что делать?* – *белить* – несовершенный вид, есть зависимое слово (*чем? мелом*); пишу НН (*белённая*).

Тяжелоране..ый – слово отвечает на вопрос КАКОЙ?, является сложным прилагательным, написание второй части сложного слова определяется общими правилами правописания полных форм отглагольных прилагательных и причастий: *раненый* – образовано от бесприставочного глагола (двувидового) *ранить*, зависимых слов нет. Следовательно, надо писать Н (*тяжелораненый*).

Изыска..ы ресурсы – слово отвечает на вопрос КАКОВЫ?, является кратким причастием (может быть заменено глаголом прошедшего времени – *ресурсы изыскали*). Следовательно, надо писать Н (*изысканы*).

Манеры изыска..ы – слово отвечает на вопрос КАКОВЫ?, является краткой формой отглагольного прилагательного (может быть заменено не глаголом, а другим прилагательным – *утончённы*), поэтому количество Н определяю по полной форме данного прилагательного – *изысканные*, пишу НН, т.к. слово образовано от глагола совершенного вида *изыскать*; следовательно, надо писать НН (*изысканны*).

Отчая..о сопротивляться – слово отвечает на вопрос КАК?, является наречием, количество букв Н определяю по полной форме прилагательного, от которого образовано наречие, – *отчаянный*; следовательно, в наречии тоже пишу НН (*отчаянно*).

В экзаменационной работе данная тема включена в задание 15 и имеет следующую форму: *Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.*

На роскош(1)но убра(2)ом столе в серебря(3)ых блюдах лежало копч(4)ое мясо.

Ответ: _____

При выполнении этого задания можно рассуждать следующим образом:

– слово *роскош..о* отвечает на вопрос КАК?, является наречием, образованным от прилагательного *роскошный*, которое пишется с одной буквой Н. Значит, наречие *роскошно*, согласно правилу, пишется тоже с одним Н;

– слово *убра..ом* отвечает на вопрос КАКОМ?, является полной формой причастия, которое образовано от приставочного глагола совершенного вида *у-брать*. Значит, согласно правилу, полное причастие *убранном* пишется с НН;

– слово *серебря..ых* отвечает на вопрос КАКИХ?, является полным отымённым прилагательным, образованным от имени существительного *серебро* при помощи суффикса -ян-, который в отымённых прилагательных пишется с одной Н, поэтому отымённое прилагательное *серебряный* пишется с одной Н;

– слово *копч..ое* отвечает на вопрос КАКОЕ?, является полной формой отглагольного прилагательного, образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида *коптить* и не имеет при себе зависимых слов, поэтому пишется с одним Н;

– следовательно, можно сделать вывод: НН пишется только в слове *убранном*, правильный ответ – 2.

Запишите ответ в поле *ответа* в тексте экзаменационной работы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы. Выделите там, где возможно, суффиксы.

Кровя..ое давление, слю..ые железы, соля..ая кислота, масля..ые растворы, со..ая артерия, пря..ый вкус, язве..ая болезнь, горта..ый нерв, среди..ый нерв, подколе..ая артерия, тем..ая доля, деревя..ый протез, зелё..ный горош..к, зеле..ая лавка, спи..ой мозг, муравьи..ая кислота, казё..ый счёт, операцио..ый зал, инъекцио..ый кабинет, овся..ая каша, утре..ый обход, волоса..ой покров, багря..ый цвет, ветр..ая оспа, ветре..ый характер, проветре..ое помещение, сви..ая туш..нка, овчи..ый тулуп, серебр..ый портсигар, холсти..ая рубаш..нка; дистиллирова..ая вода, реза..ая рана, нелечё..ый насморк, нереш..ая задача, травмирова..ая нога, пораже..ые ткани, суже..ый пищевод, некипяч..ое молоко, неноше..ые сапоги, ноше..ые не один год тапки, неписа..ое правило, неподписа..ый документ, нежда..ый и негада..ый эффект, ещё не стриже..ые кудри, незва..ые гости, зва..ые в гости соседи, посажё..ый отец, посаже..ое дерево, смышл..ая девч..нка, линова..ая тетрадь, гранё..ый стакан, посеребрё..ая цепочка, ране..ый зверь, ране..ый в живот, окова..ый сундук, рождё..ый в неволе, тка..ая скатерть, тка..ный вручную ковёр, ненадёва..ый костюм; замучила бе..со..ица, заслуже..ый нефтя..ик, стари..ая гости..ица, коллекцио..ый гриве..ик, очарова..ый стра..ик, старая листве..ица; домотка..ый ковёр, золотокова..ый ларец,

свежезамороженная плазма, малоизвестные туристами места, малохоженные тропы, мелкодроблёная крупа.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы. Укажите часть речи.

Изобретение чего, их позиции едины, небо багряно, дни были ветрены, подпись подлинная, они ещё юны, поздравления искренни, малыши румяны, мелодия монотонная; выводы мало или даже совсем не обоснованы, предъявляемые нам требования произвольны и необоснованы, средство от аллергии изыскано нами, он держался изыскано, девушка сдержанная, слово сдержано, комиссия образована для расследования причин аварии, девушка мила и образованная, отвечать спокойно и продумано, ответы продуманы и взвешены до мелочей, простые вопросы искусственно запутаны, сюжеты этих произведений сложны и запутаны, студент отвечает путано, врачи озабочены состоянием больного, лица моряков были серьёзны и озабочены, гости чувствовали себя скованно, озеро скованно льдом, отчаяно сопротивляться, бешено мчаться, поступить рискованно.

Часть 2.

а) Обособление второстепенных членов предложения. Обособление нераспространённых (одиночных) и распространённых согласованных определений

Обособление – это выделение на письме знаками препинания (запятymi, тире, скобками) какой-то части предложения.

Чтобы решить вопрос об обособлении или необособлении определений, надо вспомнить:

- какие второстепенные члены предложения относятся к определениям;
- какие определения называются согласованными, какими частями речи они могут быть выражены;
- какой частью речи выражено определяемое слово и какой вид синтаксической подчинительной связи между определяемым словом и согласованным определением;
- а также суффиксы действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

Напомним, что определение – это второстепенный член предложения, который обозначает признак, качество, свойство предмета и отвечает на вопросы КАКОЙ?, КОТОРЫЙ?, ЧЕЙ? При синтаксическом разборе предложения определения подчеркиваются волнистой линией.

Определения обычно входят в качестве зависимых слов в словосочетания с существительными и могут связываться с ними способом согласования (например: БОЛЬШОЙ ДОМ, КРАСИВЫЙ САД) или способами управления и примыкания (например: ЧЕЛОВЕК (какой?) В ШЛЯПЕ, УМЕНИЕ (какое?) ИГРАТЬ).

Определения, связанные с существительными при помощи согласования, называются согласованными, при помощи управления или примыкания – несогласованными.

Согласованные определения могут быть выражены прилагательными (НОВЫЙ МАРШРУТ), причастиями (ПРОЛОЖЕННЫЙ МАРШРУТ), определительными, притяжательными или указательными местоимениями (КАЖДЫЙ УЧЕНИК, НАШ МАРШРУТ, ЭТА АЛЛЕЯ) и порядковыми числительными (ПЯТЫЙ МАРШРУТ).

Несогласованные определения могут быть выражены именем существительным в косвенных падежах (ДОМ – какой? – НА ГОРЕ), сравнительной степенью прилагательного (Я НЕ ВИДЕЛ БУРИ – какой? – СИЛЬНЕЕ), инфинитивом (ВОЗМОЖНОСТЬ – какая? – УЧИТЬСЯ) и притяжательным местоимением ЕГО, ЕЁ, ИХ (КНИГА – чья? – ЕГО).

Определения могут быть одиночными (выраженными одним словом) или распространёнными (с зависимыми словами). Для распространённых определений принято название «опредетельный оборот».

Внимание! Определительный оборот – это не только причастие с зависимыми словами (причастный оборот), но и прилагательное, местоимение с зависимыми словами:

Он открыл тетрадь и начертил два отрезка, параллельных друг другу (определительный оборот представляет собой прилагательное параллельных с зависимыми словами).

Несогласованные определения обособляются факультативно, отсутствие знака, как правило, не квалифицируется как ошибка. Обычно несогласованные определения выделяются в любом положении, если относятся к личному местоимению или имени собственному: *В широком плаще, с лицом под густой вуалью, она долгие часы простаивала у подъезда; Наташа, в голубом платье с коротким пышным рукавом, выглядела особенно нарядно.* Если же оно относится к имени нарицательному, то выделяется, когда стоит в одном ряду с согласованным определением: *Девочка, приветливо улыбающаяся, в нарядном платьице, очень понравилась гостю.*

Для согласованных определений правила обособления действуют более строго.

Внимание! Чтобы решить вопрос об обособлении согласованного определения одиночного или распространенного), обращайте внимание на следующие моменты:

1) где расположено определение по отношению к определяемому (главному) слову (перед определяемым словом или после него; находится ли оно на дистанции, то есть оторвано ли определение от определяемого слова какими-либо словами); обратите внимание, как меняется пунктуация в зависимости от позиции определения по отношению к определяемому слову: *Зарю, вспыхнувшую на востоке, заволокло тучами; Вспыхнувшую на востоке зарю заволокло тучами; Мир, солнечный и пахучий, окружал нас; Солнечный и пахучий мир окружал нас;*

2) чем выражено определяемое слово (именем существительным или местоимением);

3) какое определение по степени распространенности (одиночное или распространенное);

4) есть ли у определения дополнительные оттенки значений (например, значения обстоятельства причины, уступки, условия или времени), к ним можно задать от сказуемого вопросы *почему?, несмотря на что?, при каком условии?, когда?;*

Внимание! Как правило, всегда (т.е. независимо от позиции и степени распространенности) обособляются

а) определения, относящиеся к личному местоимению (*Взволнованный переживаниями дня, я долго не спал.*);

б) определения, «оторванные» от определяемого слова, то есть находящиеся на дистанции: *Узенький и прозрачный, вылупляется на небе месяц;*

в) определения, имеющие добавочное обстоятельственное значение: *Ослепленный мраком, старик долго стоял без движения (почему стоял без движения?).*

Внимание! Нередко обособленные определения могут образовывать однородный ряд, расстановка знаков препинания в этом случае подчиняется общим правилам расстановки знаков препинания при однородных членах предложения, например: *Ему, выздоравливающему и почти окрепшему, хотелось поскорее встать на ноги и начать работать* (одиночный союз И соединяет два однородных обособленных определения, поэтому запятую перед И не ставим).

Обращаем ваше внимание на сложность при выделении обособленного определения, стоящего перед определяемым словом. Дело в том, что границы определительного оборота часто толкуют расширительно. Некоторые пишущие включают в состав оборота и тот член, к которому он относится, и ошибочно ставят запятую. В результате получаются такие ошибочные фразы: *Приехавший свататься к Золушке принц, был поражен её красотой.* Запятая оказалась между подлежащим и сказуемым. Мы рекомендуем сначала найти главные члены предложения, а потом решать вопрос с обособлением определения.

Итак, чтобы решить вопрос об обособлении или необособлении определений, рекомендуем использовать следующий алгоритм суждений:

1) найдите в предложении определения (одиночные или с зависимыми словами); если в предложении есть определительный (-е) оборот(-ы), правильно определите его или их границы;

2) определите, какое положение в предложении занимает причастный оборот (ДО или ПОСЛЕ определяемого слова; на дистанции или нет);

3) проверьте, нет ли в предложении однородных определений с союзом И.

В экзаменационном варианте умение находить определения и правильно их обособлять проверяет задание 17, которое может иметь такую формулировку: *Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Две взволнованные (1) барышни (2) подбежали к Любочке (3) сидящей за столиком (4) и стали что-то ей говорить.

Ответ: _____

Образец рассуждения:

– в данном предложении два определения – одиночное *взволнованные* и определительный оборот *сидящей за столиком*;

– определение *взволнованные* стоит внутри подлежащего *две барышни*, запятую (1) ставить нельзя;

– второе определение, представляющее собой причастный оборот, находится после определяемого слова (к Любочке), поэтому требует обособления, запятые (3), (4) ставим;

– знак, отмеченный (2), нельзя ставить, так как он разделяет подлежащее и сказуемое;

– записываем ответ в поле ответа: 34.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание 1. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные определения.

1) Все знакомые звуки ровный шум машин работающих исправно звонки механических устройств передающих сигналы редкие удары молота вводили Никонова в обстановку трудового дня привычную и любимую. 2) На опустевшей платформе тонко блестели длинные полосы дождевой воды голубой от неба. 3) Густой рокочущий бас то гневный и суровый то мягкий и ласковый покорял своей убедительностью. 4) Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром разгласилось со стоном и свистом. 5) Дождь перестал и облака подгоняемые ветром неслись над притихшей землёй. 6) Постигнуть невозможно остроты зрения птиц на расстоянии нескольких миль способных видеть выброшенный за борт кусок тюленьего сала или медвежьего мяса. 7) Где-то невидимая журчит вода. 8) Звон колокола чистый и нежный доносился до нас. 9) Снежок выпавший ночью и тающий у нас на глазах делает склон ещё более скользким. 10) Утомлённые трудными сборами и насыщенными проводами участники экспедиции отсыпались и почти не выходили из кают. 11) Живописные долины горные склоны покрытые буковыми лесами бурные реки берущие своё начало в горах типичные картины Прикарпатья. 12) И лошади равномерно покачивающие под глянцевитыми дугами мокрыми головами и покрытые рогожами извозчики шлёпающие в огромных сапогах подле возов и дома казавшиеся в тумане очень высокими всё было мне особенно мило и значительно

Задание 2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. Дуэль подвергалась критике со стороны мыслителей-демократов (1) видевших в ней проявление сословного предрассудка дворянства (2) и (3) противопоставляющих дворянскую честь человеческой.

Ответ: _____

2. Отважен был пловец (1) решившийся в такую ночь (2) пуститься через пролив (3) на расстояние двадцати верст (4) и важная должна быть причина (5) его к тому побудившая!

Ответ: _____

3. Солдаты (1) принешие князя Андрея (2) и снявшие с него попавшийся им золотой образок (3) навешенный на брата княжной Марьей (4) увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Ответ: _____

4. Ночь темна, но видно всю деревню с ее крышами и струйками дыма (1) идущими из труб (2) дерева (3) посеребренные инеем (4) сугробы.

Ответ: _____

5. Вентиляционная шахта (1) расположенная над погребальной камерой фараона (2) была обнаружена (3) работавшими в пирамиде археологами (4) совершенно случайно.

Ответ: _____

6. В самой знаменитой комедии Карло Гоцци «Турандот» героиня (1) давшая клятву (2) никогда не выходить замуж (3) заставляет всех женихов ломать голову (4) над придуманными ею загадками.

Ответ: _____

7. В 865 г. норвежский викинг поднялся на одну из гор близ северного побережья (1) открытого им и его спутниками (2) острова, увидел фьорд (3) забитый айсбергами (4) и назвал новую страну Исландией (Ледяной страной).

Ответ: _____

8. Я (1) увлечённый разговором (2) не услышал шум мотора (3) выехавшей из-за поворота (4) машины.

Ответ: _____

9. Новую кремлёвскую стену (1) протянувшуюся более чем на два километра (2) имевшую восемнадцать башен (3) и (4) образовавшую огромный треугольник (5) возвели сравнительно быстро.

Ответ: _____

10. Прозябшие (1) вымокшие до нитки (2) путники (3) развели слабый (4) готовый того и гляди потухнуть (5) огонь.

Ответ: _____

Ответы: 1 – 1, 2 – 145, 3 – 134, 4 – 1234, 5 – 12, 6 – 13, 7 – 34, 8 – 12, 9 – 125, 10 – 13.

б) Приложение. Знаки препинания при нераспространённых (одиночных) и распространённых приложениях

Перед выполнением заданий по данной теме повторите правила обособления одиночных и распространённых приложений с помощью *запятых, тире*, а также правила постановки *дефиса при одиночном приложении*.

Напомним, что приложение – это разновидность определения, которое выражено существительным без предлога (одиночным или с зависимыми словами). Особенность приложения в том, что оно по-новому характеризует предмет, даёт ему другое название или указывает на степень родства, возраст, национальность, звание, профессию, различные качества лица или неодушевлённого предмета и т. д. Таким образом, *приложение и определяемое (главное) слово дают разные обозначения одного и того же предмета*.

Приложения, как и определения, могут быть *несогласованными*, которые всегда стоят в форме именительного падежа, независимо от того, в каком падеже определяемое слово (из

романа «Евгений Онегин», в романе «Евгений Онегин») и согласованными. Согласованное приложение употребляется в том же падеже и числе, что и существительное, к которому оно относится: *Врач-терапевт* (и. п. – и. п.), *врачу-терапевту* (д. п. – д. п.), *врачом-терапевтом* (т. п. – т. п.); *Хозяин* (и. п.), *суровый мужик* (и. п.), *не рад был ни гостям, ни наживе*; *Эта повесть принадлежит известному писателю-фантасту* (д. п. – д.п.).

При приложении могут употребляться разные знаки препинания. Несогласованные приложения могут заключаться в кавычки (в газете «Труд»). Согласованные приложения могут обособляться с помощью запятых, тире; нераспространённые приложения могут присоединяться к определяемому слову дефисом, если вместе с определяемым словом обозначают наименование, близкое к сложному слову (*лётчик-космонавт, сын-школьник, Иван-царевич, Москва-река, птица-лира* и т.п.). Следует помнить, что связь между одиночным приложением и определяемым словом может не показываться графическим знаком дефиса, если, например, стоящее впереди нераспространённое приложение приравнивается по значению к прилагательному или поставлено перед именем собственным: *старик сторож* (= *старый сторож*), *река Москва* и т.п.

Распространённые приложения, выраженные существительными с зависимыми словами, по сравнению с одиночными несут в речи гораздо большую смысловую нагрузку и на письме в связи с этим чаще обособляются.

Внимание! Правила выделения приложений *запятymi* во многом сходны с правилами обособления определительных оборотов, в связи с этим перед выполнением заданий данной части контрольной работы целесообразно повторить правила обособления согласованных определений.

Тире при приложении обычно ставится для отделения приложения от однородных членов предложения: *Живет у нас бывший корабельный врач – быстрый и строгий старик, большой знаток музыки...* ; при интонационном подчеркивании самостоятельности приложения, имеющего ярко выраженное пояснительно-разъяснительное значение: *По ночам часто плакал во сне Фунтик – маленькая рыжая такса*. Заметьте, что если в подобных конструкциях приложения выделить запятыми, то возникнет смысловая неясность с количеством однородных членов в ряду и наличием и отнесенностью приложения. Иными словами, употребление запятой вместо тире в большинстве случаев может повлечь за собой искажение смысла! Сравните ещё примеры: *От нашей школы в соревнованиях участвовали Сергей, Миша, брат мой, Игорь и Таня* (участвовало пять человек); *От нашей школы в соревнованиях участвовали Сергей, Миша – брат мой, Игорь и Таня* (*брат мой* выступает как приложение, поэтому участников соревнований будет на одного меньше).

Недопустимо при обособлении приложений смешивать *запятые* и *тире*. Если обособленное приложение находится в середине простого предложения, то оно выделяется с двух сторон одинаковыми знаками – или тире, или запятыми: *За лугами, за старицами – приютом щук и прочей рыбы – видна полоса песков...* Второе тире не ставится,

1) если после обособленного приложения необходимо поставить запятую, например в предложении *Используя специальное устройство для дыхания человека под водой – акваланг, можно погружаться на большую глубину* (второе тире при обособлении приложения-термина *акваланг* не ставят, так как необходимо обособить с помощью запятой деепричастный оборот);

2) если обособленное приложение, выделяемое тире, заканчивается на границе однородных членов (между однородными членами): *Я начал говорить об условиях, о неравенстве, о людях – жертвах жизни и о людях – владыках ее.*

Внимание! Существительное в именительном падеже (а именно в этом падеже часто употребляется приложение) можно ошибочно принять за часть именного сказуемого и применить правило постановки тире между подлежащим и сказуемым. Сравните: *Петр Гладилин* (какой именно?) - *известный драматург* – *написал новую пьесу*; *Петр Гладилин* – *известный драматург, он написал новую пьесу*; *Дмитрий Иванович Менделеев* –

выдающийся русский учёный, открывший периодический закон химических элементов. Дмитрий Иванович Менделеев (какой именно?), выдающийся русский учёный, открыл периодический закон химических элементов. **Не смешивайте распространённое приложение с именным сказуемым с нулевой связкой! Используйте для проверки вопросы!**

Не забывайте, что одиночные и распространённые приложения могут присоединяться к определяемому слову с помощью союзов *как*, *или* (в значении *то есть*) и слов *по имени*, *по фамилии*, *по прозвищу*, *по кличке*, *родом*.

Наибольшую сложность представляют обороты с союзом **как**. Приложения с союзом *как* обособляются, если имеют значение причины (их можно заменить придаточным предложением причины с союзом *так как*, *потому что* или деепричастным оборотом с деепричастием *будучи*): *Мать, как настоящая русская женщина, привыкла справляться с трудностями*. Сравните: *Мать* (почему?, по какой причине?), *потому что была настоящей русской женщиной, привыкла справляться с трудностями*; *Мать* (почему? по какой причине?), *будучи настоящей русской женщиной, привыкла справляться с трудностями*.

Если союз *как* характеризует определяемое слово с какой-либо одной стороны, например: *Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу*; или если оборот с *как* имеет значение приравнивания (можно заменить словами «в качестве», «в роли»), то *запятая не ставится*. Такой оборот зависит от глагола-сказуемого и становится близок к дополнению: *Мой брат сейчас на предприятии работает* (кем? как кто?) *как стажёр*. Подобные обороты можно заменить либо существительным-дополнением в творительном падеже (*работает* (кем?) *стажёром*), либо оборотом со словом *в качестве* (*работает в качестве стажёра*).

Следует напомнить ещё и о тех случаях, когда предмет (лицо) характеризуется с разных сторон. Здесь *как* также близко по значению словам «в качестве», «в роли». В этих случаях *запятая тоже не ставится*. Например: *Люблю его как человека, но не ценю как специалиста*; *Я говорю об этом не только как зритель, но и как участник передачи*.

Основная трудность расстановки знаков препинания при приложениях с *как* заключается в том, что в ряде предложений трудно отличить приложение со значением причины от оборота со значением «в качестве», «в роли». В этих случаях надо обратить внимание на порядок слов. Чаще всего приложение с *как*, имеющее причинное значение, стоит после подлежащего или дополнения, выраженного существительным или местоимением: *Иванов, как лучший хирург, всем известен*. Если же оборот подчиняется сказуемому и чаще всего стоит после него, то оборот с *как* не обособляется: *Иванов всем известен как лучший хирург*. Но: *Во всех затруднительных случаях я должен был обратиться к Житкову, как своему командиру* (приложение с *как* обособляется, поскольку имеет значение причины – *так как Житков был моим командиром*).

Итак, при обособлении согласованных приложений, как и при обособлении определений, обращайтесь внимание на то,

1) где расположено приложение по отношению к определяемому (главному) слову (перед определяемым словом или после него);

2) чем выражено определяемое слово и приложение к нему (именем нарицательным, именем собственным или местоимением);

3) какое приложение по степени распространённости (одиночное, то есть состоящее из одного существительного, или распространённое, выраженное существительным с зависимыми словами);

4) есть ли у приложения дополнительные оттенки значений (обстоятельные, пояснительные).

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание 1. Расставьте знаки препинания. Выделите грамматическую основу. Укажите

предложения с приложением.

1) Л. Толстой прекрасный знаток человеческой души с глубоким психологизмом отражает внутрен.ий мир своих героев. 2) Л. Толстой прекрасно знающий человеческую душу с глубоким психологизмом отражает внутрен.ий мир своих героев. 3) Санкт-Петербург один из красивейших городов мира. 4) Санкт-Петербург один из красивейших городов мира стоит на Неве. 5) Реш.тка Летнего сада в Санкт-Петербурге одно из лучших украшений набережной Невы созда..а по проекту архитекторов Егорова и Фельтена. 6) Реш.тка Летнего сада в Санкт-Петербурге одно из лучших украшений набережной Невы созда..ых по проекту архитекторов Егорова и Фельтена. 7) Произведения А.С. Пушкина положившего начало формированию современного русского языка навсегда вошли в сокровищницу мировой литературы. 8) Произведения А.С. Пушкина основоположника современного русского языка навсегда вошли в сокровищницу мировой литературы.

Ответ: предложения с приложением - 1) 4) 5) 8)

Задание 2. Расставьте знаки препинания. Укажите, какое значение имеет союз **как** или оборот с союзом **как**.

1) Эволюция человека как вида происходит бесконечно медле..о. 2) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу. 3) Эта трава используется как лекарственное растение. 4) За советом решили обратиться к профессору как видному специалисту в области хирургии. 5) Как медик по профессии и фельдшер «скорой помощи» она знала, что предстоящая операция должна быть не очень сложной. 6) Пьер как законный сын получил всё состояние старого графа. 7) Все приняли пьесу Чехова как драму и плакали, слушая ее. 8) Ростов как заботливый эскадронный командир желал прежде французов воспользоваться провиантом.

Задание 3. Расставьте знаки препинания.

1) Хлестакова мелкого петербургского чиновника в уездном городе приняли за ревизора. 2) Мы охотники счастье своё находим у огня. 3) В лодке сидел старик рыбак и его внучка школьница. 4) Направо, в соседнем номере, студент медик готовился к экзамену. 5) Я поссорился с Алексеем Ивановичем а его Ивана Игнатьевича прошу быть моим секундантом. 6) Страстный охотник писатель глубоко чувствовал природу. 7) Ровес..ники годами близкие родственники они никогда не разлучались. 8) Многие видели Архангельское пр..красный памятник русской архитектуры созда..ый руками крепостных. 9) Лётчик профессионал Антуан де Сент-Экзюпери многие годы работал на воздушных трассах прол..гающих над Африкой и Южной Америкой. 10) Дж. Даррелл путешественник натуралист зверолов широко известен во всём мире и в нашей стране своими пр..красными книгами полными юмора и тонких наблюдений над зверями. 11) Широко известны и любимы посетителями Третьяковской гал..реи произведения Феофана Грека иностранца нашедшего в конце XIV века вторую родину в Московском государстве и Андрея Рублёва его ученика затмившего славу своего учителя. 12) На плотях одном из самых древних и самых доступных средств сообщения добротно сработанных одним топором наши предки пр..одолевали огромные расстояния. 13) Третьи сутки дует бора. Бора или норд-ост это яркий таинственный ветер, который рождается где-то в плешивых облезших горах около Новороссийска. 14) Красавец лещ лежал в сырой траве толстый розовый и с чёрных его плавников стекала вода. 15) От первого брака деда моего Ивана Петровича родилась ещё другая дочь Варвара. 16) Окулист или глазной врач принимает больных по утрам.

в) Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепричастием и деепричастным оборотом

Чаще всего обособляются обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием или деепричастным оборотом.

По сравнению с причастным оборотом деепричастный оборот по обособлению кажется гораздо проще: он как обстоятельство, как правило, обособляется независимо от местоположения относительно глагола-сказуемого, к которому относится.

Например: *Министр, выражая на своем лице радость, склоняет голову. Я стоял, ухватившись за скатерть, и смотрел вверх. Воротившись к себе, государь снова зашагал по палате.*

Деепричастные конструкции, стоящие после союзного средства (сочинительного и подчинительного союза или союзного слова), отделяются от него запятой, если их можно оторвать от союзного средства и переставить (в этом случае не нарушается смысл высказывания).

Например: *Доктор позвал пуделя и, отвесив поклон, стал уходить. (... и стал уходить, отвесив поклон) Но, перехватив пальцами темное крылышко копировальной бумаги и подложив под листок заново, Шурочка вдруг встала. (Но Шурочка вдруг встала, перехватив пальцами темное крылышко копировальной бумаги и подложив под листок заново.)*

Если же при пропуске оборота союзное средство нарушает смысловые отношения, мы его не отделяем от деепричастного оборота.

Сравните: *Давайте не сетовать на обстоятельства, а, определив пути решения проблемы, действовать. Давайте действовать, а чётко определив пути решения проблемы, мы быстро добьемся успеха.*

Если между двумя однородными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами и относящимися к одному глаголу-сказуемому, появляются союзы «и» (с ним всегда надо быть внимательными, он постоянно создает ситуации), **или**, то пунктуация такая же, как для оформления однородных членов.

Например: *Поодаль рыбаки тянули сети, пыхтя короткими трубочками **и** перекидываясь словами.*

Если две деепричастные конструкции, соединенные союзами **и**, **или** неоднородны (одна конструкция относится к одному глаголу-сказуемому, а вторая – к другому), то каждая такая конструкция обособляется самостоятельно.

Например: *Подсели к столу, все еще переговариваясь, и, отложив спор, принялись за еду.*

Но пунктуация интересна тем, что смысловые отношения между членами предложения нарушают правила расстановки знаков препинания. Так, обстоятельства, выраженные деепричастными оборотом, **не обособляются**:

1. Если оборот составляет смысловой центр высказывания, близок к сказуемому или входит в него.

Сравните: *Я стою прислонившись к березе. – Я стою у дороги, прислонившись к березе.*

2. Если деепричастный оборот находится среди однородных членов предложения с другими частями речи, он не обособляется.

Например: *Он говорил шёпотом и ни на кого не глядя. (Говорил как? шёпотом (существительное), говорил как? ни на кого не глядя (деепричастный оборот).)*

3. Если деепричастный оборот – устойчивое выражение.

Например: *Зато поручений он мне давал много, и я сломя голову целый день носился по кораблю.*

Наиболее употребительные устойчивые сочетания: не покладая рук, спустя рукава, на ночь глядя, не переводя духа, затаив дыхание, немного погодя и др.

4. Если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово *который* в составе придаточного определительного предложения (такое деепричастие от придаточного предложения запятой не отделяется).

Например: *Позади остался рубеж, перейдя который Цезарь начал войну с Сенатом.*

Внимание! Обороты с производными предлогами **несмотря на**, **невзирая на** обособляются.

Например: *Но, несмотря на это, товарищи любили его. Только неожиданный снегопад может принудить пернатых птиц лететь дальше, невзирая на ветер и стужу.*

Обратите внимание! Не путайте эти предлоги с деепричастиями с частицей **не**.

Не смотря (не глядя) мне в лицо, он говорил ужасные слова – это деепричастие;
несмотря на дождь (вопреки дождю), мы гуляли – это предлог.

Одиночные деепричастия, сохраняющие оттенки времени, причины, условия, следствия или выступающие в качестве «второстепенных» сказуемых, обособляются так же, как и деепричастный оборот, то есть независимо от местоположения по отношению к глаголу - сказуемому.

Например: *Умирая, томлюсь о бессмертье* (томлюсь(когда?)умирая). *К рассвету, догорев, свеча погасла* (погасла (почему?) догорев). *Тогда, вскрикнув, домработница выбежала из квартиры на лестницу* (вскрикнув = вскрикнула).

Но не обособляются одиночные деепричастия, выполняющие роль обстоятельства образа действия, если они связаны вопросом **как?** непосредственно с глаголом - сказуемым и выступают в функции наречия, то есть заменяются на наречие или существительное. А также не обособляются одиночные деепричастия, составляющие смысловой центр высказывания, близкие к сказуемому или входящие в него.

Например: *Пароход шел не спеша* (= медленно). *Она говорила улыбаясь* (= с улыбкой). *Кот сидел насупившись во время опыта со стрельбой* (сидел насупившись – смысловой центр высказывания).

В экзаменационной работе данная тем включена в задание 16 и проверяет умение правильной постановки знаков препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами.

Формулировка задания:

Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Обгоняя нас(1) бежали(2) шурша по мостовой(3) высохшие за лето(4) листья клена.

Алгоритм рассуждения:

Первую запятую ставим, так как обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом *обгоняя нас*, хотя и стоит в препозиции относительно глагола-сказуемого *бежали*, обособляется независимо от его места в предложении.

На месте цифр (2) и (3) запятые ставим, так как обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом *шурша по мостовой*, выделяется запятыми с двух сторон.

В этом предложении причастный оборот *высохшие за лето* находится в препозиции, т.е. в позиции перед определяемым словом *листья* и не имеет добавочного обстоятельственного значения, следовательно, данный определительный оборот не обособляем, на месте цифры (4) запятую не ставим.

Правильный ответ – 123.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание 1. Расставьте, где необходимо, знаки препинания. Подчеркните обособленные одиночные или распространённые обстоятельства, выраженные деепричастной конструкцией.

1) Горько всхлипывая он долго плакал не стыдясь и не скрывая слёз. 2) Он отрицательно качал головой и недоверчиво заявляя что это не так уходил недовольный и мрачный. 3) Он начал говорить пересилив волнение и вскоре совсем успокоился. 4) Он начал говорить и пересилив волнение вскоре совсем успокоился. 5) Он начал говорить пересилив

волнение и сдержав дрожь в голосе. 6) Он начал говорить пересилив волнение и чувствуя силу своих доводов совсем успокоился. 7) Он начал говорить пересилив волнение и сдержав дрожь в голосе и вскоре совсем успокоился. 8) Он начал говорить и вскоре совсем успокоился пересилив волнение и чувствуя силу своих доводов. 9) Он начал говорить и пересилив волнение и сдержав дрожь в голосе совсем успокоился. 10) Нехлюдов взял письмо и пообещав передать его встал и простившись вышел на улицу. 11) Ручей бурля бежит к ручью. 12) Бледнеют розы раскрываясь. 13) Татьяна любит не шутя. 14) Улыбаясь и посвистывая он лениво прохаживался из угла в угол. 15) Карташёв так и заснул в тот вечер не раздеваясь и проснулся только утром.

Задание 2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

. Наташа(1) замирая(2) от волнения(3) и изо всех сил стараясь скрыть его(4) шла по залу.

Они стояли внизу(1) на траве(2) среди душистого горошка(3) подняв головы к сияющему солнечному небу(4) и(5) улыбаясь.

Закинув голову(1) я мог видеть в вышине темную деревянную церковку(2) наивно глядевшую(3) на меня с высокой кручи.

Ответы: 1 – 3), 2 – 3), 3 – 3)

Задание 3. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Ухватившись за канат (1) юнга со страхом смотрел (2) на взлохмаченное пеной (3) море.

1) 1 – выделяется деепричастный оборот

2) 1 – выделяется причастный оборот

3) 1, 2 – выделяются деепричастный и причастный обороты

4) 1, 2, 3 – выделяются деепричастный и причастный обороты

Ответ: 1)

ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 5

Часть 1.

Задание 1. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

На хозяйне была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и давно не глаже(4)ые штаны.

Ответ: _____

.После завершения аукцио(1)ой продажи на рынке це(2)ых бумаг приватизирова(3)ых предприятий было отмече(4)о значительное расширение спроса на акции предприятий гостиничного бизнеса и торговли.

Ответ: _____

Церковь Василия Блаженного увенча(1)а огромной, радужного цвета главой, чрезвычайно похожей на хрустальную гранё(2)ую пробку стари(3)ого графина.

Ответ: _____

Любимыми блюдами Петра I были жаре(1)ое мясо с овощами, запече(2)ая рыба, толстые колбасы, копче(3)ый окорок и маринова(4)ые грибы.

Ответ: _____

Стари(1)ые лампы, тка(2)ые кошельки, серебря(3)ые ножи и вилки, старое, тускловатое венецианское стекло – всё было выброше(4)о прибоем времени на эту площадь, как волны выбрасывают на берег водоросли, ракушки и прочий морской сор.

Ответ: _____

Усыпа(1)ая хвоей дорожка из бора вывела в липы, где пряталась раскраше(2)ая тесовая изба, которая была выстрое(3)а как настоящий русский терем

Ответ: _____

Образ «машины времени», восходящий к Г. Уэллсу и его одноимё(1)ому роману, не был случайным для В. Маяковского: его утопии, посвящё(2)ые веку машин, носили технологический характер и были связа(3)ы с надеждами на развитие технического прогресса.

Ответ: _____

Повесть А. Платонова «Ювенильное море» была написа(1)а в условиях, когда под влиянием глубоких внутре(2)их переживаний писатель в значительной мере изменил свою художестве(3)ую систему.

Ответ: _____

На картине хрупкий точё(1)ый силуэт девушки особе(2)о выделяется на фоне белё(3)ой стены, по которой бегут перламутровые тени.

Ответ: _____

И густое молоко, льющееся из глиня(1)ого кувшина, и пышный каравай в искусно сплетё(2)ой корзине, и сползающая салфетка выписа(3)ы художником во всех деталях и с особой выразительностью.

Ответ: _____

11. На автопортрете художник изображён в изыска(1)ом плаще, лицо спокойно и увере(2)о, усы и борода тщательно причёса(3)ы.

Ответ: _____

12. Тема женстве(1)ости в философском восприятии России достаточно традицио(2)а; она выразилась в работах славянофилов, была развита в концепциях философов Серебря(3)ого века: В. Соловьёва, В. Розанова, Н. Бердяева.

Ответ: _____

13. До наших дней в архивах сохранились счета, предъявле(1)ые художнику за доставле(2)ые ему масля(3)ые краски.

Ответ: _____

На кова(1)ом стуле восседал невида(2)ой красоты павлин, обеспокое(3)ый таким пристальным вниманием окружающих.

Ответ: _____

Коре(1)ые жители Китая знают много рецептов из варе(2)ого, обжаре(3)ого и запече(4)ого риса.

Ответ: _____

Задание 2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Непроше(1)ые гости подошли к струга(2)ому столу, на котором были расставле(3)ы деревенские яства: яйца, картошка, огурцы и клюкве(4)ый морс в глиня(5)ом кувшине.

Ответ: _____

Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекля(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.

Ответ: _____

Ели и сосны, скова(1)ые морозом, застыли черные и неподвижные, только изредка сухо потрескивали, словно простуже(2)о кашляли. Волк поднял голову и завыл – тоскливо и дли(3)о. В ответ ему испуга(4)о залаял в избе пес.

Ответ: _____

Старший лесник, дли(1)ый и неуклюжий, в галифе из домотка(2)ого сукна, в стира(3)ой сорочке, сидел в стороне от всех и насмешливо улыбался.

Ответ: _____

Шум прибоя растёт, осе(1)ий ледя(2)ой ветер вздымает и бешет(3)о срывает волны, разнося по воздуху брызги и резкий запах моря.

Ответ: _____

Золотилось солнце на востоке, за тума(1)ой синью отдалё(2)ых лесов, за белой снежной низме(3)остью, на которую глядел с невысокого берега древний русский город.

Ответ: _____

Монументальная композиция выполне(1)а из камня и подчине(2)а общему замыслу - идее утверждения России на реках и морях, в торговле и вое(3)ых делах.

Ответ: _____

В лермонтовской «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» нет отрицательных персонажей, а облагороже(1)ое, возвыше(2)ое прошлое в целом противопоставле(3)о измельчавшей современе(4)ости.

Ответ: _____

9. В творчестве Сальвадор Дали был неутомимым искателем, ненавидевшим обыде(1)ость и создававшим обновлё(2)ые образы и неожида(3)ые композиции.

Ответ: _____

10. Дли(1)ый ряд невида(2)ых картин в стари(3)ых рамах, развеша(4)ых по некраше(5)ым стенам, радовал глаз буйством красок.

Ответ: _____

11. Гибнущий сад и несостоявшаяся, даже незамече(1)ая любовь – две внутри(2)е связа(3)ые темы – придают пьесе А.П. Чехова грустно-поэтический характер.

Ответ: _____

Пече(1)ые в духовке пироги, моче(2)ые анисовые яблоки и только что собра(3)ая миска клубники теснились на кухо(4)ом столе.

Ответ: _____

Когда льня(1)ые вещи в доме старели, их заменяли свежими, вновь вытка(2)ыми сельскими ткачихами на стари(3)ых станках.

Ответ: _____

Обескураже(1)ых туристов и экскурсовода немедле(2)о доставили к вода(3)ой мельнице, где они могли напиться леда(4)ой ключевой воды.

Ответ: _____

По мнению М. Ю. Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответствие(3)о «нормам» этого общества, то и на постепе(4)ое самоуничтожение.

Ответ: _____

Часть 2.

Задание. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мы смели веником снег с ботинок (1) и (2) несколько смущённые (3) вошли в дом.

Ответ: _____

В это время Катя с Соней (1) весёлые (2) и мокрые (3) с громким говором (4) и смехом вышли на террасу.

Ответ: _____

И елка(1) залитая огнями(2) и озарявшая все вокруг(3) так и манила сорвать(4) растущие на ней (5)цветы и плоды.

Ответ: _____

Подчёркнуто простая геометрическая форма «Чёрного квадрата» Малевича (1) не увязанная ни с каким образом или понятием (2) существовавшим (3) в мире до неё (4) свидетельствовала об абсолютной свободе её создателя.

Ответ: _____

Первая выставка передвижников (1) открывшаяся в 1871 году (2) убедительно продемонстрировала существование в живописи (3) складывавшегося на протяжении 60-х годов (4) нового направления.

Ответ: _____

Даша опустила на колени руки (1) только что вымытые (2) и (3) красные от студеной воды(4) и (5) закрыв глаза(6) подставляла лицо октябрьскому солнцу.

Ответ: _____

«Здравствуйте», - сказал Рыбин (1) сумрачно усмехаясь(2) и (3) поклонившись Софье(4) продолжал говорить с матерью.

Ответ: _____

Хаджи-Мурат остановился (1) бросив поводья(2) и (3) привычным движением левой руки (4) отстегнув чехол винтовки (5) правой рукой вынул её.

Ответ: _____

Каштанка (1) вскочив(2) присела на все четыре лапы (3) и (4) протягивая к коту морду(5) залилась громким лаем.

Ответ: _____

Сейчас (1) смущённый (2) он стоял перед нами (3) теребя платок (4) и (5) что-то рассматривая под ногами.

Ответ: _____

Вытянувшие чёрные головы (1) лошади и всадники (2) согнувшиеся над ними (3) показывались на мгновение на более светлом фоне неба (4) и (5) перевалив в низину (6) тотчас исчезали во тьме.

Ответ: _____

Оба прочитали телеграмму (1) почти касаясь друг друга головами (2) и (3) перечитав два раза (4) молча уставились друг на друга.

Ответ: _____

.У поросшей густым кустарником (1) реки сидели мальчики (2) о чем-то тихо беседуя (3) и (4) наблюдая за поплавами (5) плели корзины из гибких ивовых прутьев.

Ответ: _____

Спать (1) несмотря на весенние заморозки (2) перешёл в конюшню (3) поближе (4) к жеребцам.

Ответ: _____

К вечеру лисица легла в густом и высоком островке сухостойного конского щавеля (1) и (2) свернувшись рыже - палевым комком подле темно- красных (3) густо обсемянных стеблей (4) терпеливо дожидалась ночи.

Ответ: _____

Поднимаясь по трапу на верхнюю палубу (1) Лёша посторонился (2) давая дорогу (3) быстро сбегавшей сверху (4) смуглой черноволосой девушке. (Князев Л.)

Ответ: _____

Облака ползли медленно (1) то сливаясь (2) то обгоняя друг друга (3) мешали свои цвета и формы (4) поглощая сами себя (5) и вновь возникая в новых очертаниях (6) величественные и угрюмые.

Ответ: _____

Я (1) встревоженный (2) и (3) огорченный до глубины души (4) сидел (5) молча (6) надеясь на благоприятный исход дела.

Ответ: _____

Изгибаясь темной дугой (1) и пугая своим мрачным видом (2) тянулся лес (3) перепутанный хмелем (4) заваленный свалившимися деревьями (5) хмурый (6) и нелюдимый.

Ответ: _____

Работники (1) привезенные из города (2) работали (3) не покладая рук (4) помня о будущем щедром вознаграждении.

Ответ: _____

Часть 3.

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1) Елку и танцы в клубе художников я, конечно, не стану подробно описывать; всё это было уже давно и в свое время описано, так что я сам прочел с большим удовольствием в других фельетонах. (2) Скажу лишь, что слишком давно перед тем нигде не был, ни в одном собрании, и долго жил уединенно.

(3) Сначала танцевали дети, все в прелестных костюмах. (4) Любопытно проследить, как самые сложные понятия прививаются к ребенку совсем незаметно, и он, еще не умея связать двух мыслей, великолепно иногда понимает самые глубокие жизненные вещи. (5) Один ученый немец сказал, что всякий ребенок, достигая первых трех лет своей жизни, уже приобретает целую треть тех идей и познаний, с которыми ляжет стариком в могилу. (6) Тут были даже шестилетние дети, но я наверно знаю, что они уже в совершенстве понимали: почему и зачем они приехали сюда, разряженные в такие дорогие платья, а дома ходят замарашками (при теперешних средствах среднего общества – непременно замарашками). (7) Они наверно уже понимают, что так именно и надо, что это вовсе не уклонение, а нормальный закон природы. (8) Конечно, на словах не выразят, но внутренне знают, а это, однако же, чрезвычайно сложная мысль.

(9) Из детей мне больше понравились самые маленькие; очень были милы и развязны. (10) Постарше уже развязны с некоторою дерзостью. (11) Разумеется, всех развязнее и веселее была будущая середина и бездарность, это уже общий закон: середина всегда развязна, как в детях, так и в родителях. (12) Более даровитые и обособленные из детей всегда сдержаннее, или если уж веселы, то с неременной повадкой вести за собою других и командовать. (13) Жаль еще тоже, что детям теперь так всё облегчают – не только всякое изучение, всякое приобретение знаний, но даже игру и игрушки. (14) Чуть только ребенок станет лепетать первые слова, и уже тотчас же начинают его облегчать. (15) Вся педагогика ушла теперь в заботу об облегчении. (16) Иногда облегчение вовсе не есть развитие, а, даже напротив, есть отупление. (17) Две-три мысли, два-три впечатления, поглубже выжитые в детстве, собственным усилием (а если хотите, так и страданием), проведут ребенка гораздо глубже в жизнь, чем самая облегченная школа, из которой сплошь да рядом выходит ни то ни сё, ни доброе ни злое, даже и в разврате не развратное, и в добродетели не добродетельное. (18) Что устрицы, пришли? О радость!

(19) Летит обжорливая младость.

Глотать...

(20) Вот эта-то «обжорливая младость» (единственный дрянной стих у Пушкина, потому, что высказан совсем без иронии, а почти с похвалой) – вот эта-то обжорливая младость из чего-нибудь да делается же? (21) Скверная младость и нежелательная, и я уверен, что слишком облегченное воспитание чрезвычайно способствует ее выделке; а у нас уж как этого добра много!

(22) Но мне всё чрезвычайно нравилось, и если бы только не толкались подростки, то всё обошлось бы к полному удовольствию. (23) В самом деле, взрослые все празднично и изящно вежливы, а подростки (не дети, а подростки, будущие молодые люди, в разных мундирчиках, и которых была тьма) – толкаются нестерпимо, не извиняясь и проходя мимо с полным правом. (24) Меня толкнули раз пятьдесят; может быть, их так тому и учат для развития в них развязности. (25) Тем не менее мне всё нравилось, с долгой отвычки, несмотря даже на страшную духоту, на электрические солнца и на неистовые командные крики балетного распорядителя танцев.

(26) Я взял на днях один номер «Петербургской газеты» и в нем прочел корреспонденцию из Москвы о скандалах на праздниках в дворянском собрании, в артистическом кружке, в театре, в маскараде и проч. (27) Если только верить корреспонденту (ибо корреспондент, возвещая о пороке, мог с намерением умолчать о добродетели), то общество наше никогда еще не было ближе к скандалу, как теперь. (28) И странно: отчего это, еще с самого моего детства, и во всю мою жизнь, чуть только я попадал в большое праздничное собрание русских людей, тотчас всегда мне начинало казаться, что это они только так, а вдруг возьмут, встанут и сделают дебош, совсем как у себя дома. (29) Мысль нелепая – и как я упрекал себя за эту мысль еще в детстве! (30) Мысль, не выдерживающая ни малейшей критики. (31) О, конечно, купцы и капитаны, о которых рассказывает правдивый корреспондент (я ему вполне верю), и прежде были, и всегда были, это тип неумирающий; но всё же они более боялись и скрывали чувства, а теперь, нет-нет, и вдруг прорвется, на самую середину, такой господин, который считает себя совсем уже в новом праве. (32) И бесспорно, что в последние двадцать лет даже ужасно много русских людей вдруг вообразили себе почему-то, что они получили полное право на бесчестье, и что это теперь уже хорошо, и что их за это теперь уже похвалят, а не выведут. (33) С другой стороны, я понимаю и то, что чрезвычайно приятно (о, многим, многим!) встать посреди собрания, где всё кругом, дамы, кавалеры и даже начальство так сладки в речах, так учтивы и равны со всеми, что как будто и в самом деле в Европе, – встать посреди этих европейцев и вдруг что-нибудь гаркнуть на чистейшем национальном наречии, – свиснуть кому-нибудь оплеуху, отмочить пакость девушке и вообще тут же среди залы нагадить: «Вот, дескать, вам за двухсотлетний европеизм, а мы вот они, все как были, никуда не исчезли!» (34) Это приятно. (35) Но всё же дикарь ошибется: его не признают и выведут.

(По Ф. М. Достоевскому*)

*Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881) – классик отечественной литературы.

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дети с малых лет впитывают самые сложные понятия и ребенок хорошо понимает глубокие жизненные вещи.
- 2) Автор текста считает все стихотворения А. С. Пушкина плохими.
- 3) Русские люди часто в обществе ведут себя неподобающим образом.
- 4) Люди, которые в обществе ведут себя невоспитанно, не вызывают отрицательных эмоций у людей.
- 5) Из детей, которые присутствовали на балу, автору больше всего понравились подростки.

Ответ: _____

2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 23 содержит пояснение того, о чем говорится в предложении 22.
- 2) В предложениях 5–8 представлено повествование.
- 3) Предложение 32 содержит элементы описания.
- 4) В предложениях 20–21 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 8 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 7.

Ответ: _____

Из предложений 7–17 выпишите устойчивое (-ые) сочетание(-я). Ответ запишите без пробелов, запятых и других знаков препинания.

Ответ: _____

Среди предложений 14–34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью подчинительного союза и частицы. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий) подряд без пробелов, запятых и других знаков препинания в порядке возрастания.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.

5. «В своих рассуждениях о современном ему обществе Ф. М. Достоевский использует такие синтаксические средства, как (А) ... (предложение 29) и (Б) ... (предложения 11, 13). Кроме того, автор использует такой троп как (В) ... (глубокие жизненные вещи в предложении 4, скверная младость в предложении 21) и лексическое средство (Г) ... (предложение 17)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) риторическое восклицание
- 3) метафора
- 4) однородные члены
- 5) диалектизм
- 6) эпитафия
- 7) эпитет
- 8) сравнительный оборот
- 9) фразеологизм

Ответ:

А	Б	В	Г

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 6

Темы: Слитное, дефисное, раздельное написание слов.
Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями,
грамматически не связанными с членами предложения.

Методические рекомендации по выполнению заданий

Часть 1. Слитное, дефисное, раздельное написание слов.

При выполнении заданий по данной теме повторите слитное, раздельное и дефисное написание предлогов и предложных сочетаний; правописание союзов и омофонных словосочетаний; правописание частиц; правописание наречий, а также правописание сложных существительных и прилагательных.

Правописание сложных существительных и прилагательных.

СЛИТНО	ЧЕРЕЗ ДЕФИС
1. Слово начинается с греческих корней: <i>авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гелио-, гео-, гидро-, зоо-, изо-, кино-, макро-, метео-, микро-, моно-, мото-, нео-, палео-, радио-, стерео-, теле-, фото-, электро-. Автомобелогонки, микротекст.</i>	1. Сложные существительные без соединительного суффикса обозначают 2 функции 1 предмета: <i>кресло-кровать, плащ-палатка. Мини-, миди- макси-: мини-юбка.</i>
2. Иноязычные приставки: <i>анти-, архи-, гипер-, интер-, инфра-, контр-, пост-, суб-, супер-, транс-, ультра-, экстра-: контригра.</i> Исключение: <i>контр-адмирал.</i> Русские приставки: <i>вне-, внутри-, между-, после-: международный.</i>	2. Названия промежуточных стран света и составные географические названия, в том числе имеющие в своём составе служебные слова: <i>юго-восток, Ростов-на-Дону.</i>
3. Сложносокращённые слова с первой глагольной частью на <i>-и: горицвет.</i> Исключение: <i>перекати-поле.</i>	3. Парные сочетания синонимического, антонимического и ассоциативного характера: <i>правда-истина, купля-продажа, имя-отчество.</i>
4. Сложные прилагательные, образованные из словосочетания: <i>железнодорожный (железная дорога); горноспасательный (спасение в горах); древнерусский (Древняя Русь).</i>	4. Сложные прилагательные, обозначающие оттенки вкуса и цвета: <i>розово-белый, сладко-кислый.</i>
5. Сложные прилагательные, первая часть которых заканчивается на <i>-ико: физико-математический.</i>	5. Образованы от равноправных слов, между которыми можно вставить союзы <i>и, но не только, но и ...: русско-немецкий (русский и немецкий).</i>
	6. Начинаются с <i>военно-, массово-, народно-, научно-, учебно-: военно-полевой, учебно-методический.</i>

Правописание предлогов

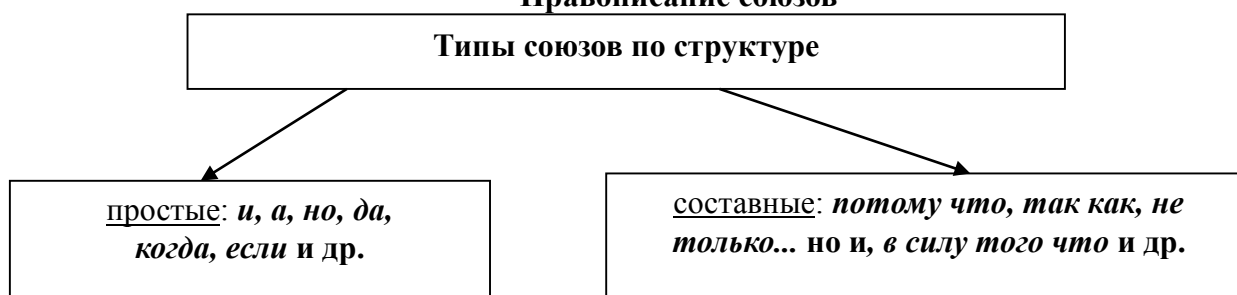
Помните!

Предлоги всегда пишутся отдельно от последующих слов.

При переходе в предлоги слов других частей речи происходят некоторые изменения в морфологических и синтаксических свойствах этих слов. Для правильного разграничения предлогов и созвучных с ними слов (омофонов) воспользуйтесь справочной таблицей.

Предлоги	Правило-подсказка	Самостоятельная часть речи + служебная часть речи (возможен вопрос)
<i>Ввиду, вследствие</i>	= из-за: <i>Ввиду (вследствие) дождей река разлилась. – Из-за дождей река разлилась.</i> Запомните: <i>иметь в виду, остановиться в виду ... (чего-либо)</i>	<i>Мы остановились в виду (чего?) города.</i>
<i>Вроде</i>	= наподобие: <i>Это здание вроде (наподобие) шара.</i>	<i>«В роде нашем трусов не бывало», - с гордостью сказал Савелий.</i>
<i>Вслед</i>	= вслед за: <i>Вслед (вслед за) убегающим(-ми) детям (-ьми) раздался смех.</i>	<i>Пограничники внимательно всматривались (во что?) в след на вспаханной полосе.</i>
<i>Вместо</i>	= взамен: <i>Вместо (взамен) Антона выступил Артём.</i>	<i>Командир ткнул пальцем (куда?) в место на карте.</i>
<i>Насчёт</i>	= о: <i>Мы говорили насчёт (о) поездки (-е).</i>	<i>Положить деньги (куда?) на счёт в банке.</i>
<i>Наподобие</i>	= вроде: <i>Что-то наподобие (вроде) человека вышло из леса.</i>	<i>Профессор указал (на что?) на подобие треугольников в этих задачах.</i>
<i>Несмотря на</i>	= невзирая на: <i>Мы продолжали свой путь, несмотря (невзирая) на усталость.</i>	<i>Не смотря ни на кого, вся в слезах, сестра мигом выбежала из комнаты.</i>
<i>Навстречу</i>	= (к): <i>Пойти навстречу другу.</i>	<i>На (эту) встречу пришёл известный в городе кардиолог.</i>
Помните!	Всегда раздельно пишутся следующие предлоги: <i>в виде, в деле, в заключение, в меру, в области, в отличие, в отношении, в продолжение, в связи, в силу, в смысле, в течение, в целях, за исключением, за счёт, по мере, по поводу, по причине.</i>	
Пишутся через дефис!	<i>Из-за, из-под, по-за, по-над</i>	
Запомните!	<i>И: по прибытии, по возвращении, по предъявлении, по окончании; Е: по приезде, во избежание, по выходе и др.</i>	

Правописание союзов



Союзы пишутся:

- 1) слитно: *тоже, также, зато, отчего, оттого, потому, чтобы, притом, причём и др.;*
- 2) раздельно: *как будто, так что, потому что, так как, то есть, оттого что.*

Различайте!

Справочная таблица

<p>Чтобы (союз) не является членом предложения. Чтобы ≈ <i>для того чтобы</i> Уехал, чтобы сдавать экзамены. Уехал для того, чтобы сдавать экзамены. Я попросил, чтобы он остался. Частицу бы нельзя ни перенести, ни опустить.</p>	<p>Что бы (местоимение с частицей). <u>Частицу бы можно перенести в любое место предложения или вообще опустить.</u> Что бы нам предпринять? Что нам предпринять? Что бы ни говорили, человек он хороший. Что ни говорили бы, человек он хороший.</p>
<p>Тоже, также (союзы) не являются членами предложения. Тоже и также (а также) взаимозаменяемы, и любой из них можно заменить на союз «и». Все побежали, я тоже побежал. - Все побежали, я также побежал. - Все побежали, и я побежал.</p>	<p>То же (местоимение с частицей), так же (наречие с частицей) Если это местоимение или наречие с частицей же, то их нельзя заменить на союз «и» или друг на друга. Кроме того, к сочетанию то же можно добавить слово самое, а к сочетанию так же – сравнительный оборот с союзом как. А здесь все так же скучно (.., как и раньше). Сколько ни учи его, в глазах все то же (самое) бездумие.</p>
<p>Зато – союз (не является членом предложения). Можно заменить союзом но: зато = но. Встретиться не удавалось, зато (=но) переписка шла интенсивная.</p>	<p>За то – местоимение с предлогом. Нельзя заменить на но. Местоимение то легко заменяется на существительное или прилагательное. За то время, что я был в командировке, удалось сделать многое. – За короткое время, что я был в командировке, удалось сделать многое.</p>
<p>Притом, причем – союзы (не являются членами предложения). Притом, причем взаимозаменяемы, имеют присоединительное значение «к тому же», «вместе с тем». На поездку не было времени, притом и близких предупредить было невозможно. – На поездку не было времени, причем и близких предупредить было невозможно.</p>	<p>Местоимения при том, при чем не заменяются друг на друга. При чем здесь ты? – Нельзя заменить на при том. При том дворе была спортплощадка. – Нельзя заменить на при чем.</p>
<p>Итак – союз (не является членом предложения). Союз итак употребляется в качестве вводного слова в значении «подводя итог», «возвращаясь к нашему разговору», «следовательно». Итак, я могу уйти. – Следовательно, я могу уйти.</p>	<p>И так – наречие с союзом. И так – как? насколько? И так это было неожиданно, что все замолчали (как? насколько?)</p>

<p>Местоименные наречия оттого, потому (потому, оттого взаимозаменяемы), отчего, зачем, потому, затем, поэтому, служащие для связи предложений и близкие по значению к союзам, пишутся слитно в отличие от сочетаний предлогов с местоимениями.</p> <p>Наречия в предложении выступают в роли обстоятельств причины, времени или цели. <i>Заболел отец. Потому я и остался</i> (почему? – обстоятельство причины). <i>Я остался не потому</i> (почему? – обстоятельство причины). <i>Отчего ты грустна?</i> (=почему – обстоятельство причины).</p> <p>Наречия оттого и потому взаимозаменяемы. <i>Почему ты грустна?</i> (=отчего – обстоятельство причины). <i>Сначала он стеснялся, затем понемногу разговорился</i> (когда? – обстоятельство времени).</p>	<p>От того, от чего, по тому, по чему, за чем, за тем, по этому – местоимения с предлогом.</p> <p>Местоимения в предложении выступают в роли определения или дополнения. Местоимение с предлогом легко заменяется сочетанием существительного с предлогом. <i>От того (=от поступка), что он делает, зависит многое.</i></p> <p><i>По тому берегу двигались цепочки машин</i> (по какому? – определение). <i>По этому вопросу высказались многие</i> (по какому? – определение).</p> <p><i>От того берега отчалила лодка</i> (от какого? – определение). <i>От чего зависит решение?</i> (от чего? – дополнение). <i>Село вон за тем лесом</i> (за каким? – определение).</p>
--	--

Правописание частиц

Пишите

Через дефис	Раздельно
<p>-то: <i>кто-то, секрет-то</i></p> <p>-либо: <i>кто-либо</i></p> <p>-нибудь: <i>кто-нибудь, но: куда бы нибудь</i></p> <p>кое-: <i>кое-кто, но: кое у кого</i></p> <p>-ка: <i>дай-ка</i></p> <p>-таки: <i>говорил-таки, долго-таки</i></p> <p>-де: <i>я-де обещал</i></p>	<p><i>Бы(б), же (ж), ли (ль), будто, всё равно, пока что, почти что, знал ли, если бы, он же, однако ж</i></p>

Правописание наречий

Слитно пишутся наречия, образованные соединением:

– предлога и наречия: *доныне, навсегда, насквозь, наавтра* (**Исключения:** *до завтра, на сегодня*);

– предлога и краткого прилагательного: *досуха, засветло, издалека, сгоряча*;

– предлога с полным прилагательным: *вкрутую, зачастую, наудалую, наверное*

Исключения: *на мировую, на попятную, на боковую, в открытую*);

– предлогов **в, на** и собирательного числительного: *вдвое, ввосемьмером, натрое*; но с предлогом **по** написание раздельное: *по двое*;

– предлога и местоимения: *совсем, вовсе, вовсю, поэтому, зачем, почему* и т.д.;

– предлога и формы сравнительной степени: *поменьше, повеселее*;

– предлога и существительного **верх, низ, перед, зад, высь, даль, ширь, глубь, век, начало:** *наверх, снизу, вперёд, назад, ввысь, вдаль* и т.д.;

— корня-пол-и наречия: *вполголоса, вполуха, вполсилы, вполоборота* (**Исключения:** *за полдень, за полночь*);

— предлога и существительных, не употребляемых в современном русском языке: *вдоволь, спозаранку, вдребезги, вдогонку, воочию, дотла, исподлобья, исподтишка, чересчур*.

Раздельно пишутся наречия, образованные с помощью:

— предлога **в** и наречия, начинающегося на гласные: *в упор, в одиночку* и т.д.;

— предлогов **в, на** и существительных в форме предложного падежа множественного числа: *в сердцах, в ногах, на радостях, на днях*;

— предлогов **без, до, с, под, на, за** и существительных в падежных формах: *без ведома, без просвета, до зарезу, до отвала, с ведома, с разбегу, под стать, под уклон, на весу, на скаку, за полночь*;

— предлога **на** и междометия или частицы: *на нет, на ура, на авось*. Но через дефис пишется профессионализм *на-гора*.

Через дефис пишутся наречия:

— с приставкой **по-**, образованные от полных прилагательных и местоимений, оканчивающихся на **-ому, -ему, -ски, -ьи, -цки**: *по-всякому, по-моему, по-дружески, по-лисьи, по-немецки* (**Исключение:** *по одному, по-латыни*);

— с приставкой **во-, в-** и суффиксами **-ых, -их**, образованные от порядковых числительных: *во-первых, в-третьих*;

— образованные повторением того же слова, того же корня, повторением синонимичных и антонимичных слов, или той же основы: *едва-едва, как-никак, подброду-поздорову, туда-сюда*;

— образованные наречием и постфиксами **-то, -либо, -нибудь**: *как-то, где-либо, когда-нибудь*;

— образованные наречием и приставкой **кое-**: *кое-как, кое-где*;

— образованные наречием и частицы **-таки**: *опять-таки, вновь-таки*.

Помните! Наибольшее количество ошибок допускается при неверном определении части речи, при неумении отличать наречия и наречные выражения от подобных им омонимичных форм иных частей речи.

Отличие наречий (пишутся слитно) **от существительных с предлогами** (пишутся раздельно). **Сравните:** *Физкультурный зал находился **наверху***. – *Скворечник прикреплён **наверху** берёзы*. Подобные случаи различаются легко. Наречия относятся к глаголу; отвечают на вопросы *где? когда? как?*; не имеют при себе пояснительных слов.

Отличие наречий (пишутся слитно или через дефис) **от прилагательных с предлогом** (пишутся раздельно). **Сравните:** *Ветер дует **по-осеннему***. – *По **осеннему** небу плывут облака*. Прилагательные согласуются с существительными и отвечают на вопрос *какой?* Наречия относятся к глаголу и отвечают на вопрос *как?*

Задание по теме «Слитное, дефисное, раздельное написание слов» в экзаменационной работе имеет следующую форму: *Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова*.

Первые несколько лет, прожитых в Вене, стали для Бетховена (ПО)ИСТИНЕ счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь приобрёл настоящую известность

Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.

Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать – громадная. (ПРИ)ТОМ пищей для её ума были (КАК)БУДТО все предметы.

(ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

ТАК(КАК) погода стояла ненастная, мы решили не тратить время (ПО)НАПРАСНУ.

Алгоритм рассуждения: итак, сразу убирает 1,3 и 5-й варианты: ПОТОМУ ЧТО, КАК БУДТО и ТАК КАК пишутся всегда раздельно. В 4-м варианте наречие ПО-ВИДИМОМУ пишется через дефис. Обращаемся ко второму варианту: убираем БЫ и ЖЕ, но это невозможно, следовательно, ЧТОБЫ и ТАКЖЕ пишутся слитно. Это и есть правильный ответ. Ответ: ЧТОБЫТАКЖЕ.

Часть 2. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

Помните!

Вводные слова выделяются запятыми. Обычно в предложении их можно опустить без изменения структуры предложения.

Обратите особое внимание на следующие трудные случаи:

— слово **однако** является вводным и выделяется запятыми, если стоит в середине или в конце простого предложения, но если оно стоит в начале предложения, то является союзом и запятой не выделяется: *Долго, **однако**, нам пришлось ждать автобус.* — ***Однако** погода уже улучшилась;*

— слово **наконец** является вводным, если указывает на связь мыслей и завершает собой перечисление и его можно заменить выражением «и ещё», но это же слово не является вводным, если в предложении употребляется в значении «под конец», «после всего», «в результате всего» (в этом случае к слову наконец можно добавить частицу -то): *Маша рассказывала смешные истории, пела весёлые частушки и, **наконец** (и ещё), танцевала.* — *Он долго ждал вызова из училища, не спал, нервничал и **наконец** (-то) дождался.*

— слова **вообще, собственно, точнее, скорее, вернее**, употребляющиеся в значении «вообще говоря», являются вводными и выделяются запятыми, если после них можно поставить слово «говоря»: ***Вообще (говоря)**, эту историю мне хотелось бы услышать только от тебя.* — *За подобные поступки он **вообще** наказывал строго. Что, **собственно (говоря)**, тебя от меня нужно? Это, **точнее (говоря)**, было в конце прошлой недели.*

— слово **значит** является вводным и выделяется запятыми, если употребляется в значении «следовательно», «стало быть», но если оно употребляется в значении «означает» или стоит между подлежащим и сказуемым, то оно не выделяется запятыми: *Ты, **значит**, к поезду не успел.* — *Твоё доброе отношение к моим детям **значит** (означает) для меня очень многое.* — *Отвечать грубо – **значит** показывать свою невоспитанность.*

Запомните слова и словосочетания, которые не являются вводными и не выделяются запятыми: *авось, буквально, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счёте, вот, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по предложению, по представлению, приблизительно, примерно, притом, почти, поэтому, просто, решительно, словно, якобы.*

Часто вводными словами или членами предложения могут выступать одни и те же слова. Необходимо помнить, что в некоторых случаях вводные слова можно опустить и смысл предложения не изменится, также вводные слова можно заменить другими, близким по значению: *Бобрята, **верно**, решили, что они в полной безопасности* (вводное слово **верно** можно опустить, заменить словами «очевидно, вероятно, наверное»). — *Она поступила **верно*** (т.е. правильно, в данном случае слово **верно** опустить нельзя).

Помните, что запятыми выделяются вводные предложения в следующих случаях:

1) Если они **безличные** или **неопределённо-личные**: *Пропавших туристов, **мне кажется**, следует искать на другом склоне горы. Её нрав, **уверяли меня**, останавливал даже пылких поклонников.*

2) Если они **личные нераспространённые предложения**: *Метель, **я думаю**, скоро закончится. Картина, **полагал он**, откроет двери в новый мир творчества.*

3) Если начинаются **союзами** или **союзными словами**: *Больной долго находился в беспмятстве, как сказал врач.*

Помните!

Обращение – это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью.

Знаки препинания при обращении

Ставятся		Не ставятся
запятая	восклицательный знак	1) после частицы О О Волга! После многих лет я вновь принёс тебе привет. Как хорошо ты, о море ночное! 2) При глаголе в повелительном наклонении (в значении пожелания) <i>Приходи к нему лечиться и коро́ва, и волчи́ца.</i>
при звательной интонации (ослабленной)	при звательной восклицательной интонации	
независимо от места в предложении	в начале и конце предложения	
а) одиночные		
<i>Милая, ты услышь меня. Откуда ж, приятель, песня твоя? Прямее води нас, дорога.</i>	<i>Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас. Как недогадлива ты, няня!</i>	
б) распространённые		
<i>Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда. Прости мне, милый друг, двухлетнее молчанье. Летите к нам стайкой весёлой, крылатые наши друзья.</i>		<i>Юноша бледный со взором горящим! Ныне даю я тебе три завета. Распахни мне объятия твои, густолистый развесистый лес!</i>
в) разделённые членами предложения		
<i>Отколе, умная, бредёшь ты, голова?</i>		<i>Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг!</i>
г) несколько обращений		
<i>,О,..., О.</i>		<i>,О,..., О!</i>
<i>Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая.</i>		<i>Иди, любимый, мой, иди, родной!</i>
д) повторяющиеся		
<i>О, О,...</i>		<i>О, ...О!</i>
<i>Девушки, гляньте, девушки, утрите слёзы.</i>		<i>Татьяна, милая Татьяна! С тобой теперь я слёзы лью.</i>

Задание по теме «Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения» в экзаменационной работе проверяет умение проводить пунктуационный разбор предложения, осложнённого вводными конструкциями и обращениями, и имеет следующую форму: *Расставьте все*

недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кто б ни был (1) ты (2) печальный мой (3) сосед (4)

Люблю тебя, как друга юных лет,

Тебя (5) товарищ (6) мой случайный(7)

Хотя судьбы коварною игрой

Навеки мы разлучены с тобой

Стеной теперь – а после тайной.

(М.Ю. Лермонтов)

Алгоритм рассуждения: данные предложения осложнены распространёнными обращениями. Выбираем цифры 2 и 4, а также 5 и 7, так как именно они указывают на обращения. Ответ: 2457.

ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №6

Часть 1.

Задание 1. Внимательно прочитайте приведённые ниже предложения. Запишите правильные варианты ответов.

А. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?

1) (ТОТ)ЧАС после звонка ребята выбежали в коридор, с трудом сдерживая себя ЧТО(БЫ) не сбить никого с ног.

2) На (ИСТОРИКО)ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ факультет ТО(ЖЕ) был большой конкурс.

3) (С)ПРАВА стояла бочка, (ДО)ВЕРХУ наполненная водой.

4) (ПО)МОЕМУ мнению, ЧТО(БЫ) он ни делал, ничего не выйдет.

Ответ: _____

Б. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

1) (В)ДОЛЬ дороги тянулись СЕРО(ЖЁЛТЫЕ) поля.

2) (НЕ)СМОТРЯ на плохую погоду, мы медленно поднимались в гору, И(ТАК) мы двигались долго.

3) (ЗА)ТЕМ поворотом мы остановимся, ЧТО(БЫ) отдохнуть.

4) Мы шли (НА)ВСТРЕЧУ ветру, (ПРИ)ЧЁМ довольно сильному.

Ответ: _____

В. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

1) Она выставила руку (В)ПЕРЁД, затем подняла её (К)ВЕРХУ.

2) КОГДА(ТО) давно здесь была (ЖЕЛЕЗНО)ДОРОЖНАЯ станция.

3) (ПОСЛЕ)ЗАВТРА мы уезжаем, ПОТОМУ(ЧТО) нужно успеть к началу занятий.

4) (В)ТЕЧЕНИИ реки (ПО)ПРЕЖНЕМУ наблюдались пороги.

Ответ: _____

Г. В каком предложении выделенные слова пишутся через дефис?

(КИСЛО)СЛАДКАЯ мякоть яблока (ВСЁ)ТАКИ набила оскомину.

2) ЧТО(БЫ) ЧТО(ТО) знать, нужно много читать.

3) Приближающаяся гроза (ТОТ)ЧАС изменила наши планы, мы стали (НА)СПЕХ убирать фрукты.

4) Мы шли (ПО)ПРЕЖНЕМУ пути, (ПО)ЭТОМУ дорога нам показалась недлинной.

Ответ: _____

Д. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

1) (ЧТО)БЫ ни говорили, имейте (В)ВИДУ, что это всё вымысел.

2) (В)РОДЕ всё у них ПО(СВОЕМУ) наладилось.

3) Анна говорила (БЕЗ)УМОЛКУ, её брат (ТО)ЖЕ.

4) С(НАЧАЛА) соорудили укрытие НА(ПОДОБИЕ) шалаша.

Ответ: _____

Е. В каком предложении выделенные слова пишутся через дефис?

(ЛЮБО)ДОРОГО было смотреть на эту маленькую девочку, которая ТАК(ЖЕ) виртуозно играла на рояле, как и её знаменитый дед.

2)(ДРЕВНЕ)РУССКАЯ литература (ТО)ЖЕ привлекала моё внимание.

3)(ИЗ)ПОД сарая вскочил испуганный кот и помчался (В)ДОЛЬ двора.

4) Музыка звала КУДА(ТО), заставляла ЧТО(ТО) делать.

Ответ: _____

Ё. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?

1) (В)ЗАМЕН маленьких стекляшек Филька ничего не получил, (ЗА)ТО у него появился новый друг.

2) Спрятавшись (ЗА)ТО дерево, Филька (В)ТЕЧЕНИЕ часа наблюдал за происходящим.

3) Он (НА)ВСЕГДА запомнил её рыжие волосы, (ТУГО)НАТУГО заплетённые в толстую косу.

4) (В)ПОСЛЕДСТВИИ мы ТАК(ЖЕ) долго слушали его.

Ответ: _____

Ж. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?

(НА)КОНЕЦ месяца был перенесён наш визит за границу, и (В)СЛЕДСТВИЕ этого мы продолжали работать над докладом.

(ПО)ЧЕМУ вы опоздали, (НЕ)УЖЕЛИ (В)ВИДУ непогоды?

(ПО)МОЕМУ выражению лица было понятно, что я настроен (ТАК)ЖЕ, как вчера.

КАК(БЫ) вы ни старались, всё равно не поймёте, (ПО)ЧЕМУ он так поступил.

Ответ: _____

З. В каком предложении выделенные слова пишутся через дефис?

Солнце светило (ПО)ЛЕТНЕМУ, но ВСЁ(ЖЕ) было холодно.

КОННО(СПОРТИВНЫЙ) праздник ТАК(ЖЕ) собрал массу зрителей.

(ПО)РУССКИ говорил он плохо:(ВСЁ)ТАКИ он ещё мало прожил в России.

(ДЕТ)ЯСЛИ были выкрашены в (БЛЕДНО)КРАСНЫЙ цвет.

Ответ: _____

И. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

(ОТ)ТОГО дома по дороге всё (ТЕ)ЖЕ три километра.

(ДРЕВНЕ)ГРЕЧЕСКИЕ и (СТАРО)СЛАВЯНСКИЕ книги таят в себе ещё много неразгаданных смыслов.

Я купил (РУССКО)АНГЛИЙСКИЙ словарь, (ЧТО)БЫ лучше выучить язык.

Птицы (НА)ДОЛГО прекратят своё щебетание, ПОТОМУ(ЧТО) приближалась осень.

Ответ: _____

Задание 2. Внимательно прочитайте приведённые ниже предложения. Запишите правильные варианты ответов.

1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Студент выбрал эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю музыки, и (В)ТЕЧЕНИЕ месяца изучал полученные в библиотеке книги.

ЧТО(БЫ) прогноз погоды был точным, данные о состоянии атмосферы, океана и суши получают на метеорологических, аэрологических и радиолокационных станциях, а ТАК(ЖЕ) со спутников.

Осипу хотелось думать, что лёгкие облака плывут в ТАКИЕ(ЖЕ) счастливые земли, как и его любимый край, в который он вернулся (НА)КОНЕЦ после долгих скитаний.

Ответ: _____

2. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)НАЧАЛЕ августа жара стоит нестерпимая - даже самый решительный человек не в состоянии охотиться, самая преданная собака, преувеличенно высунув язык, униженно виляет хвостом, но (В)ПЕРЕД не идёт.

Андрей Рублёв был (ПО)ИСТИНЕ выдающимся мастером древнерусской живописи, однако известно о нём немного: (ОТ)ТОГО далёкого времени сохранилась лишь миниатюра, на которой запечатлён художник.

Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К)ВЕРХУ прощальный зелёный луч, и Байкал (ТОТ)ЧАС отразил в себе нежную зелень.

ЕСЛИ(БЫ) природа могла чувствовать благодарность к человеку (ЗА)ТО, что он проник в её жизнь, превознёс и воспел её, эта благодарность выпала бы на долю Пришвина.

Лермонтов, (НЕ)СМОТРЯ на мучительные сомнения, твёрдо верит в судьбу, ТАК(ЧТО) жизнь для него не бесцельное скитание по морю житейской суеты.

Ответ: _____

3. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ суток М.В. Ломоносов наблюдал прохождение Венеры по солнечному диску и (В)ПОСЛЕДСТВИИ опубликовал свои выводы в специальной работе.

(В)СЛЕДСТВИЕ того что работа электрических потенциальных сил не зависит от формы пути единичного заряда, на каждом из параллельно соединённых проводников возникает одно и ТО(ЖЕ) напряжение.

Отец не смел спросить, в чём дело, и в ТО(ЖЕ) время не понимал, (ОТ)ЧЕГО дом стал таким пустынным.

Великий шёлковый путь начинался в Китае, (ЗА)ТЕМ шёл через Среднюю Азию, Персию, Ближний Восток, а (ОТ)ТУДА в Европу.

Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

Ответ: _____

4. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ВО)ВРЕМЯ экспедиций специалисты определяют видовой состав животных и растений, а ТАК(ЖЕ) берут пробы грунта, воды и воздуха.

ЧТО(БЫ) понять, КАКИЕ(ЖЕ) законы управляют Вселенной, люди проводят исследования в космосе.

ВРЯД(ЛИ) сегодня найдётся КАКАЯ(НИБУДЬ) отрасль промышленности, в которой так или иначе не использовалось бы дерево.

(В)ПОЛНЕ вероятно, что (В)СКОРЕ произойдёт естественное слияние кабельного телевидения с сетями Интернета.

Отец не смел спросить, в чём дело, и в ТО(ЖЕ) время не понимал, (ОТ)ЧЕГО дом стал таким пустынным.

Ответ: _____

5. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СВЯЗИ с тем, что этот поезд ТО(ЖЕ) опаздывал, я сдал билеты в кассу.

Взлетает птица (В)ВЫСЬ, и я ТО(ЖЕ) хочу взлететь.

Мой сосед говорил (В)РАСТЯЖКУ и к ТОМУ(ЖЕ) очень громко.

(В)ТЕЧЕНИЕ нескольких минут они ТО(ЖЕ) молчали.

(И)ТАК мне захотелось узнать эту историю до конца, что я сел поближе, ЧТО(БЫ) лучше слышать рассказчика.

Ответ: _____

6. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Надо было дожждаться Семёнова во ЧТО(БЫ) то ни стало, (ПО)ТОМУ что его приезд многое решал.

Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.

Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

(В)ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ)ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

Ответ: _____

7. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ года в репертуар оркестра вошли русские народные песни и танцы, а ТАК(ЖЕ) произведения современных зарубежных композиторов.

Пережёвывать пищу в клюве птицы не умеют, ЗА(ТО) некоторые способны заглатывать целиком (ПО)ИСТИНЕ гигантскую добычу.

(НА)ВСТРЕЧУ эскадре адмирала Макарова (ТАК)ЖЕ быстро двигались пограничные катера.

(ПО)ЭТОМУ поводу Роберт решил посоветоваться ТАК(ЖЕ) с тестем, человеком умным и здравым, разбиравшимся в тонкостях юриспруденции.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ студенты не раз убеждались, что профессор ТАК(ЖЕ) разборчив в людях, как и в книгах.

Ответ: _____

8. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ последнего года работы было много, (ЗА)ТО теперь на город было любо-дорого посмотреть.

Некоторое время Меркулов шёл (В)СЛЕД за всеми, (ЗА)ТЕМ остановился.

Не знаю, (ОТ)ЧЕГО затихли мои товарищи, но я замолчал (ОТ)ТОГО тихого томления, которое вызвала во мне трогательная мелодия.

Присутствовали (ПРИ)ТОМ разговоре многие, но было это давно и (ПО)ЭТОМУ всеми забылось.

Дедушку (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни звали (ПО)ПРОСТУ Кузьмичом.

Ответ: _____

9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

И ВСЁ(ТАКИ) у нас много осталось подарочной упаковки – ЧТО(БЫ) ещё такое завернуть в неё?

Во всех типографиях повторяют одно и ТО(ЖЕ): стоимость работ будет зависеть (ОТ)ТОГО, с какого носителя информации перепечатывать.

Рекомендую её тебе: гувернантка опытная и (ПРИ)ТОМ неприхотливая, (ПО)ЭТОМУ выгодна для тебя во всех отношениях.

В её черных глазах светилось что-то (В)РОДЕ счастливых огоньков, которые (В)ПОСЛЕДСТВИИ не раз удивляли Сергея.

Ответ: _____

10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Павел Петрович (НЕ)РАЗ помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, КАК(БЫ) извернуться и найти недостающую сумму.

(ПО)НАЧАЛУ романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако (В)ПОСЛЕДСТВИИ читатели оценили его произведение по достоинству.

(ПО)НАЧАЛУ казалось, что слова Кирилла на летучке не произвели никакого впечатления, но (В)СКОРЕ обнаружилось, что весь отдел обсуждает его выступление. Лес спит молча, неподвижно, (КАК)БУДТО всматривается КУДА(ТО) своими верхушками.

Ответ: _____

Часть 2.

Задание 1. Укажите номера предложений, в которых есть вводные слова, вводные словосочетания и вводные предложения.

1) Работа может быть закончена к вечеру. 2) Может быть вам наскучили мои рассказы? 3) Лето говорят в этом году будет дождливое. 4) Плохо, когда много говорят да мало делают. 5) Он к сожалению оказался неинтересным собеседником. 6) Ему видно нелегко было это пережить. 7) Из этого окна ему было видно всё. 8) Для меня твой поступок значит очень многое. 9) У тебя дела значит пошли на поправку. 10) Но, поскучав с недельку, я принялся однако писать по приказанию, а читать старое – уже по охоте. 11) Однако в его произведениях сквозит свой особый мир: не стороннее наблюдательство, а живое общение с окружающей жизнью. 12) Пена на гребнях волн кажется золотой. 13) Он наверняка много читает и хорошо знает историю. 14) Выздоровление моё считалось чудом по признанию самих докторов. Мать приписывала его во-первых бесконечному милосердию Божью, а во-вторых лечебнику Бухана. 15) Чтобы любить и защищать родную культуру, достаточно может быть родиться в своей стране, среди своего народа и так сказать впитать национальные чувства с молоком матери. 16) Не слов, не стиль определяет в конечном счёте качество книги, а её направленность, напор идей, насыщенность содержанием. 17) Гёте вряд ли перечитывал Мольера со скоростью две тысячи слов в минуту. 18) Главное здесь не Обломов, а обломовщина. Он может быть стал бы и работать, если бы нашёл дело по себе; но для этого конечно ему надо было развиваться несколько другими условиями, нежели по каким он развивался. 19) Если вам придётся побывать зимою в глухом еловом или сосновом лесу, вы наверняка увидите весёлые стайки красивых клестов, услышите их приятные тихие голоса. 20) Наиболее прочной и вероятно единственно прочной основой является глубокая удовлетворённость главным делом своей жизни, которое тоже у каждого человека своё.

Ответ: _____

Задание 2. Укажите номера предложений, в которых нет обращений. Знаки препинания не расставлены.

А теперь прощай батюшка. 2) Уноси же моё сердце в звенящую даль. 3) Хороша ты долгая

и печальная зимняя ночь знакомая своими страхами ещё с детства. 4) О Русь! В тоске изнемогая тебе слагаю гимны. 5) Отец всё время нетерпеливо озирался на двери барака. 6) Нелюдимо наше море день и ночь шумит оно... 7) И вот этот-то человек стал моей опорой. 8) торжествуйте друзья мои торопитесь... вам недолго торжествовать! 9). Мой дорогой сосед всегда помогал мне в самое тяжёлое время. 10) Поговорите с ними купцы подумайте. моего мозга.

Ответ: _____

Задание 3.

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Простите (1) верные (2) дубравы!
Прости (3) беспечный мир (4) полей,
И легкокрылые забавы (5)
Столь быстро улетевших дней!
Прости (6) Тригорское (7) где радость
Меня встречала столько раз!
На то ль узнал я вашу сладость,
Чтоб навсегда покинуть вас?
От вас беру воспоминанье,
А сердце оставляю вам.
Быть может (сладкое мечтанье!) (8)
Я к вашим возвращусь полям...

(А.С.Пушкин)

Ответ: _____.

2. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Приветствую тебя (1) пустынный уголок (2)
Приют спокойствия (3) трудов и вдохновенья (4)
Где льется дней моих невидимый поток (5)
На лоне счастья и забвенья.
Я твой – я променял порочный двор Цирцей (6)
Роскошные пиры (7) забавы (8) заблужденья (9)
На мирный шум дубров (10) на тишину полей (11)
На праздность вольную (12) подругу размышленья...

(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

3. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Капли жемчужные (1) капли прекрасные (2)
Как хороши (3) вы (4) в лучах золотых (5)
И как печальны (6) вы (7) капли ненастные (8)
Осенью черной на окнах сырых.

(С. Есенин)

Ответ: _____.

4. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Душа моя (1) а все ли ты свершила?
Что из того (2) что не сбылась мечта (3)
Из грязи прорастает красота (4)
Без пропасти (5) немислима вершина.

Пока жива – надеждою лучись (6)
В отчаянном дыму столпотворенья (7)
Сама в себе не презирай терпенья (8)
А у терпенья мудрости учись.
(М.А. Дудин)

Ответ: _____.

5. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Милый друг (1) я умираю
Оттого (2) что был я честен;
Но зато (3) родному краю
Верно буду я известен.
Милый друг (4) я умираю (5)
Но спокоен я душою...
И тебя благословляю:
Шествуй тою же стезею.
(Н.А. Добролюбов)

Ответ: _____.

6. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Питера окраина –
Царское Село.
Здесь я проживаю –
мне просто повезло (1)
поселиться рядом
с праздничным дворцом (2)
с царскосельским садом (3)
и Большим прудом...

Пока что (4) слава Богу (5)
сюда не долетят
слова убогих блогов
продвинутых ребят (6)
и над водой (7) и садом –
стоит ограда сада
незыблемой стеной.
Пока все нерушимо (8)
и время не идет (9)
и только из кувшина (10)
вода течет... течет...

(Юрий Алексеев, 2011)

Ответ: _____.

7. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

...Странник (1) стоящий на холме (2)
Взором унылым (3)
Смотрит на бледную осень (4)
Томно вздыхая.
Странник (5) печальный (6) утешься!
Вянет Природа
Только на малое время;
Всё оживится (7)
Всё обновится весною;
С гордой улыбкой (8)
Снова Природа восстанет
В брачной одежде.
(Н. Карамзин)

Ответ: _____.

8. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

...Лейся (1) лейся (2) мой ручей (3)
И журчанье струй (4)
С одинокою моей Лирой согласуй.
Счастлив (5) кто от хлада лет
Сердце охранил (6)
Кто без ненависти свет (7)
Бросил и забыл (8)
Кто делит с душой родной,
Втайне от людей,
То (9) что презрено толпой (10)
Или чуждо ей.
(В.А. Жуковский)

Ответ: _____.

9. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Погасло днёвное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми (1) шуми (2) послушное ветрило (3)
Волнуйся подо мной (4) угрюмый океан.
Я вижу берег отдаленный (5)
Земли (6) полуденной (7) волшебные края;
С волненьем и тоской туда стремлюся я (8)
Воспоминаям упоенный...
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

0. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не сбылись (1) мой друг (2) пророчества (3)
Пылкой юности моей:
Горький жребий одиночества (4)

Мне сужден в кругу людей.
Слишком рано мрак таинственный (5)
Опыт грозный разогнал (6)
Слишком рано (7) друг единственный (8)
Я сердца людей узнал.
Страшно дней не ведать радостных (9)
Быть чужим среди своих (10)
Но ужасней истин тягостных (11)
Быть сосудом с дней младых...

(К.Ф. Рылеев)

Ответ: _____.

11. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

...Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая (1) шути (2) улыбайся (3)
Не буди только память во мне (4)
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя (5) Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может (6) думает обо мне...
Шаганэ (7) ты моя (8) Шаганэ.

С. Есенин: _____.

12. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

...Люблю я грусть твоих просторов (1)
Мой милый край(2) святая Русь.
Судьбы унылых приговоров (3)
Я не боюсь и не стыжусь.
И все твои пути мне милы (4)
И пусть грозит безумный путь (5)
И тьмой (6) и холодом могилы (7)
Я не хочу с него свернуть.

Ответ: _____.

Ф. Сологуб)

13. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

О рьяный конь (1) о конь морской (2)
С бледно-зеленой гривой (3)
То смиренный – ласково-ручной (4)
То бешено-игривый!
Ты буйным вихрем вскормлен был (5)
В широком божьем поле (6)
Тебя он прядать научил (7)
Играть (8) скакать по воле!..

Ф.И. Тютчев)

Ответ: _____.

14. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как хорошо (1) ты (2) о море ночное (3) –

Здесь лучезарно (4) там сизо-темно...

В лунном сиянии, словно живое,

Ходит (5) и дышит (6) и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе

Блеск и движенье, грохот и гром...

Тусклым сияньем облитое море,

Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Ф.И.Тютчев)

Ответ: _____.

15. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

...Не искушай нас бесцельным страданьем,

Не утомляй непосильной борьбой,

Дай возвратиться к Тебе с упованьем,

Дай нам (1) о Господи (2) слиться с Тобой!

Имя Твое непонятно и чудно (3)

Боже (4) Наш (5) Отче Наш (6) полный любви!

Боже (7) нам горько, нам страшно, нам трудно,

Сжался, о, сжался, мы – дети Твои!

(К. Бальмонт)

Ответ: _____.

Часть 3.

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

Нужны ли хорошие манеры?

(1)Если бы новейшие кибернетические машины могли подсчитать, во что обходится стране сумма плохого настроения, раздражённости, порождаемых грубым или просто нелюбезным поведением людей, они, эти машины, сообщили бы нам совершенно сенсационные цифры.

(2) Человек, чувствующий себя спокойно и уютно в обществе своих сограждан, во много раз работоспособнее того, который должен всегда, каждую минуту быть начеку, чтобы предотвратить незаслуженное оскорбление, грубость и хамство. (3)Хорошие манеры, как проявление внутренней деликатности и культуры, – необходимый атрибут человеческого общества.

(4)Основы дурных манер лежат, как правило, в психологии и взглядах человека. (5)Что же это за основы?

(6)Во-первых, заниженное представление о своих обязанностях – убеждение, поселившееся в некоторых, душах, что «всё сойдёт»...

(7)Во-вторых, притуплённое чувство справедливости. (8)Понятие о справедливости возникает у человека в самом раннем возрасте, если его терпеливо и заботливо воспитывают. (9)Ребёнок с развитым чувством справедливости, по существу, овладевает очень многим. (10)Прежде всего, он приучается к мысли, что не имеет никаких привилегий, никаких преимуществ перед своими товарищами. (11)Затем он постигает полезнейшее для его дальнейшей жизни умение поставить себя на место соседа и с этих позиций оценивать свои поступки.

(12)Если заглянуть в душу каждого хамящего, грубящего или хулиганящего человека, то можно обнаружить, что его поступки никогда не бывают случайными, а опираются на вполне конкретные взгляды.

(13) Это, прежде всего, наплевательское отношение к своему ближнему и ко всему роду человеческому, к его мнению и удобствам. (14)Твёрдая уверенность в том, что все другие никаких прав не имеют. (15)И в результате – вместо веры в справедливость – убеждение: урвать от жизни как можно больше, не считаясь с чужими интересами.

(16)Подобный взгляд на жизнь может проявляться в большом и малом. (17)Крупные поступки, вытекающие из этой «идеологии», называются уголовными преступлениями. (18)Мелкие – дурными манерами.

(19)Нередко и хорошие люди обижают своих близких. (20)И происходит это обычно без всякого злого умысла, без намерения обидеть, унижить, оскорбить, а так просто – по недосмотру, недомыслию, невниманию. (21)Потому что эти хорошие люди, занятые часто большими и важными делами, не нашли времени продумать форму своего поведения, не выработали тех простых и полезных правил, которые при прочих равных условиях делают жизнь приятнее, нервы здоровее и улучшают настроение всего коллектива.

(22)Два очень важных вывода следует сделать каждому молодому человеку. (23)Первое: любезное отношение к окружающим не требует больших расходов, не изнуряет человека. (24)Это в полном смысле слова бесплатное приложение к жизни, причём позже, когда оно входит в привычку, производится уже автоматически и не теряет при этом своего благотворного воздействия. (25)Второе: человек, научившийся хорошо обращаться со своими ближними, не только доставляет радость им, но и сам получает от такого поведения громадное удовольствие.

(26)Следовательно, хорошие манеры и правильно выработанное поведение не только большой вклад человека в общество. (27)Этот вклад приносит самому вкладчику ценнейший в мире доход – хорошее расположение духа и оптимистическое настроение.

(По Н. Акимову)

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Хорошие манеры – необходимый атрибут человеческого общества.
- 2) Хорошие люди часто обижают своих близких с намерением унижить или оскорбить.
- 3) Хорошее отношение к окружающим доставляет человеку большое удовольствие.
- 4) Люди с дурными манерами убеждены, что им всё сойдёт с рук.
- 5) Хорошие манеры требуют больших усилий.

Ответ: _____

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-4 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 23-25 объясняют суждение, высказанное в предложении 22 текста.
- 3) В предложениях 12-15 представлено повествование.
- 4) Предложения 10-11 являются аргументами к мысли, высказанной в предложении 9.
- 5) В предложениях 19-21 представлено описание.

Ответ: _____

Из предложений 14-16 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____

Среди предложений 7-12 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью вводного слова и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1 - 4. В этом фрагменте рассматриваются языковые

особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Психологию хамящего человека передают в лексике и (А) ____ «урвать», «наплевательское отношение», и (Б) ____ (предложение 16), которые показывают, в чём это поведение проявляется. А ведь «любезное отношение к окружающим» творит чудеса, и это подчёркнуто тропом – (В) ____ «благодетельное воздействие», «громкое удовольствие». Согласитесь, испытывать радость от общения с окружающими гораздо лучше, чем находиться в том состоянии, которое передано выразительным лексическим средством – (Г) ____ (предложение 2)».

Список терминов:

- 1) разговорные слова
- 2) анафора
- 3) диалектизмы
- 4) антонимы
- 5) эпитеты
- 6) цитирование
- 7) синонимы
- 8) сравнительный оборот
- 9) фразеологизм

Ответ:

А	Б	В	Г

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 7

ТЕМЫ: Лексические нормы. Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом

предложении и простом предложении с однородными членами.

Методические рекомендации по выполнению заданий

Часть 1. Лексические нормы

В документах, определяющих структуру и содержание элементов ЕГЭ, указано, что задание 6 ЕГЭ по русскому языку 2019 проверяет выпускников на знание лексических норм (кроме паронимов). Формулировка задания 6 возможна в двух вариантах: исключение слова или его замена. Приведем примеры.

1) Исключение. Из демоверсии ЕГЭ 2018 г.: Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.

Ответ: главную.

В данном предложении необходимо исключить слово «главную», так как оборот речи «главная суть» является плеоназмом (смысловой избыточностью). «Суть - самое главное, существенное в ком-л., чем-л.; сущность, основа» (словарь Ожегова).

2) Замена: Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В конце XVII столетия сторонники царевны Софии одержали поражение в битве с войсками молодого преобразователя России Петра Великого.

Ответ: потерпели

Здесь нарушение лексической сочетаемости. Одержать можно победу, а потерпеть поражение.

Алгоритм выполнения:

Найти смысловое (семантическое) противоречие (сигнал ошибки).

Распознать ошибку, указать ее вид (не смешивать со средствами выразительности).

Если это ошибка, исправить ее.

Часть 2. Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Понятие сложного предложения. Пунктуация в сложносочинённом предложении (ССП).

Задание 16 направлено на выявление знаний по темам:

- постановка запятой при однородных членах;
- постановка запятой в сложносочинённом предложении.

а) Знаки препинания при однородных членах предложения. Однородные и неоднородные определения. Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах предложения

Повторите следующие понятия: однородные и неоднородные члены предложения; согласованные и несогласованные определения, одиночные и распространённые определения, однородные и неоднородные определения; обобщающие слова.

Помните, что правильная расстановка знаков препинания при однородных членах предложения зависит от умения их находить.

Помните! Однородными называются такие члены предложения, которые:

- отвечают на один и тот же вопрос;
- являются одним и тем же членом предложения;
- относятся к одному и тому же члену предложения;
- соединяются союзной, бессоюзной и союзно-бессоюзной связью и произносятся с перечислительной интонацией.

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения. Однородные члены разделяются запятыми, как связанные без союзов, так и при помощи союзов.

При однородных членах предложения могут быть обобщающие слова, которые являются теми же членами предложения, что и однородные члены.

Между однородными членами ставится запятая, если они соединены:

— противительными союзами **а, но, да** (в значении **но**), **однако, зато**: *Редко шагает, да твёрдо ступает;*

— присоединительным союзом **да и**: *Осталось спеть только одну песню, да и то грустную.* Но если союз **да и** соединяет глагол **взять** с одинаковой формой другого действия, то запятая не ставится: *Взял его за жабры да и пустил в вольную воду;*

— повторяющимися союзами **и ... и, да ... да, или ... или, то ... то, не то ... не то**: *Мы то карабкались на гору, то шли косогорами.* Употребление запятой между однородными членами, связанными повторяющимися союзами, определяется правилом: при присоединении однородных членов предложения повторяющимся союзом перед первым союзом запятая не ставится, если с него начинается перечисление, однако запятая перед первым союзом ставится, если однородный член с повторяющимся союзом продолжает перечисление.

Сравните: *В лесу одному и жутко, и весело. — Дедушка забавлял нас рассказами, и играл с нами, и пел песни.*

— составными разделительными союзами **как..., так и; не только ..., но и; насколько..., настолько; не столько..., сколько; если не ..., то; хотя и ..., но** (запятая ставится перед второй частью союза): *Знакомы мы были если не всю жизнь, то по крайней мере с детства.*

Между однородными членами запятая не ставится, если:

— они связаны неповторяющимися соединительными союзами **и, да** (в значении **и**), разделительными союзами **или, либо**: *Машины оставляли на улице или во дворе.*

— выражены двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими движение и его цель или образующими единое смысловое целое: *посидим поговорим, пойду узнаю, сядь напиши.*

Трудности могут возникнуть при установлении однородности и неоднородности определений, потому что однородность определений определяется не так, как однородность других членов предложения. Смысловые признаки однородности заключаются в следующем: а) между определениями есть причинно-следственная связь (между определениями можно вставить союзы **потому что, поэтому**): *В углу висела старинная, потемневшая икона* (старинная, поэтому потемневшая); б) характеризуют предмет(-ы) с какой-либо одной стороны (по цвету, по размеру, по форме): *Белые, красные, синие рубахи мелькали между деревьями;* в) определения образуют смысловую градацию: *Красивые, великолепные, изумительные вазы стояли на витрине;* г) эпитеты в однородном ряду: *Острый, колючий взгляд пронзил меня.*

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях. Запятая между ними не ставится: *Яркие ситцевые платья снова входят в моду.*

Рассматриваемая тема имеет много сложностей. Отметим некоторые из них.

Если сначала идёт одиночное определение, а затем определительный оборот, то между ними ставится запятая: *Небольшая, местами пересыхающая речушка была живописна.* Но если сначала следует причастный оборот, а затем одиночное определение, то запятая в этом случае не ставится: *Местами пересыхающая небольшая речушка была живописна.*

Если в одном ряду стоят согласованные и несогласованные определения, то между ними ставится запятая: *Она сняла со стола толстую, с бахромой скатерть.*

При однородных членах могут быть обобщающие слова (ОС), которые являются теми же членами предложения, что и однородные члены (ОЧ). Между ОС и ОЧ могут быть

разные отношения: а) рода и вида; б) целого и части; в) в роли ОС используются также слова, обозначающие понятия с широким объёмом. Знаки препинания зависят от места обобщающих слов. Они могут стоять перед однородными членами или после них.

Задание по теме «Однородные члены предложения» в экзаменационной работе имеет следующую форму:

*Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.*

- 1) Иногда взгляд Илюши наполнялся выражением усталости и скуки.
- 2) Пианист виртуозно исполнял свои и чужие сочинения и с лёгкостью читал с листа незнакомые произведения.
- 3) Картины и вазы и мелочи в комнате отражали утончённость вкуса её хозяина.
- 4) Художник был увлечён не только красотой открывавшегося перед ним вида но и разнообразием природных форм.
- 5) На вокзале самый обыкновенный гражданин превращается либо в пассажира либо в грузополучателя.

Ответ: _____

Выполняя задание, рассуждайте следующим образом:

— В первом предложении два однородных дополнения соединены неповторяющимся союзом И (*усталости и скуки*), поэтому запятая не ставится.

— Во втором предложении два ряда однородных членов: 1) *исполнял и читал*; 2) *свои и чужие*. Они также попарно соединены неповторяющимся союзом И (**О** и **О**), поэтому запятая не ставится.

— В третьем предложении однородные подлежащие соединены повторяющимся союзом И (*картины, и вазы, и мелочи...*), поэтому ставим две запятые.

— В четвёртом предложении однородные члены соединены составным союзом **не только ..., но и ...**, поэтому перед второй частью союза ставим запятую.

— В пятом предложении однородные члены соединены повторяющимся союзом ЛИБО (*...либо в пассажира, либо в грузополучателя*), поэтому перед вторым союзом ставим запятую.

Вывод: правильный ответ – **45**.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание 1. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения, обозначьте обобщающее слово.

1) Мысль гуляла вольной птицей по лицу порхала в глазах садилась на полуотворённые губы пряталась в складках лба потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный цвет беспечности. 2) Точно тот же характер носили на себе и картины и вазы и мелочи. 3) Няня повествовала с пылом живописно с увлечением местами вдохновенно. 4) Сугробы надвигались на окна наваливались на крыльцо припирали дверь. 5) Всё это обменивалось у китайцев на шелка и бархаты на чай и табак на ревень и сахар на фарфоровую посуду. 6) Здесь выступали не только признанные мастера но и молодые музыканты. 7) Канонада слышалась и день и ночь. 8) И стар и млад шли твёрдо бодро. 9) Основная идея плана расположение главные части всё давно готово у него в голове. 10) Здесь я хранил любимые вещи складной нож молоток записную книжку с карандашом бумажный фонарик со свечой. 11) И молитва и труд и недавняя опасность всё сливается в стройный аккорд. 12) На прилавках были развёрнуты шали из Индии китайская материя турецкие ткани смирнские ковры кавказские шелка украшенные бирюзой пояса сабли кинжалы воронёные пистолеты персидские сёдла попоны поводья короче говоря самые разнообразные товары.

Задание 2. Перепишите, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные и неоднородные определения. Обозначьте обобщающие слова.

1) На базаре стоял деревянный старый амбар на высоком каменном фундаменте. 2) Из корзины выглядывали жёлтые коричневые палевые шляпки грибов. 3) Итальянские арабские древнегреческие персидские манускрипты возбудили моё удивление. 4) Влажные рыжие листья шуршали на аллеях. 5) Его подвели к небольшому заново отремонтированному зданию. 6) Он дотронулся до шершавого коричневого рукава её пальто. 7) В это тусклое серое утро мне всё казалось далёким и невозможным. 8) Шторы были опущены в большой квадратной комнате. 9) Маленькая почти перегоревшая лампочка тускло освещает комнату. 10) Она сняла со стола толстую с бахромой скатерть. 11) Везде он замечал просто поразительные большие перемены. 12) Он проживал в собственном двухэтажном сухом и тёплом доме. 13) Из-под длинных полуопущенных ресниц глядели большие синие глаза. 14) Всё казалось ему необыкновенно заманчивым великолепные синие красные зелёные автомобили окружённая садами вилла роскошная выстланная дорогим ковром гостиная.

б) Понятие сложного предложения. Знаки препинания в сложносочинённом предложении (ССП)

Сложное предложение состоит из двух или нескольких предикативных единиц (простых предложений), которые могут соединяться союзами (сочинительными или подчинительными) или сочетаться без них, только интонационно и по смыслу. Части сложного предложения разделяются знаками препинания.

Например: Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели.

Сложное предложение характеризуется интонационно-смысловой законченностью. Гаврик толкнул ногой калитку, и друзья пролезли в сухой палисадник. Здесь перечисляются события, происходящие одно за другим.

В следующем предложении перечисляются явления, которые происходят одновременно. Море глухо роптало, и волны бились о берег бешено и гневно.

[– =], и [– =].

В школьном учебнике схематично СП может быть представлено и таким образом:

1. [– =], и [– =] – **сложносочинённое предложение** с союзом **и**.

Например: Солнце село, и стало свежо. Учтите, что стало свежо – безличное сказуемое. Следовательно, 2-я часть СП – односоставное предложение.

2. [– =], (когда – =) – **сложноподчинённое предложение** с союзом **когда**.

Например: Я пришел домой, когда часы показывали одиннадцать.

3. [– =] : [– =] – **бессоюзное сложное предложение** с причинным значением.

Например: Погода была ужасная: ветер был, мокрый снег падал хлопьями.

Сложносочинённое – это сложное предложение, равноправные части которого связаны между собой сочинительными союзами. Оно имеет в своем составе два или несколько простых предложения, образующих смысловое, конструктивное и интонационное единство. От одного предложения к другому вопроса поставить нельзя. Входящие в состав СП простые предложения чаще всего разделяются запятыми.

Например: Тихо ночь ложится на вершины гор, и луна глядится в зеркала озёр.

Если во второй части сложносочинённого предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то между ними вместо запятой ставится тире.

Например: Мгновение – и все опять тонуло во мраке, полном молчания и тайны. Миг – и нет волшебной сказки.

Необходимо определить характер синтаксической связи между частями сложносочинённого предложения.

Напомним группы следующих сочинительных союзов:

а) соединительные: **и, да в значении и, ни...ни, тоже, также.**

Например: Ни одна веточка не шелохнётся, ни одна капля дождя на тебя не упадёт;

б) противительные: **а, но, да** в значении «но», **однако** (= но), **же** (= но), **зато**(= но), **хотя** (= но).

Например: Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе, но поля ещё блестели росой ;

в) разделительные: **или(иль), либо(в значении или), либо, ли...ли, то...то, не то...не то, то ли...то ли, или...ли.**

Например: То сам себя не понимал я, то мир не понимал меня.

г) пояснительные: **то есть, а именно, или** (= то есть); **да, да и, тоже, также.**

Например: Иван Петрович был романтиком, то есть от реальной жизни он уходил в мечты;

д) присоединительные: **да, да и, тоже, также, и притом.**

Например: Дядя пригласил к себе всех родственников, да и я был удостоен чести.

Соединяют предложения в ССП и парные союзы: **не только... но и; как... так и; если не... то, не то чтобы... однако (а, но).**

Например: Не только роща стала разноцветной, но и мир вокруг повеселел.

Итак, разбор сложносочинённого предложения необходимо начинать с выделения его частей, с определения грамматических основ, которых может быть две и более. В составе ССП могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения, полные и неполные.

Например: Одна тройка лошадей пошла влево, а другая – прямо в лес.

Во 2-й части ССП – предложение неполное. Сказуемое подразумевается (пошла).

Вечерело, и становилось прохладно.

В состав данного ССП вошли только односоставные предложения (однотипные), а именно безличные.

Необходимо различать сложносочинённые предложения и простые предложения с однородными членами:

Слова умеют плакать и смеяться,

Приказывать, молить и заклинать

И, словно сердце, кровью обливаться,

И равнодушно холодом дышать.

Б. Слуцкий

Это простое предложение с одной грамматической основой, осложненное однородными сказуемыми и сравнительным оборотом.

Обратите внимание и на то, что подлежащее может быть выражено словами разных частей речи или целым словосочетанием.

Разумное и нравственное всегда совпадают, и это надо помнить.

В данном примере имена прилагательные (разумное и нравственное) перешли в разряд имён существительных и в ССП (в 1-й его части) выступают в роли подлежащего. 2-я часть ССП – безличное предложение (сказуемое «надо помнить» выражено предикативным наречием и инфинитивом).

Надо помнить – односоставное (а именно безличное) предложение в составе ССП. Следовательно, в этом ССП две грамматические основы: 1-я – двусоставная; 2-я – односоставная, поэтому части ССП разделяем запятой.

До ближайшей деревни оставалось ещё вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся ниоткуда, быстро подвигалась к нам.

В ССП: Ты рьяный чтец, но критик дикий – в обеих частях сказуемые именные.

В 1-ой части чтец – сказуемое, выражено именем существительным; во 2-ой – сказуемое выражено именем прилагательным дикий.

Запятая не ставится в сложносочинённом предложении перед одиночными (неповторяющимися) союзами **и, да**(в значении «и»), **либо** (=или), **либо** при следующих условиях:

а) если части сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член: В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам. От долгого сиденья у него затекли ноги и заболела спина (дополнение у него – общий второстепенный член для обеих грамматических основ).

б) если части сложносочинённого предложения имеют общее придаточное предложение или общее предложение.

Например: Вскоре мы оказались перед ущельем: внизу шумела вода и слышалось падение камней. Когда из-за туч вышла луна, всё вокруг посветлело и на море появилась серебристая дорожка.

в) между двумя назывными предложениями: Мороз и солнце. День чудесный.

г) между двумя вопросительными предложениями: Зачем ты послан был и кто тебя послал?

д) между двумя восклицательными предложениями: Ах, тяжёлые соты и нежные сети!

е) между двумя безличными предложениями, имеющими синонимичные слова в составе сказуемых: Нужно переписать работу и надо объяснить допущенные в ней ошибки.

ж) если имеется общее вводное слово или словосочетание: Может быть, снова грянут морозы и начнут бушевать метели.

з) между двумя побудительными предложениями: Пусть светит солнце и птицы поют!

Объединяющим элементом частей ССП может быть и союз: Весна запаздывала. Зато наметились бутоны рябины и расцветает сирень.

Запятая ставится между частями сложносочинённого предложения, имеющими общий второстепенный член или общее придаточное предложение, если эти части соединены **повторяющимися союзами**:

Например: У нас, в России, свет небес высоких, и блестящий снег, и саней далёких одинокий бег.

Тема «Знаки препинания в сложносочинённом предложении» включена в задание 16 и имеет следующую формулировку:

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **одну** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Россия вспрянет ото сна и на обломках самовластья напишут наши имена.
- 2) Луна сильно светила и озаряла гору.
- 3) Здесь краски неярки и звуки нерезки.
- 4) Музыка играет так весело и хочется жить.
- 5) Щеки румяны и полны и смуглы.

Алгоритм выполнения задания:

Выделите грамматические основы и определите, является ли данное предложение сложносочинённым или простым с однородными членами.

1-ое предложение сложносочинённое, 2 грамматические основы: Россия вспрянет и напишут. На границе простых предложений в составе сложносочинённого мы ставим запятую.

Правильный ответ – 1.

Во 2-м предложении грамматическая основа луна светила и озаряла. Значит, это простое предложение с однородными сказуемыми, перед союзом И запятая не нужна.

Ищем грамматические основы в 3-м предложении: краски неярки и звуки нерезки. Их две. Предложение сложное (сложносочинённое), однако есть общий второстепенный член – здесь: (Краски неярки и звуки нерезки (где? здесь)). Запятая не нужна.

Вновь выделяем грамматические основы (4-е предложение). Их две: музыка играет и хочется жить. Предложение сложное (сложносочинённое). Запятая ставится. Правильный ответ – 4.

В пятом предложении грамматическая основа щеки румяны и полны и смуглы.
Предложение простое с однородными сказуемыми, соединёнными повторяющимся союзом И. Ставим 2 запятые.

Ответ:

--	--

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание 1. Определите, где простое (1), а где сложное (2) предложение (знаки опущены). Расставьте знаки препинания.

1) Леса виднелись ясно и близко и была везде тишина (). 2) Солнце склонялось к западу и косыми лучами одевало громады снегов бриллиантовой корою (). 3) Вот дождик брызнул пыль летит повисли перлы дождевые и солнце нити золотит (). 4) Теплом дохнуло и снега сошли родив подснежник на скале гранитной (). 5) Сердце то вдруг задрожит и забьётся то потонет в воспоминаниях (). 6) Нет дождя и всё сохнет (). 7) Дождь становился мельче и сквозь края туч виднеется клочок ясной лазури (). 8) Взрослые вернулись с поля и пастух пригнал стадо домой когда стало уже заметно темнеть (). 9) Выехав из деревни поднялись они на гору и Владимир увидел берёзовую рощу ()

Задание 2. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.

1) Я стал читать и во мне пробудилась охота к литературе. 2) По корням упругим топор застучал и пали без жизни питомцы столетий. 3) Музыка играет так весело бодро и хочется жить. 4) В воздухе пахло сыростью и чувствовалось приближение зимы. 5) Небо чистое и светится голубизной. 6) В то время в непроглядной тени оврага блеснуло несколько вспышек и раздался гром. 7) Озимые и яровые скошены и убраны и поля пустые и грустные. над землёй. 9) Лес скоро кончился и перед нами развернулась поляна покрытая цветами и освещённая лучами заходящего солнца. 10) Из бурой земли освободившейся от снега выглянула зелень травы и разлеглась необозримым ковром. 11) Потоки и ручьи переполненные растаявшим снегом сбежали в реку и подняли её толстый и прочный лёд. 12) Изредка хрустнет ветка под ногой или перелетит пёстрый дятел. 13) Небо над головой было очень светлое а к горизонту оно густело и цвет его напоминал свинец. 14) Когда Каштанка проснулась было уже светло и с улицы доносился шум какой бывает только днём.

ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 7

Часть 1.

Задание 1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово (слова).

1. Близнецы были так похожи, что даже родители с трудом различали их одного от другого.

Ответ: _____

2. Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми.

Ответ: _____

3. Специфическая особенность художественной речи в том, что в ней много образных слов и выражений.

Ответ: _____

4. Очень замечательные пироги печет Пульхерия Ивановна.

Ответ: _____

5. Это стихотворение меня очень потрясло.

Ответ: _____

6. В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.

Ответ: _____

7. Выехать нам не удалось, потому что начался проливной ливень.

Ответ: _____

8. У него сразу вспотели ладони рук.

Ответ: _____

9. Следует сначала посоветоваться с коллегами по работе.

Ответ: _____

10. Прейскурант цен вывешен на витрине.

Ответ: _____

11. Даже при неблагоприятных условиях процесс развития растений продолжается.

Ответ: _____

12. Как только прочитаете книгу, сразу же возвратите ее обратно в библиотеку.

Ответ: _____

13. После проведения рекламной компании на предприятии не осталось ни одной свободной вакансии.

Ответ: _____

Задание 2. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

1. Рейд выявил плеяду жуликов.

Ответ: _____

2. В селе Новоселки возвели новый коровник и воздвигли баню.

Ответ: _____

3. Нужно сказать должное идее президента.

Ответ: _____

4. Сообщаем наши реквизиты: Москва, 123298, ул. Народного Ополчения.

Ответ: _____

5. Не нужно из этого факта строить проблему.

Ответ: _____

6. В заключение хотелось бы напомнить, что в построении всех известных зарубежных рынков государственные кредиты играют немалое значение.

Ответ: _____

7. Новый начальник отдела насаждает в коллективе порядок и дисциплину.

Ответ: _____

8. Золотая медаль была компенсацией за ее трудолюбие, усердие, настойчивость.

Ответ: _____

9. Депутаты приняли важное решение, которое способствует улучшению отмеченных недостатков.

Ответ: _____

10. Уровень несчастных случаев на шахтах увеличивается.

Ответ: _____

11. Нашей спортсменке выпало бежать в первой паре с Марсиа Персокс. Свою напарницу она обошла почти на полкруга.

Ответ: _____

Часть 2.

Задание 1. Укажите номера предложений, в которых запятая не нужна.

1. Намедни ночью бессонница моя меня томила и в голову пришли мне две-три мысли. 2. Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму. 3. Звезды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском. 4. В сениях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры. 5. Выспится Саша поднимется рано черные косы завяжет у стана и убежит и в просторе полей сладко и вольно дышится ей. 6. У Гаврилы смешно надулись щеки, оттопырились губы и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали. 7. От долгого сидения у него затекли ноги и заболела спина. 8. А по избам, как в старые-старые времена, светила лучина и бабы натягивали основы на прабабкины ткацкие станки. 9. В лесу еще снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену. 10. По утрам кумысный домик привлекал людей со слабыми лёгкими и пятна солнца, прорвавшиеся сквозь листву на столики, освещали около недопитых стаканов неподвижно лежащие бледные длиннопалые руки. 11. Я ждал с волнением, загадывая, что раньше будет: слетят испуганные приближением лисицы снегири или выстрел охотника последует раньше. 12. Он на вопрос не отвечал и с каждым днем приметно вял и близок стал его конец. 13. Выспится Саша поднимется рано черные косы завяжет у стана и убежит и в просторе полей сладко и вольно дышится ей. 14. За громадной тучей дыма не было видно пламени но дым прямо летел по ветру на усадьбу и чувствовался в комнатах горький запах его.

Ответ: _____

Задание 2.

. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) Торричелли определил и квадратуру циклоиды и исследовал центры тяжести тел вращения и усовершенствовал артиллерийский угломер.

2) Стелется и завывает метелица во дворах и в переулках.

3) Санин ощущал во всем существе своём если не удовольствие то некоторую лёгкость.

4) Справа блестело озеро и росли огромные сосны.

5) Томительно долго таял этот серебристо-мутный зимний день и в доме становилось всё беспокойней.

Ответ: _____

2. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) К тишине ожидания уже примешивался не столько слышимый сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда.

2) Торричелли сам изготовлял и шлифовал линзы для телескопов и других оптических приборов.

3) Утром запели петухи и замычали коровы.

4) Две или три песни он спел очень хорошо.

5) На чердаке было сумрачно и холодно и я невольно дрожал.

Ответ: _____

Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) Отец Архимеда был математиком и астрономом и состоял в близком родстве с тираном Сиракуз.

2) В Сиракузы Архимед привёз не только основы новой науки статики но и массу уникальных идей.

3) Архимед рисовал и на песке и в пыли и даже на собственном теле.

4) Похоронно пело в трубе и на душе было как-то тоскливо.

5) Высоко над нами сияло солнце и пели жаворонки.

Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) Мне жилось плохо и я часто плакал тайком.

2) Мы мало знаем о характере Аносова и его привычках о страстях этого человека и его заблуждениях.

3) Кое-где при дороге попадаются угрюмая ракита да молодая берёзка.

4) Василий Львович не расслышал её слов или не придавал им настоящего значения.

5) А в лесу трубят рог и раздаются крики загонщиков.

Ответ: _____

5. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) Жизнь Павла Петровича Аносова лишена и внешней занимательности и увлекательных путешествий и захватывающих приключений.

2) Они рассказывали о своей скучной жизни и слышать это мне было очень печально.

3) Больших успехов в изготовлении булатных клинков достигли мастера Персии и Индии Сирии и Турции.

4) Чистота звона булата и особый цвет металла клинка определяли его качество и стоимость.

5) Ни за что ни про что приказчик изругал Селифана.

Ответ: _____

6. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) Джордано Бруно не выносил никаких стеснений ни как мыслитель ни как поэт.

2) От наших богатых родственников не было ни ответа ни приветия.

3) Стояла жара и остро пахло скошенной травой.

4) В Таиланде зимой льют тропические ливни и стоит невыносимая духота.

5) Ни с того ни с сего рассказчик вдруг заплакал.

Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) Море сверкает и хмурится переливается и ходит волной.

2) И ветер и дождь и земля были богами для наших предков — язычников.

3) Джордано Бруно разбил купола небесных сфер с закрепленными на них навечно звёздами и первым из людей не устранился беспредельности космоса.

4) Иезуиты готовы были выжечь и уничтожить в мозгу человеческом всякое знание и вытоптать ростки любой науки.

5) Без труда нет отдыха и об этом следует помнить всем.

Ответ: _____

Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) Подхваченное плавным течением времени воображение ваше начнёт оживлять и лица людей и их глаза и их слова.

2) В деревне было совершенно безлюдно и пахло пылью.

С полей тянуло гречишным мёдом и воздух от этого казался сладким.

4) Ни сном ни духом не помышляла Прасковья о таком счастье.

5) Леонардо да Винчи невероятно много изобрел и сделал в мире науки и техники живописи и музыки.

Ответ: _____

9. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) Между тем стало быстро темнеть и внезапно испортилась погода.

2) Пётр Павлович и Николай зашли в дом и оставили берданку у порога.

3) Дома в Ставрово хоть и маленькие но кирпичные и побеленные.

4) До самого утра просидела она ни жива ни мертва.

5) Галилей писал учебники и учёные трактаты и изобретал невиданные машины и фортификационные системы.

Ответ: _____

Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) Наставник внимательно и придирчиво оглядывал выполненную работу и осуждал все тонкости механизма со своим помощником и его учеником.

2) Ветер приносит холод ясность и некую пустоту всего тела.

3) Буду ли я пеною в море или голубою мглой на горах или вечерней тенью степной – я всегда буду помнить о тебе.

4) Пахнет осенней свежестью и в душе также ощущается какая-то ноябрьская стужа.

5) На небе весело играли лучиками первые звёзды и темнели небольшие кучевые облачка.

Ответ: _____

Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) Необходимо побывать если не во всех то в большинстве районов.

2) Ветер срывал с берез мокрые и пахучие листья и швырял их в ночь.

3) Нет оправдания хамству и только наша активная жизненная позиция поможет искоренить это отвратительное явление.

4) Долго ль мне гулять на свете то в коляске то верхом то в кибитке то в карете то в телеге то пешком?

5) В первые весенние дни женщины кличут больших и малых ребят и идут в поле полоть лён.

Ответ: _____

Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) С самого раннего утра убежал он или на пруд или в рощу или на сенокос.

2) Будьте внимательны к окружающим и вскоре тепло их сердец наконец согреет вас.

3) Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны.

4) Ни конца ни края не было их задушевным беседам.

5) Рита училась перевязывать раненых и стрелять скакать на лошади и метать гранаты.

Ответ: _____

Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) Овсянников разъезжал либо на беговых дрожках либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхом либо на лошади.

2) Листья распускаются если не в апреле то в мае.

3) Старшина Васков вставал ни свет ни заря и сразу шёл щупать замки на пакгаузе.

4) Добровольцы давно промокли до нитки и продрогли до мозга костей.

5) Каждое сделанное тобой дело должно быть лучше прежнего и только тогда можно говорить о действительном движении к намеченной цели.

Ответ: _____

Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением будто усталости или скуки.

2) Первым делом Федот Евграфыч галифе портянки да бельё выстирал и на кусты раскинул для просушки.

3) Васков единственным в семье остался и кормильцем и поильцем.

4) Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега.

5) В саду стояли ульи и летали пчёлы.

Ответ: _____

Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую, и запишите их номера.

1) Сороки подлетали все ближе и ближе и громко трещали.

2) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в его голове.

3) Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное но и страшное зрелище.

4) В гимназии Саша опять стал учиться ни то ни сё.

5) Присмотритесь к миру внимательнее и вы увидите много нового и интересного.

Ответ: _____

Часть 3.

Прочитайте текст и выполните задания 1-6.

(1)В юности узнать о жизни из книг можно гораздо больше, чем из самой жизни. (2)Это чуткая пора, когда оформляется и расправляет крылья сознание, когда мысль ищет ответа на извечный гамлетовские вопросы, – так где же, как не в литературе, искать в эту пору молодому человеку ответа, как жить ему в обществе, как обрести счастье, как научиться любить. (3)Ведь и любовь доступна не каждому. (4)Это чувство требует духовной тонкости, психологической гибкости и определенной эмоциональной культуры. (5)Когда всеведущий обыватель бубнит, что "дурацкое дело нехитрое", то, как вы сами понимаете, речь идет не о любви, а совсем о другом. (6)Любовь – прекраснейшее состояние в нашей жизни, помогающее понять себя и

других, природу в движении, красоту добра и самоотверженности – целый мир. (7)А прекрасному надо учиться и ценить его, подобно тому, как надо научиться чувствовать высокую музыку, философскую или лирическую глубину художественного полотна, рвущуюся в небо стрельчатую готику соборов или причудливые раковины архитектуры рококо, пластический язык скульптуры.

(8)Наверное, раз в год в Москве исполняют "Реквием" Моцарта. (9)Совершенно незнакомые между собой, но объединенные единым чувством люди откровенно льют слёзы в том эпизоде, где оборвалась жизнь великого композитора, эта часть так и называется – "слезная". (10)Но есть среди слушателей такие, что пришли сюда из побуждений суетных либо престижных и с душевной мукой скуки ждут не дождутся окончания вещи, искусственно выдерживая на лице подобающее моменту выражение сосредоточенной скорби. (11)Дело не в том, что они лгут себе и окружающим, дело в их драматичной эмоциональной необразованности. (12)Бойтесь, панически бойтесь этой духовной пустоты, ибо она страшно обедняет нас, отнимает у жизни половину красок, половину красоты, как, впрочем, порождает и равнодушие к литературе.

(13)И Лев Толстой говорил о музыке, после которой "необходимо совершать необыкновенные поступки". (14)Здесь обнажается причинно-следственная связь между нашими действиями и нашим сознанием. (15)Красота и культура формируют и лепят душу, чистое и здоровое миропонимание, не могут вести к дурным поступкам и никогда не смирятся с серой и бездеятельной жизнью. (16)Но поступки — это следствие. (17)Поэтому с молодых лет надо самому заботиться о строительстве своего духовного "я", и среди других "строительных материалов", создающих одухотворенный континент мысли и чувства (формы, линии, цвета, музыкальные фразы), полновесное и животрепещущие Слово стоит, безусловно, на первом месте: именно оно как проводник, готовый всегда прийти на помощь, осуществляет связь времен, пространств и поколений.

(18)И пониманию прекрасного надо учиться. (19)Еще Сократ сказал: «Прекрасное – трудно».

(Ю.Бондарев)

Юрий Васильевич Бондарев – русский писатель, Герой Социалистического Труда.

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Прекрасному нужно учиться и ценить его.
- 2) Существуют такие зрители, которые посещают концерты только из суетных побуждений.
- 3) Духовная пустота обедняет человека, делает его жизнь серой.
- 4) В юности человек не ищет ответы на вечные вопросы бытия.
- 5) Красота и культура могут смириться с серой и бездеятельной жизнью.

Ответ: _____.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-3 представлено повествование.
- 2) В предложении 17 содержится вывод из утверждения, сформулированного в предложении 15 текста.
- 3) В предложениях 10-12 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 12 содержится вывод к мысли, высказанной в предложениях 10-11.
- 5) Предложения 1-2 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

Из предложения 9 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

Среди предложений 1—6 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью частицы и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1-4.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ внизу от номера задания 5, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Что ждёт человека, не научившегося ценить прекрасное? Троп — (А)_____ «серая жизнь» воссоздаёт это будущее. Отчего это может случиться? В лексике (Б) — «эмоциональная необразованность», «духовная пустота» (предложения 11,12) называют эти причины. Поэтому, наверное, автор особую роль в воспитании чувств отводит Слову в литературе, и троп — (В)_____ «оно как проводник, готовый всегда прийти на помощь, осуществляет связь времён, пространств и поколений» (предложение 17) точно отражает его назначение. И учиться прекрасному нужно в юности, в ту пору, которая так образно передана тропом — (Г)_____ : «когда оформляется и расправляет крылья сознания, когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы».

Список терминов:

- 1) развёрнутое сравнение
- 2) развёрнутая метафора
- 3) анафора
- 4) контекстные синонимы
- 5) эпитет
- 6) фразеологизм
- 7) контекстные антонимы
- 8) парцелляция
- 9) риторический вопрос

Ответ:

А	Б	В	Г

6. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 8
ТЕМЫ: Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Методические рекомендации по выполнению заданий

Часть 1. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (СПП).

Сложноподчинённое предложение (СПП) – это сложное предложение, в котором простые предложения связаны *подчинительными* союзами или союзными словами. Простые предложения в составе СПП *неравноправны*, состоят из главной и придаточной частей. Например: *Все думали о том, придет ли он сегодня.*

При выполнении данной темы в ЕГЭ в одном из заданий рассматриваются СПП с придаточным определительным. Придаточные *определительные* отвечают на вопросы определений (*какой? -ая? -ое? -ие?*). Они относятся к определяемым существительным или другим словам, употреблённым в значении существительного. Придаточные определительные прикрепляются к определяемым словам союзными словами *который, что, когда, где* и др.

Помните!

Придаточные определительные всегда стоят после существительных, которые они поясняют! Зачастую они расположены дистантно. Давайте разберёмся, что означает *дистантное* расположение союзного слова *который*? Рассмотрим два предложения. 1) *Дом, в котором мы жили, раньше принадлежал известному художнику.* 2) *Коляска подъезжала к усадьбе барыни, о невероятной жестокости и жадности которой в округе ходили самые невероятные слухи.*

В первом предложении союзное слово *который* стоит сразу после определяемого слова, а во втором – дистантно расположено. Поэтому будьте внимательны, определяя границы главного и придаточного предложений!

При расстановке знаков препинания в СПП существуют свои особенности, которые вызывают затруднения.

Трудные случаи расстановки знаков препинания представлены в таблице.

Знаки препинания в СПП

Трудные случаи расстановки запятых в сложноподчинённом предложении (запятая не ставится)	Примеры
1. Сложные союзы <i>тогда как, словно как, в то время как</i> , союз следствия <i>так что</i> , сочетание союза с усилительной частицей <i>даже если, лишь когда</i> не разделяются запятыми	<i>Задание выполним, лишь когда привезут материалы.</i>

2. Если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицание не либо повторяющийся союз и, или, либо , то придаточное не отделяется запятой	<i>Я хочу установить не кто это сделал, а зачем. Следует внимательно послушать или что он говорит, или хотя бы как он говорит.</i>
3. Если рядом стоят два подчинительных союза (или подчинительный союз и союзное слово) либо сочинительный и подчинительный союзы, запятая ставится между ними, если далее не следует вторая часть сложного союза — то, так, но	<i>Он сказал, что, если быстро уладит дела, придёт пораньше. Но: Он сказал, что если быстро уладит дела, то придёт пораньше.</i>
4. Между однородными придаточными предложениями, соединёнными неповторяющимися сочинительными союзами, запятая не ставится	<i>Когда уменьшились волны и когда шторм прекратился, спасшиеся моряки увидели обломки корабля.</i>

В экзаменационной работе задание 19 на расстановку знаков препинания в СПП может иметь следующую формулировку:

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Могучая дальневосточная тайга(1) удивительной красотой(2) которой (3) мы любовались (4) представляла безбрежный зелёный океан.

Ответ: _____

Рассуждаем так.

Определив грамматические основы и члены главного и придаточного предложения, находим границы этих предложений: *Могучая дальневосточная тайга... представляла безбрежный зелёный океан* – главное предложение; *удивительной красотой которой мы любовались* – придаточное определительное. Придаточное находится внутри главного, значит, должно быть обособлено двумя запятыми. Правильный ответ - 14.

Часть 2. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

Сложность 20 задания ЕГЭ заключается в том, что при выполнении нужно правильно определить границы в составе сложного предложения с сочинительной, подчинительной и бессоюзной частями.

Алгоритм выполнения:

1) Сначала выделяем грамматические основы, находим границы предложений, чтобы не упустить какое-либо.

2) Далее находи главное предложение в составе: одно должно быть без союза. Это может быть как простое, так и ССП.

3) Ищем придаточные предложения от главного, если их несколько, смотрим как связаны между собой (см. Задание 19, а именно, однородное, неоднородное, последовательное подчинения). Расставляем запятые в соответствии с правилами.

4) Если от придаточных зависят другие придаточные, расставляем и там запятые.

5) Стык союзов (два союза рядом). Ищем стык союзов и проверяем по правилу, данному ниже: На стыке двух союзов (сочинительного и подчинительного или двух подчинительных) нужно обратить особое внимание! и когда/ и, когда и что/ и, что и где/ и, где что если/ что, если и др. Проверяем следующим образом: **запятая ставится**, если нет

второй части двойного союза *то, так* или союза *но*, не ставится, если союзы есть. Например:

Комната была пуста, и, сколько я ни старалась рассмотреть её, темнота не позволила мне этого сделать.

Комната была пуста, и сколько я ни старалась рассмотреть её, но темнота не позволила мне этого сделать.

В экзаменационной работе задание 20 на расстановку знаков препинания в СПП может иметь следующую формулировку:

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Наша планета прекрасна (1) и (2) когда космонавты видят её из глубин Вселенной (3) то они не могут отвести глаз от её бирюзового свечения.

Ответ: _____

Рассуждаем так.

Запятая ставится на месте цифры 1 – это сложное предложение (грамматические основы *земля прекрасна* и *космонавты видят*); запятая не ставится на месте цифры 2, т.к. далее следует союз *то*; запятая ставится на месте цифры 3, т.к. она стоит перед союзом *то*, стоящим после придаточного предложения. правильный ответ – 13.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Не было (1) казалось (2) никакой надежды (3) что дождь сегодня перестанет (4) и мы продолжим путь.

. Литературный язык (1) которым мы пользуемся (2) является наследием предшествующих поколений (3) и (4) поэтому его надо беречь.

. Как только вышли на поляну (1) все дружно принялись за устройство лагеря (2) потому (3) что близилась ночь (4) и надо было подготовиться к ночлегу.

Вы видите (1) что ни одно из предположений наших не оправдалось (2) и тайною Валеви́ча не могло быть ни одного из тех страданий (3) которые свойственны его годам (4) его положению.

. Как только темнота скрыла картину моря (1) и толчки волн стали ощущаться сильнее (2) пассажиры (3) которые весь день провели на палубе (4) разошлись по каютам.

Когда облака поднялись вверх (1) и туман рассеялся (2) когда солнце выглянуло из-за горизонта (3) и все засияло в его лучах (4) мы были давно уже в пути.

. Он признался (1) что замок страшно глядел на него одним глазом своим (2) что в дверную скважину кто-то дышал на него морозом (3) и петли скрипели (4) как зубы.

. Как ждут (1) вестей все те (2) которые знают разлуку с близкими своими (3) или испытали волнение ума (4) требующего новизны и развлечений.

. Командир роты сказал (1) что (2) когда первый взвод приблизится к траншеям (3) второй взвод должен прикрыть его плотным (4) пулеметным огнем.

. Признавать и руководствоваться в жизни можно только тем (1) что одинаково понятно (2) и известно всем людям (3) и что всегда повторяется (4) как падение брошенного камня вниз.

Ответы: 1 – 2); 2 – 1); 3 – 1); 4 – 4); 5 – 2); 6 – 3); 7 – 2); 9 – 1); 10 – 3).

ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 8

Часть 1.

Задание. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В 1898г. Российский император Николай II обратился к правительствам Европы с предложением подписать соглашения о сохранении всеобщего мира (1) и установлении пределов постоянного роста вооружений (2) и в 1899 и 1907 годах состоялись Гаагские конференции мира (3) отдельные решения которых действуют и по сей день.

Ответ: _____

На конкурсе музыканты должны были играть (1) фортепьянную пьесу Прокофьева (2) последняя часть (3) которой (4) считается очень трудной для исполнения.

Ответ: _____

В 1852 году И.И. Шишкин поступил в Московское училище живописи(1) ваяния(2) и зодчества (3) после окончания которого продолжил свою учёбу в Петербургской Академии художеств (4) сформировавшей его взгляды на задачи искусства.

Ответ: _____

Одиноким путник (1) приближение (2)которого (3) и слышал ранее среди чуткого безмолвия морозной ночи (4) соблазнился моим весёлым огнём.

Ответ: _____

Мысли о неуклонном расширении Вселенной (1) высказаны в работах некоторых астрофизиков (2) исследования которых (3) представляют несомненный интерес для всех учёных мира.

Ответ: _____

Ищите людей (1) разговор(2) с которыми стоил бы хорошей книги(3) и книги (4) чтение которых стоило бы любого разговора.

Ответ: _____

Принесён был к чаю черничный пирог(1) от вида которого все оживились(2) задвигались(3) и весело заговорили.

Ответ: _____

Огромное значение для древнерусского государства имели походы на Константинополь (1) результатом которых (2) явилось установление равноправных экономических (3)и культурных связей с Византией(4) и принятие христианства.

Ответ: _____

Эти события (1) свидетелем которых (2) я стал(3) случились незадолго до известного бунта Емельяна Пугачёва.

Ответ: _____

Царь Борис Годунов (1) во времена которого (2) в Кремле был сооружён водопровод (3) подававший воду (4) мощными насосами из Москвы-реки по подземелью на Конюшенный двор (5) был равнодушен к разного рода изобретениям.

Ответ: _____

В один из тёплых осенних дней 1855 года (1) отдыхавший на водах (2) молодой австрийский композитор Иоганн Штраус (3) талант которого (4) становился всё более известным далеко за пределами его родной Вены (5) был представлен солидному господину в расшитом золотом мундире.

Ответ: _____

И немцы (1) и русские в Сталинградских боях стали опираться на штурмовые сапёрские группы (2) основу которых (3) составляли огнемётчики (4) выжигавшие солдат противника из подвалов (5) взрывавшие здания динамитом.

Ответ: _____

К культурному наследию Ивана Грозного относится уникальный Лицевой летописный свод (1) организация книгопечатания в столице (2) а также Храм Василия Блаженного на Красной площади (3) и уникальная библиотека (4) судьба которой до сих пор неизвестна.

Ответ: _____

Лев Толстой (1) как-то (2) говорил о музыке (3) после которой (4) «необходимо совершать необыкновенные поступки».

Ответ: _____

Имея неоспоримый талант (1) современный испанский художник Жозе Ройо (2) картины которого необыкновенно яркие и мгновенно запоминаются (3) создаёт неповторимые произведения (4) отражающие красоту мира.

Ответ: _____

16. Лиза оказалась в большом (1) светлом зале в окружении гостей (2) среди которых (3) она увидела необычайно красивого молодого офицера.

Ответ: _____

17. В XVII веке Оружейная палата (1) в которой (2) кроме иконописцев (3) ещё XVII веке числились живописцы (4) была первой Академией художеств (5) ученики (6) которой были востребованы с началом реформ Петра I.

Ответ: _____

18. Есть версия (1) по одной из которых (2) название Берлина связано со славянскими словами (3) означающими «преграда» (4) «болото».

Ответ: _____

19. Жители блокадного Ленинграда (1) о подвиге (2) которых знает весь мир (3) стали символом негибаемой стойкости (4) и героизма.

Ответ: _____

20. Солдаты с завистью смотрели на пронесившиеся мимо нас (1) товарные вагоны (2) из открытых дверей (3) которых (4) выглядывали лошадиные морды.

Ответ: _____

21. Софийский собор (1) согласно традициям романского строительства (2) представляет собой систему простых стереометрических объёмов (3) поверхность которых (4) расчленяется лопатками (5) и галереями.

Ответ: _____

22. В 1722 году была введена «Табель о рангах» (1) в соответствии с которой (2) все гражданские и военные чины были разделены на четырнадцать степеней (3) или рангов (4) и начинать службу нужно было с низшего ранга (5) независимо от происхождения служащего.

Ответ: _____

23. А.П. Чехов мечтал (1) о новой прекрасной жизни (2) для создания (3) которой нам надо ещё двести (4) триста (5) тысячу лет трудиться.

Ответ: _____

24. В середине XVII века царём России становится Алексей Михайлович (1) второй из династии Романовых (2) правившей государством по 1917 год (3) а в конце XVII века на трон России взошёл Пётр I (4) правление которого (5) в корне изменило судьбу страны.

Ответ: _____

25. Нужно беречь (1) драгоценные слова (2) и музыку наших великих предшественников (3) за творения которых (4) нас уважают (5) и любят во всём мире.

Ответ: _____

26. Моим любимым писателем был Корней Чуковский (1) на книгах (2) которого выросло(3) и воспиталось (4) не одно поколение.

Ответ: _____

27. Гора Килиманджаро (1) у подножия (2) которой исследователи разбили лагерь (3) своей вершиной уходила в облака.

Ответ: _____

28. Саврасов (1) один из самых известных российских живописцев-пейзажистов (2) уже много лет остаётся одним из любимейших русских художников (3) картины которого (4) хранятся в сердце каждого русского человека.

Ответ: _____

29. На высоком (1) зелёном стержне столетника расцвели пышные гроздья белоснежных цветов (2) невиданной красоты (3) которые издавали неопишемый аромат (4) сразу наполнивший всю оранжерею.

Ответ: _____

30. Корреспонденты встретились с победителями олимпиады (1) о хорошей подготовленности (2) которых уже вовсю говорили (3) во всех институтах города.

Ответ: _____

Часть 2.

Задание 1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Они сидели у одного из окон (1) которые были так пыльны (2) чопорны (3) и огромны (4) что (5) казались (6) какими-то учреждениями из бутылочного стекла (7) где нельзя оставаться в шапке.

Ответ: _____

В корпусе говорили (1) что (2) сам по себе (3) генерал был бы ещё более зол (4) что неодолимую его лютость укрощала тихая (5) как ангел (6) генеральша (7) которой ни один из кадет не видел (8) потому что она была постоянно больна (9) но (10) которую все считали добрым гением (11) охранявшим кадетов (12) от конечной лютости генерала.

Ответ: _____

В тихий (1) августовский полдень (2) когда всё в природе сверкало и лоснилось (3) но (4) по каким-то ещё незаметным признакам (5) уже чувствовалась в горячем воздухе тихая грусть увядания (6) на берегу крохотной речонки (7) извивающейся с мягким журчанием (8) между кустами (9) на маленьком песчаном пляже (10) загорало несколько лётчиков.

Ответ: _____

. Охотники неоднократно замечали (1) что (2) как только на солонцах побывают изюбры (3) то косули покидают их на более или менее продолжительное время.

Ответ: _____

Если вначале он думал (1) что он теряет драгоценное время (2) что ему надлежит чем-то распорядиться (3) чем-то командовать (4) то теперь (5) он убеждался в том (6) что противовоздушная оборона организована отлично (7) и ему очень полезно детальнее ознакомиться с постановкой дела.

Ответ: _____

Многие уже давно еле волочили ноги (1) но шли из последних сил (2) зная (3) что (4) если они до вечера не выйдут на шоссе (5) и ночью не пересекут его (6) то все их прежние усилия бессмысленны.

Ответ: _____

7. Доложив генералу (1) всё (2) что нужно было (3) он прошёл в свою комнату (4) в которой (5) уже давно вернувшись (6) и дожидаясь его (7) сидел князь Гальцин (8) читая роман (9) который нашёл на столе Калугина.

Ответ: _____

8. Он моментально рассудил (1) что (2) пока его видят только три немца (3) ему нет никакого расчёта первому лезть в драку (4) а (5) достигнув ближайшей роши (6) где немцев (7) быть может (8) нет (9) он имеет шанс спастись даже в том случае (10) если эти трое поднимут запоздалую тревогу.

Ответ: _____

9. И (1) конечно (2) они не заметили (3) что на одной из страниц этой газеты (4) напечатано то самое стихотворение (5) которое мысленно декламировал Байрон (6) когда в карете (7) увозившей его в Лондон (8) готовился к речи (9) увы (10) ничего не изменившей.

Ответ: _____

10. Мы рассчитали (1) что (2) если пойдём по тропе (3) то выйдем на реку Найну к корейцам (4) а (5) если пойдём прямо (6) то придём на берег моря.

Ответ: _____

Задание 2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. До рассвета далеко (1) и над спящим лесом плывёт прозрачная ночная тишина (2) и (3) когда привыкнешь к ней (4) явственно начинает слышаться каждый шорох и шёпот.

Ответ: _____

2. Дверь подъезда внезапно распахнулась (1) и на улицу выскочил неопрятного вида крепкий молодой человек (2) который (3) если бы Алексей не успел в последний момент посторониться (4) наверняка налетел бы прямо на него.

Ответ: _____

3. Над Волгой уже синела летняя ночь (1) и (2) когда мы оказались на берегу (3) то увидели (4) как мерцают вдали огни на мачтах проплывающих теплоходов.

Ответ: _____

4. Татьяна Афанасьевна подала брату знак (1) что больная хочет уснуть (2) и (3) когда все потихоньку вышли из светлицы (4) снова села за прялку.

Ответ: _____

5. Рука его дрожала (1) и (2) когда Николай передавал лошадь коноводу (3) он чувствовал (4) как со стуком приливает кровь к сердцу.

Ответ: _____

6. Снег засыпал танки (1) и (2) когда танкисты выбирались из башни подышать (3) он мгновенно покрывал их разгорячённые лица (4) как будто пытался охладить их.

Ответ: _____

7. А старушка всё говорила и говорила о своём счастье (1) и (2) хотя слова её были привычными (3) у внука от них вдруг сладко защемило сердце (4) словно всё услышанное происходило с ним.

Ответ: _____

8. Старцев избегал разговоров (1) и (2) когда его приглашали откусать (3) он садился (4) и ел молча.

Ответ: _____

9. Елена не успела уйти со сцены с другими актёрами (1) и (2) когда занавес распахнулся (3) шумящая волна зала (4) накрыла её.

Ответ: _____

10. Сильнее пахнет туманом (1) и (2) когда ступаем на луг (3) охватывает запах скошенной, ещё сырой травы (4) хотя и видны уже признаки её первого увядания.

Ответ: _____

11. Лиза пошла безлюдной площадью (1) и (2) когда ноги её стали тяжело срываться с булыжника (3) она вспомнила (4) как возвращалась этой площадью солнечным днём после первой встречи с Цветухиным.

Ответ: _____

12. Катя слушала рассказ о новейших достижениях в области ядерной физики очень внимательно (1) и (2) если бы Константинов не осознавал (3) что сфера его научных интересов не может по-настоящему волновать столь юную особу (4) он продолжал бы свои рассуждения.

Ответ: _____

13. Сейчас мне придётся ненадолго отлучиться (1) но (2) когда я вновь вернусь в Москву (3) то буду искренне рад с Вами увидеться (4) если и Вы соизволите согласиться на встречу.

Ответ: _____

14. Наступила такая усталость (1) что (2) если бы даже не было приказания (3) расположиться на отдых (4) люди не в состоянии были бы сделать ни шагу дальше.

Ответ: _____

15. Хозяйка поняла (1) что (2) если сейчас гости опять окажутся в зале (3) то уже не увидят дальнюю аллею в лучах заходящего солнца (4) и она предложила прогуляться по саду.

Ответ: _____

16. Говорят (1) что доброта лечит от одиночества (2) и (3) когда я поселился в деревне (4) мне представилась возможность убедиться в этом.

Ответ: _____

17. Когда нужно было спешить в гимназию (1) Николенька изо всех сил старался не отставать от старшего брата (2) и (3) так как тот всегда двигался стремительно (4) то первокласснику часто приходилось догонять его вприпрыжку.

Ответ: _____

18. Люся была мягко настойчива (1) и (2) хотя вспомнить всё было трудно (3) постепенно старушка рассказала (4) как было дело.

Ответ: _____

19. Встречающие поминутно смотрели на часы (1) и (2) когда вдали появился поезд (3) толпа подалась ему навстречу (4) хотя это никак не могло ускорить свидание с близкими людьми.

Ответ: _____

20. По календарю мы прибыли в Болдино в одно время с поэтом (1) и (2) если учесть разницу между новым и старым стилем (3) то дней на десять раньше (4) когда в природе ещё везде царил зелёный цвет.

Ответ: _____

21. Существует мнение (1) что погода влияет на самочувствие человека (2) и (3) я в этом не раз убеждался.

Ответ: _____

22. Прямо над головой вспыхнула запоздалая молния (1) и (2) пока она светила (3) я увидел (4) как мерцает какая-то белая точка на берегу.

Ответ: _____

23. Остаток дня тянулся для Захара нестерпимо долго (1) и (2) когда солнце зашло (3) и серые тени стали гуще закрывать землю (4) он почувствовал облегчение.

Ответ: _____

24. После того как все гости разъехались (1) хозяйке захотелось побыть одной (2) и (3) когда Антон попросил разрешения провести вечер у соседей (4) она не стала удерживать сына.

Ответ: _____

25. Пётр Иванович всегда старался избегать разговоров за столом (1) и (2) когда его приглашали откусать (3) он просто садился (4) и ел молча.

Ответ: _____

26. Не помню (1) как я добрался до места (2) но (3) когда я очнулся (4) то друзья уже стояли подле меня.

Ответ: _____

27. Сестра попробовала рассказать Кити (1) о чём говорил доктор (2) но (3) хотя он говорил очень долго и очень складно (4) ей не удалось передать смысл сказанного им.

Ответ: _____

28. Всегда трудно приступать к выполнению нелюбимой работы (1) и (2) чтобы хоть немного оттянуть неприятный момент (3) мы часто ищем любые предлоги (4) которые могут хоть как-то оправдать наше безволие.

Ответ: _____

29. После того как прозвучал третий звонок (1) занавес дрогнул и медленно пополз вверх (2) и (3) как только публика увидела своего любимца (4) стены театра буквально задрожали от рукоплесканий и восторженных криков.

Ответ: _____

30. По ночам к реке подвозили лес (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) все восемь рот настилали доски (4) на обломки мостов.

Ответ: _____

Часть 3.

Прочитайте текст и выполните задания 1-6.

(1)У нас в девятом классе был странный предмет. (2)Он назывался «машиноведение». (3) Это потому, что в школах тогда насаждалось «политехническое» образование. (4)Из всего курса я запомнил всего лишь два слова, хотя и, говорят, очень важных, — «допуск» и «посадка». (5)На этих уроках, проводимых два раза в неделю, мы занимались чем угодно, но только не поиском различий между допуском и посадкой. (6)А уж такие дикие слова, как, например, «станина», и вовсе пролетали со свистом мимо еще не увядших юных ушей.

(7)Учитель был довольно незлобивый, хотя иногда багровел и начинал на нас кричать. (8)Но его все равно не боялись.

(9) И имя-отчество было у него что-то вроде Ивана Моисеевича. (10)Кажется, именно так его и звали.

(11)И выглядел он довольно жалко: треснутые очки, перекрученный, всегда один и тот же галстук, короткие брюки.... (12)И говорил он довольно смешно. (13)Нас, например, приводило в иступленное состояние слово «отверствие». (14)А еще он говорил «шеШнадцать миллИметров».

(15)В общем, легко догадаться, что над ним издевались, или, как это называлось тогда на нашем поганом подростковом языке, «доводили». (16)Доводили мы его лучше всех со всей доступной нам изобретательностью. (17)Старались, например, с самым невинным видом задать такой вопрос «по теме», чтобы в ответе непременно прозвучало «шешнадцать». (18)Были у нас даже признанные специалисты в этой малопочтенной области.

(19)На его уроках в полный голос наглейшим образом разговаривали, пулялись жеваными промокашками, пускали под потолок бумажные самолетики, вальяжно фланировали по классу...(20)Как он все это выдерживал, до сих пор непонятно.

(21)Иногда он на нас кричал, но сразу как-то смущенно спохватывался и говорил тихо, так тихо, что в нескончаемом кошачьем концерте это мог расслышать только я, все десять школьных лет просидевший по причине близорукости на первой парте: «Ребята, ну нельзя же так, ведите себя потише!».

(22) Если я скажу, что при этих словах я начинал испытывать уколы совести, то мне скорее всего не поверят, и правильно сделают. (23) Я, разумеется, и мысли не допускал, что можно и нужно быть не таким, как все. (24) Еще чего!

(25) «Шинель» уже была прочитана мною. (26) И что? (27) А ничего. (28) Все мы еще из неё не вышли. (29) И в общем-то не особенно и собирались из нее выходить. (30) Для того чтобы научиться содрогаться от невероятного «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?», мне понадобился не один год.

(31) Все это я пишу, если кто еще не понял, про Гоголя, про Николай Васильича. (32) И к этому мне добавить особенно нечего.

(33) А что наш непутевый Иван Моисеевич был однажды избит и ограблен, что с него было снято новое зимнее пальто, что он шел до дому пару километров по морозу в одном пиджачке, что он на месяц-полтора слег с воспалением легких и что это обстоятельство несказанно повеселило и обрадовало наш чудесный 9-й «А», я вовсе не выдумываю. (34) Так и было...

(По Л. Рубинштейну*)

*Лев Семёнович Рубинштейн — российский поэт, литературный критик, публицист и эссеист. Лауреат литературной премии «НОС-2012» за книгу «Знаки внимания».

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ученики на уроках машиноведения занимались чем угодно, только не самим предметом.
- 2) Учитель жаловался директору на плохое поведение учащихся на уроках.
- 3) Ученики издевались над Иваном Моисеевичем.
- 4) Рассказчика мучит позднее угрызение совести за своё недостойное поведение.
- 5) Иван Моисеевич был злым человеком, его боялись ученики.

Ответ _____

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 11 представлен описательный фрагмент.
- 2) Предложение 19 объясняет суждение, высказанное в предложении 15 текста.
- 3) В предложениях 22-28 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 21 подтверждает суждение, высказанное в предложении 12 текста.
- 5) Предложения 17-18 противопоставлены по содержанию.

Ответ _____

Из предложений 21-22 выпишите фразеологизм.

Ответ _____

Среди предложений 11-18 найдите такое, которое соединяется с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1-4.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ внизу от номера задания 5, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Отношение девятиклассников к учителю передаёт приём —
(А) _____ («доводили» в предложениях 15 и 16); в синтаксисе —

(Б)_____ (предложение 19) и троп — (В)_____ («нескончаемый кошачий концерт» в предложении 21). Запоздало раскаиваясь в своём поведении, автор использует художественный приём — (Г)_____ (предложения 25-30). В самом деле, несомненно сходство отношения учеников к Ивану Моисеевичу с отношением чиновников к А.А.Башмачкину, герою гоголевской «Шинели».

Список терминов:

аллюзия

риторическое обращение

эпитеты

метафора

анафора

ряд однородных членов

7) повтор

8) гипербола

9) олицетворение

Ответ:

А	Б	В	Г

6. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объем сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 9

Б

Основные нормы современного русского литературного языка. Грамматические синтаксические нормы

Методические рекомендации по выполнению заданий

Часть 1. Бессоюзное сложное предложение (БСП). Знаки препинания в БСП

При выполнении заданий по данной теме необходимо знать:

- в каких случаях в бессоюзном сложном предложении ставится запятая, двоеточие и тире;
- какими синонимичными сложноподчинёнными конструкциями можно заменить бессоюзные сложные предложения с двоеточием или тире;
- как подстановка союзов (сочинительных и подчинительных) может помочь выявлению смысловых отношений между частями сложного бессоюзного предложения и правильному выбору знака между частями БСП;
- как отличать бессоюзные сложные предложения с двоеточием или тире от простых предложений с обобщающим словом при однородных членах.

Алгоритм выполнения заданий по данной теме может быть следующим:

1. Выделите грамматические основы и определите, является ли данное предложение простым с однородными членами и обобщающим словом или сложным бессоюзным:

если предложение простое, то двоеточие ставится *после* обобщающего слова перед однородными членами; тире – после однородных членов *перед* обобщающим словом;

если предложение сложное бессоюзное, то наличие двоеточия или тире в нём можно объяснить с помощью подстановки подходящих по смыслу союзов.

2. Подставьте *между частями* БСП или *перед первой частью* БСП подходящий по смыслу союз и выявите с его помощью смысловые отношения между его частями, от которых будет зависеть выбор знака препинания, в этом вам помогут следующие схемы:

1) [] : [причина] (между частями БСП можно вставить **потому что, так как**);

2) [] : [пояснение] (между частями БСП можно вставить **а именно что, то есть**);

[] : [дополняет] (между частями БСП можно вставить **и почувствовал, что; и узнал, что; и увидел, что; и услышал, что; и понял, что**);

(перед первой частью БСП можно вставить **когда**) [Время] - [];

5) (перед первой частью БСП можно вставить **если, когда**) [Условие] - [];

6) [] – [следствие] (между частями БСП можно вставить **поэтому, так что**);

7) [] – [противопоставление] (между частями БСП можно вставить **а, но**);

8) [] – [быстрая смена событий, неожиданный результат] (между частями БСП можно вставить **и**);

9) [] – [вывод, обобщение] (между частями можно вставить **это, вот, следовательно, значит**).

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание 1. Расставьте знаки препинания.

1) Во время обморока человек бледнеет дыхание его замедляется пульс становится поверхностным. 2) Пострадавший взглянул на руку на обожжённом месте расплывалось красное пятно. 3) Под окном в саду зашумели птицы туман ушёл из сада всё кругом озарилось весенним светом. 4) Клещи не кусаются они именно присасываются своим хоботком выпуская при этом обезболивающее вещество. 5) Напрасно глаз ищет нового предмета ни столба ни стога ни забора ничего не видно. 6) Хочешь увидеть подальше взбирайся на гору хочешь побольше узнать спрашивай старших. 7) Оглядываясь мы от берега около пятидесяти сажен а я не умею плавать. 8) Деньгами вы не дорожите и копить

их не умеете богатым никогда не будете. 9) Стояла она долго устали ноги и глаза. 10) Нажал белую аккуратно врезанную в доску кнопку электрического звонка ответа никакого. 11) Взгляните на снежинки через лупу какой симметричный узор какая нежная конструкция из тончайших линий и как всё в них совершенно! 12) Впереди раздалось несколько десятков разрывов потом земля дрогнула. 13) Приглядишься не облака плывут луна плывёт. 14) Закроешь глаза вся земля так и поплывёт под ногами. 15) Какое-то светлое пятно появилось на фоне серой скалы ведь это же белый лоб барана. 16) Он шёл сдавать последний экзамен в висках стучало дрожали руки. 17) День и ночь с тобой жду встречи встречусь голову теряю.

Задание 2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Моё состояние напоминало состояние Алисы в Стране Чудес: я был словно во сне и готов был принять любое чудо за реальность.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

Ответ: _____

В пути могут быть самые неожиданные опасности: обвалы, быстрый подъём уровня рек, туман.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

Ответ: _____

Художественная хронология «московских глав» романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» уже перестала быть предметом ожесточённых споров: по мнению большинства исследователей, события романа развиваются во время Страстной недели 1929 года.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет смысл того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

Ответ: _____

Ехать в бричке было приятно: тёплый день, хорошо накатанная дорога, в полях множество цветов и жаворонков радуют путников, настраивают их на отдых.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

4) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится в первой части.

Ответ: _____

Ответы: 1 – 1), 2 – 4), 3 – 3), 4 – 2)

Задание 3. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Биться в одиночку – жизни не перевернуть.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения выражает резкое противопоставление по отношению к первой части.

2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится в первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

Ответ: _____

Слой облаков был очень тонок – сквозь него просвечивало солнце.

1) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит в себе вывод из того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

Ответ: _____

Я напрягал зрение – по-прежнему ничего, кроме льдов и белого снега, не было видно.

1) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения резко противопоставлена содержанию первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

Ответ: _____

Постоянно идут дожди – пришла осень.

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит в себе вывод из того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.

Ответ: _____

Ответы: 1 – 3), 2 – 2), 3 – 3), 4 – 2)

Часть 2. Основные нормы современного русского литературного языка. Грамматические синтаксические нормы

Задание 8 ЕГЭ проверяет, владеете ли вы правилами построения и употребления в устной и письменной речи основных синтаксических конструкций – словосочетаний и предложений.

Синтаксические нормы – это нормы построения словосочетаний, простых и сложных предложений различных видов.

Синтаксические ошибки – довольно распространенный вид ошибок как в устной, так и в письменной речи. Это нарушение управления в словосочетании (например: неправильное употребление *показать об этом* вместо правильного *показать это*); нарушение норм согласования между подлежащим и сказуемым (например, неправ. *Стая грачей кружились над домом* вместо прав. *Стая грачей кружилась над домом*), неправильное построение предложений с однородными членами (например, неправ. *Интересовался и уделял много времени спорту* вместо прав. *Интересовался спортом и уделял ему много времени*); нарушение норм сочетания несогласованного приложения с именем нарицательным (например, неправильный вариант *у магазина «Океана»* вместо правильного *у магазина «Океан»*); ошибки в употреблении причастных оборотов (например, вместо *девочка, воспитывающаяся бабушкой* нужно употреблять конструкцию со страдательным причастием *девочка, воспитываемая бабушкой*; вместо *Представителям* (дат. падеж) *фирм-спонсоров, приехавших* (род. падеж) *на заключительный концерт, вручили подарки* нужно употреблять *Представителям* (дат. падеж) *фирм-спонсоров, приехавшим* (дат. падеж) *на заключительный концерт, вручили подарки*); ошибки в употреблении деепричастных оборотов (например, неграмотно употреблять *Проведя эксперимент в условиях севера, исследователями были получены интересные сведения об адаптационных способностях растений*, нужно *Проведя эксперимент в условиях севера, исследователи получили интересные сведения об адаптационных способностях растений*). В сложном предложении часто допускаются ошибки в выборе союзов, союзных слов, указательных слов, связывающих главное и придаточное предложения (например: неправ. *Я считаю то, что вы не правы* вместо прав. *Я считаю, что вы не правы*).

Более подробную информацию о видах ошибок, связанных с нарушениями синтаксической нормы, вы найдёте в приложении [Синтаксические нормы](#) данного пособия.

Формулировка задания 8, которое проверяет умение строить свою устную и письменную речь в соответствии с грамматическими синтаксическими нормами, может быть такой:

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ОШИБКИ	
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	Он в своих высказываниях недалёк от истины.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	Большинство студентов хорошо сдало экзамен по русскому языку.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	Согласно приказа войска оставили занятые позиции.
Г) неправильное употр	<p>Когда у него спросили, какой его любимый герой в романе, он сказал, что еще не знает.</p> <p>По утверждению К.М. Чуковского, главная цель детских писателей заключается в том, чтобы «мы какую угодно ценою воспитали в ребёнке человечность».</p>

еблен ие паде жной форм ы суще ствит ельно го с предл огом	
Д) нару шени е связи межд у подле жащи м и сказу емым	Он создал и руководил фирмой. Про римских гусей знают все, кто читал если уж не Тита Ливия, то хотя бы Льва Толстого в детстве.
	Главный герой романа Ф.М. Достоевского «Идиота» князь Мышкин одновременно смешон и трагичен, подобно Дон Кихоту, с которым он ассоциируется.
	9) Дед Ефим был одарён от природы не только голосом, но и талантом художника.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г Д

Следует отметить, что успешное выполнение задания 7 даёт возможность получить по 1 баллу за каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка.

Образец рассуждения:

– найдём предложения, в которых допущены ошибки (это предложения 2, 3, 5, 6, 8), а затем установим соответствие между предложениями и грамматическими ошибками;

– в предложении 2) ошибка может быть допущена в согласовании сказуемого с подлежащим; подлежащее выражено сочетанием собирательного существительного *большинство* и существительного в форме родительного падежа множественного числа (студентов); в этом случае сказуемое употребляется в форме единственного числа, когда подлежащее обозначает предметы *неодушевлённые*, и в форме множественного числа, когда речь идёт о предметах *одушевлённых* (лицах); в данном предложении речь идёт о лицах *студентов*, сказуемое (*сдало*) употреблено в форме единственного числа, значит, норма согласования подлежащего со сказуемым нарушена; данный тип ошибки в первом столбце имеет позицию Д ; записываем в таблицу под буквой Д цифру 2);

— в предложении 3 ошибка может быть допущена в управлении; предлог *согласно* требует употребления после себя дательного падежа; существительное после предлога *согласно* употреблено в форме родительного падежа (*приказа*); следовательно, во втором предложении норма управления нарушена; данный тип ошибки в первом столбце обозначен литерой Г; записываем в таблицу под буквой Г цифру 3;

— в предложении 5 может возникнуть ошибка при переводе прямой речи в косвенную; в этом случае нельзя использовать в придаточной части местоимения 1 и 2 лица, их нужно заменить на местоимения 3 лица либо использовать конструкцию с инфинитивом (*чтобы какою угодно ценою воспитать в ребёнке человечность*); данный тип ошибки в первом столбце занимает позицию литеры В; записываем в таблицу под буквой В цифру 5;

— в предложении 6 в качестве однородных членов используются глаголы- сказуемые, управляющие разными падежами (*создал что? руководил чем?*), это недопустимо; данный тип ошибки в первом столбце имеет позицию А; записываем в таблицу под буквой А цифру

— в предложении 8 может возникнуть ошибка в сочетании имени нарицательного (*романа*) с несогласованным приложением (*«Идиота»*), представляющим собой имя собственное, заключённое в кавычки; в таком сочетании имя собственное всегда употребляется в именительном падеже; в данном примере оно употреблено, как и определяемое слово *романа*, в родительном падеже, что является грамматической ошибкой; данный тип ошибки в первом столбце занимает позицию Б; записываем в таблицу под буквой Б цифру 8;

Ответ:

А Б В Г Д

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ (ответы присылать не надо)

Задание 1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Исследуя систему питания того или иного народа,

- 1) улучшается продуктовая корзина каждого гражданина.
- 2) появилась возможность улучшить качество продукта.
- 3) можно установить его первобытную среду обитания.
- 4) формируется теория происхождения этноса.

Знакомясь с оглавлением книги,

- 1) она может показаться слишком трудной.
- 2) видишь, что это основательный труд.
- 3) выясняется, что её тема шире, чем заявлено в названии.
- 4) возникает желание непременно прочитать её.

Говоря о богатстве языка,

- 1) в аудитории началась дискуссия.
- 2) у меня возник интерес к этой проблеме.
- 3) требуются конкретные примеры.
- 4) мы имели в виду главным образом его словарный запас.

Наблюдая экзотическую природу,

- 1) у Чарльза Дарвина появились первые мысли об эволюции.
- 2) Дарвином были сделаны первые выводы об эволюции живой природы.
- 3) Дарвин сделал первые выводы об эволюции живой природы.
- 4) возникла теория эволюции Чарльза Дарвина.

Оплатив счёт,

- 1) заказные книги хранятся в течение месяца.

2) ваш заказ будет укомплектован издательством.

3) необходимо письменно сообщить издательству номер платёжного поручения.

4) книги будут высланы вам в течение месяца.

Ответы: 1 - 3), 2 - 2), 3 - 4), 4 - 3), 5 - 3).

Задание 2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Благодаря повышения уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.

2) "Мойдодыр", написанный Корнеем Чуковским и опубликованный в 20-е годы XX века, стал одним из самых любимых детьми произведений.

3) М. Горький в одной из своих статей указывает, что поэты до Пушкина совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко писали о нём.

4) Те, кто с детства стремится к мечте, часто реализуют свои жизненные планы. Те, кто хоть раз побывал в Петербурге, не может забыть впечатлений, полученных от посещения этого города.

2) Жил старик со своею старухой у самого синего моря.

3) Благодаря казака гнусавым голосом, дед, кряхтя, влез в повозку.

4) В поэме «Мёртвые души» Гоголь создал портрет дельца-приобретателя Чичикова.

1) По окончании обучения в этом высшем учебном заведении будет выдаваться диплом.

2) Максимилиану Волошину принадлежат ряд статей, которые печатались в газетах под общей рубрикой «Лики творчества».

3) Всё вокруг двигалось вперёд, изменялось, звало к неустанному труду, обретало неведомые прежде черты.

4) М. А. Булгаков оказался одним из тех, кто воочию, широко открытыми глазами, увидел трагедию своей страны.

1) По приезду в Петербург наша съёмочная группа сразу приступила к работе над фильмом о восстании декабристов.

2) На рубеже веков Россия находилась в преддверии великих потрясений, и об ожидании перемен одними из первых заговорили герои Чехова.

3) В статье «О назначении поэта» А. Блок писал, что «нельзя сопротивляться гармонии, внесённой в мир поэтом».

4) В договоре князя Игоря с византийцами упомянут особый посол княгини Ольги, занимающий третье место в списке лиц, участвовавших в переговорах.

1) Самым «кроважатым хищником» считается автомобиль, превзошедший по количеству человеческих жертв всех тигров, акул и гадюк.

2) Овладев эллинским миром, римляне не стали подавлять его культуру, а во многом восприняли её.

3) Старые северные города России расположились среди лесов на берегах судоходных рек, нередко у места впадения их в озеро или море.

4) Набоков писал о «Шинели», что «подайте мне читателя с творческим воображением – это повесть для него».

1) В печати Толстой дебютировал повестью «Детство», построенную как воспоминания взрослого человека.

2) На первом этапе Великих географических открытий Испания и Португалия прежде других стран оказались готовыми к дальним морским путешествиям.

3) Петра неудержимо тянуло в Немецкую слободу, представлявшуюся ему маленькой Европой.

4) Изучение туманности Андромеды позволяет учёным лучше понять устройство нашей звёздной системы.

1) Все, кто изучает французский язык в нашем лицее, во время весенних каникул поехали на экскурсию в Бретань.

2) Традиционно на Руси люди знали и интересовались историей своей семьи, но сами росписи дворянских родов появились только в XVI веке.

3) Однообразно повторяются суточный путь солнца, порядок захода и восхода созвездий, лунные фазы, изменения на небе, связанные с временами года.

4) М. В. Ломоносов понял, насколько важно отыскать и освоить Северный морской путь, способный превратить страну в великую морскую державу.

1) Те люди, кто хоть раз в жизни видел деревянные церкви Кижей, уже никогда не смогут забыть этого потрясающего зрелища.

2) В нашем селе целебными свойствами не только обладает вода из артезианской скважины, но и из обычного колодца.

3) Благодаря многолетнему опыту компания приобрела те возможности, которые позволяют максимально соответствовать требованиям клиентов.

4) В «Преступлении и наказании» органично связаны между собой философские диспуты, пророческие сны и исповеди героев.

1) Благодаря самоотверженному труду дворников, весь снег удалось убрать вовремя.

2) По приезду во Флоренцию не забудьте посетить замечательную галерею Уффици.

3) Все, кто пришли на мой день рождения, были потрясены кулинарными талантами моей мамы.

4) Древнейшим из мостов, сохранившихся во Флоренции с 14 века, является Понте Веккио.

1) Древние египтяне, не знавшие зимы, делили год на три сезона, зависевших от поведения реки Нил.

2) В рождественскую ночь 1642 года (согласно современного календаря 4 января 1643 года) в семье фермера Ньютона родился мальчик Исаак.

3) Младенец появился на свет таким крошечным, что его можно было искупать в миске. Те, кто присутствовал при его рождении, вряд ли предполагали, что этот слабенький ребёнок проживёт восемьдесят пять лет.

4) Хотя в детстве Ньютон не любил физической активности, он всю жизнь отличался отменным здоровьем.

Ответы: 1 – 1), 2 – 1), 3 – 2), 4 – 1), 5 – 4), 6 – 1), 7 – 2), 8 – 2), 9 – 3), 10 – 2).

Задание 3. Укажите предложение без грамматических (синтаксических) ошибок.

1) Путешественник в передаче «Записки натуралиста» рассказал об обезьянах Бразилии.

2) Вам необходимо оплатить за телефонные разговоры.

3) Сегодня мы пойдем на семинар к коллегам, пригласивших зайти к ним.

4) Надо поощрять учеников, стремящихся к знаниям и которые активно участвуют в ходе урока.

1) Возьмём два чистые листа бумаги и две цветных наклейки.

2) Игроки вели себя корректно, однако по завершению матча произошёл небольшой инцидент.

3) Я считаю, что те претензии, которые были мне предъявлены, они необоснованны.

4) Радиослушатель спрашивает, вправе ли допускать переделки классических спектаклей.

В горах и долинах, в лугах и на пастбищах уже появились весенние цветы.

2) Поступивших писем в редакцию было очень много.

3) Толстой-публицист не только приобрёл огромную известность в России, но и во всём мире.

4) Я попросил подать мне стакан чаю.

1) В советском сериале Т. Лиозновой «Семнадцать мгновений весны» заняты талантливые актёры кино и театра.

2) С успехом выступали как исполнители главных ролей, а также все остальные участники спектакля.

3) Скоро будет заселён дом, выросший на глазах за несколько месяцев и который приняла комиссия.

4) Ввиду длительного отсутствия катера, вышедшего со специальным заданием во время шторма, на поиски судна был послан самолёт.

1) Производственная практика студентов организована на заводах и лабораториях.

2) Представитель прокуратуры доказал о том, что именно подсудимый совершил преступление.

3) Заведующая детского сада вызвала обоих родителей для беседы.

4) Писатели стремятся приблизить мир добра и сказать о человечности, милосердии.

Ответы: 1 – 1), 2 – 1), 3 – 4), 4), 5 – 4).

Задание 4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) неправильное построение предложения с косвенной речью

В) ошибка в построении предложения с однородными членами

Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Ярко окрашенные плоды хурмы, висящие на голых ветвях на фоне ослепительно голубого холодного неба, привлекали внимание многих японских поэтов.

2) Слушая музыку Моцарта, было чувство радости и любви к миру.

3) Я никогда не видел балета «Щелкунчика» в театре.

4) Перестав писать беллетристику, Станислав Лем обратился к философии и публицистике и заслужил звание «краковского оракула», знающего всё и обо всём имеющего собственное мнение.

5) Сажать и ухаживать за цветами в саду отнюдь не просто.

6) Мы продолжаем публикации архивных материалов о московских зодчих, жившие в XVIII веке.

7) Андрей сказал, что лучше уж пусть мы оставим меня в покое.

8) Молодой Диккенс как-то сказал, что начал писать, для того чтобы в мире стало больше безобидного веселья и бодрости.

9) В мемуарах Александры Осиповны Смирновой-Россет, одной из ярких личностей пушкинского времени, прожившей долгую и удивительную жизнь, есть множество свидетельств о быте, вкусах, отношениях, еде её знаменитых современников.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: А-6, Б – 7, В - 5, Г – 2, Д – 3

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В западной части усадьбы стоит здание прославленного юсуповского театра, спроектированного известным московским архитектором О. И. Бове.
- 2) По окончанию экзаменов вы получите свидетельства.
- 3) Выступая одним из главных двигателей сюжета, не оценить роль магии в фэнтези невозможно.
- 4) Правительство Непала сообщило, что снижает плату за восхождение на Эверест с 18 до 8 тысяч евро при условии, что каждый альпинист не только спустит вниз все свои отходы, но и захватит 8 килограммов мусора, оставленного предшественниками.
- 5) Не цифры, не сводки, а только человек из другого времени своей судьбой свидетельствует об эпохе – о той жизни, что канула безвозвратно.
- 6) Первые рассказы современного русского писателя Виктора Ремизова вышли в журнале «Новом мире».
- 7) Убрав снег на тропинке у калитки, прислоните к ней кусок старого шифера так, чтобы шифер перекрывал хотя бы 40–50 см тропинки, и тогда после очередного снегопада, чтобы открыть калитку, достаточно будет просто приподнять шифер.
- 8) Сонечка умеет любить, жертвовать, заботиться и сохранять веру.
- 9) Из тех, кто способен проснуться в назначенное время, только пятая часть уверенно сказала, что выдерживает намеченное время с точностью плюс-минус 10 минут.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

Ответ:

А Б В Г Д

Ответ: А – 2), Б – 6), В – 1), Г – 8), Д – 3)

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Темпы строительства и объём работ к 1949 году значительно вырос.
- 2) По возвращении из командировки сразу позвоните мне: мы будем ждать от вас звонка.
- 3) Большинство текстов Станислава Лема ещё не переведено на русский язык. Только благодаря хорошей подготовки я смог успешно выдержать конкурс.
- 5) Главный герой романа Достоевского «Преступления и наказания» – Родион Раскольников, бывший студент, живущий в бедности.
- 6) Протест героини, отстаивающую своё право на счастье и любовь, раскрыт в постановке молодёжного театра по-новому.
- 7) Барселона – это причудливый мир, созданный воображением и талантом одного человека, архитектора Гауди.
- 8) Режиссер Вера Сторожева рассказала, что в жизни мне часто везёт. Какая она счастливая!
- 9) В 2014 году мы вспоминали событие столетней давности, перевернувшее мир: начало Первой мировой войны.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

Ответ:

А Б В Г Д

Ответ: А – 8), Б – 4), В – 6), Г – 5), Д – 1)

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- В 1789 г. волонтеры марсельского батальона первыми стали распевать на улицах Парижа песню «Марсельезу».
- Участникам первого Парада Победы, приехавшим в Москву, вручили памятные подарки.
- Благодаря системе условностей возник особый язык византийской живописи.
- Даже те, кто не интересуются спортом, знают имя основателя современного олимпийского

движения Пьера де Кубертена.

В Петрозаводске я исследовал и начал серьезно интересоваться архивами.

Чуткий художник, он нередко откликается на события окружающей жизни и отмечал только что зарождающиеся в ней явления.

Обучив лошадь всем премудростям выездки, наездника ждёт заслуженная награда.

Вопреки обещанию не портить отношения с соседями брат продолжал браниться с бабой Клавой.

Роман Вениамина Каверина «Два капитана» любим уже не одним поколением читателей.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

Ответ:

А

Б

В

Г

Д

Ответ: А – 4), Б - 5), В – 1), Г – 6), Д – 7)

ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 9

Часть 1.

Задание 1. Укажите, какой знак нужно поставить между частями бессоюзного сложного предложения:

а) запятая; б) точка с запятой; в) двоеточие; г) тире.

1. Далеко в степи скачут подымая пыль всадники то спасались бегством остатки белых.

Ответ: _____

2. Поглядишь на небо глазами станет больно от яркого света.

Ответ: _____

3. Все кругом цвело жужжало и пело вдали сияли воды прудов праздничное светлое чувство охватило душу.

Ответ: _____

4. Лето припасает зима поедает.

Ответ: _____

5

6. На дворе декабрь в половине окрестность, охваченная неоглядным снежным саваном, тихо цепенеет.

Ответ: _____

7. Скажешь слово добавят десять.

Ответ: _____

8. Наверху журавлиный крик птицы улетают на юг.

Ответ: _____

9. Солнце сильно палит к вечеру соберется гроза.

Ответ: _____

10. Сорока подняла голову сквозь тонкий пар мороза блестела Медведица.

Ответ: _____

11. Но тут с Наседкиным случилась беда он потерял очки.

Ответ: _____

р

х 182

у

ш

к

12. Закуковала кукушка сей ячмень, вошла в круг тень у покрывшейся листвою березы готовь овес.

Ответ: _____

13. На осеннем рассвете в туман ковыляет дорога оловянная лужи мерцают у дачных оград.

Ответ: _____

14. Словно лист осенний, вянет парус судна ветра нет.

Ответ: _____

15. Весна берет свои права в реке местами глубь ясна на дне видна трава.

Ответ: _____

16. Сыр выпал с ним была плутовка такова.

Ответ: _____

17. Я поднял голову перед огнем на опрокинутой лодке сидела мельничиха и разговаривала.

Ответ: _____

18. Не спится Иудушке целые массы пустяков обступили изголовье постели.

Ответ: _____

19. Погода утихла тучи расходились перед ним лежала равнина.

Ответ: _____

20. Ввысь взлетает Сокол жметя Уж к земле.

Ответ: _____

Задание 2. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Уже настала ночь (1) взошла луна (2) и ее молочно-серебристый свет (3) обливая ровное степное пространство (4) сделал его (5) как бы уже (6) чем оно было днем (7) уже и еще пустынной (8) грустнее.

Ответ: _____

Пришел жаркий час (1) снег незаметно подтаивает (2) и вот в полной лесной тишине (3) как будто сама собой шевельнется еловая веточка (4) и закачается.

Ответ: _____

Приехали гости (1) и все сразу оживились (2) началась беседа о том (3) где отдыхать (4) и

Ответ: _____

За ночь навалило много нового снега (1) деревья оделись в белое (2) и воздух был необыкновенно светел (3) прозрачен (4) и нежен (5) так (6) что (7) когда Анна Акимовна поглядела в окно (8) то ей (9) прежде всего (10) захотелось вздохнуть глубоко-глубоко.

Ответ: _____

Спит вода (1) спят кувшинки (2) спят (3) уткнувшись носами в коряги (4) рыбы (5) спят птицы (6) и только совы летают около костра медленно (7) и бесшумно (8) как комья белого пуха.

Ответ: _____

Хорошо так было кругом (1) так мирно и торжественно (2) не хотелось верить (3) что только вот несколько часов назад над этими самыми горами пронеслась гроза (4) и вырвала с корнем не одно дерево в этом лесу (5) где теперь все так радуется и ликует.

Ответ: _____

Между тем (1) псы заливались всеми возможными голосами (2) один (3) забросивши голову вверх (4) выводил так протяжно и с таким старанием (5) как будто за это получал бог знает какое жалование (6) другой отхватывал наскоро (7) как пономарь (8) промеж них звенел (9) как неугомонный звонок дискант (10) вероятно (11) молодого щенка (12) и все это завершал бас (13) может быть (14) старика (15) наделенного дюжею собачьей натурой (16) потому что хрипел (17) как хрипит контрабас (18) когда концерт в полном разливе...

Ответ: _____

Лошади бегут (1) солнце все выше (2) и кажется (3) что тогда (4) в детстве (5) степь не бывала в июне такой богатой (6) такой пышной...

Ответ: _____

Он до сих пор молчал (1) и на него никто не обращал никакого внимания, но теперь все на него оглянулись (2) и (3) вероятно (4) все подивились (5) как он мог до сих пор оставаться незамеченным.

Ответ: _____

На молах стоит по колено колючий бурьян (1) чугунные причалы рыжеют от едкой ржавчины (2) и только маяк говорит (3) что порт ещё жив (4) и кто-то зажигает огни для редких пароходов (5) приходящих ночью (6) тускло свещённых и пустых.

Ответ: _____

Часть 2.

Задание 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Дальневосточный леопард – один из северных подвидов семейства, отличающихся светлым пушистым мехом с крупными чёрными пятнами.

Книга одного из ведущих американских индологов, 43 года преподававшего в Калифорнийском университете, хорошо структурирована и одновременно живо написана.

Погрузив в песок и донный ил дыхательные корни, мангровые кустарники и деревья с каждым приливом отфильтровывают новые порции ила.

В национальном парке «Земле леопарда» с результатами исследования не согласны: данных, указывающих на то, что звери страдают от каких-либо последствий генетического истощения, нет.

В 1950-е появились машины для выдувания пузырей, а десять лет назад одна из таких машин первого поколения уходит с молотка почти за 2000 долларов.

Читая книги писателя-фантаста Ивана Ефремова, понимаешь, что насколько экспедиционный опыт помог ему в продумывании сюжетов произведений.

Все, кто пробовали савойское фондю, считают, что французы знают толк в еде.

Змеи во Вьетнаме чаще всего жалят босых крестьян на рисовых чеках, заливных полях, куда туристы не заходят.

Князь Дмитрий Иванович первым из московских правителей начал борьбу за

освобождение русских земель от ордынской зависимости.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

Ответ:

А Б В Г Д

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Марко Поло (1254–1324) – венецианский купец и путешественник, по своим торговым делам добравшийся до Китая и проведший там семнадцать лет при дворе хана Хубилая.
- 2) Решая задачу, ему было трудно.
- 3) Перголы, арки и трельяжи визуально делят участок на части, обособляя отдельные зоны.
- 4) Кремом «Софьей» пользуются несколько раз в год для профилактики отёчности ног.
- 5) Андрей сказал, что лучше уж пусть мы оставим меня в покое.
- 6) Тот, кто не жалеет труда, обычно достигают многого.
- 7) Самый длинный эскалатор в мире установлен на станции «Адмиралтейская» Петербургского метрополитена.
- 8) Перед обсуждением проекта все поглядывают и ищут будущих сторонников и оппонентов.
- 9) Летнее наводнение 2013 года, охватившее огромные территории российского Дальнего Востока и северо-востока Китая, стало одним из наиболее масштабных стихийных бедствий последнего десятилетия.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

Ответ:

А Б В Г Д

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) неправильное употребление падежной

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Люди заселили Южную Америку в результате одной миграционной волны, вскоре после того, как их предки впервые приходили из Сибири в Западное полушарие.
- 2) Некоторые гусеницы окраской и формой

формы существительного с предлогом (ошибка в управлении)

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

так похожи на птичий помёт, вследствие чего птицы предпочитают их не трогать.

Гигантскими плодами помидоров мы обязаны генетическими мутациями, затрагивающими систему управления стволовыми клетками растений.

Наиболее крупные айсберги, дрейфующие в опасной близости к судоходным путям, ледовый патруль покрывает слоем сажи, чтобы ускорить таяние льда.

Прообраз светофора придумали за несколько десятилетий до появления автомобилей серийного производства.

Учёные из Кембриджского университета получили полимерную плёнку, способную при деформации окрашиваться в невероятные цвета.

Сегодня методика допроса обвиняемого с применением электроэнцефалограммы в некоторых странах, например в Индии и Японии, активно продвигаются.

Американские астрофизики сумели уточнить массу Млечного Пути, исследуя звёздную струю, образовавшегося в результате приливного разрушения шарового звёздного скопления.

По легенде, однажды королю франков привезли в подарок резной слоновий бивень, и Карл был поражён, узнав, что это зуб огромного животного.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

Ответ:

А Б В Г Д

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) неправильное построение предложения с косвенной речью

В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Нотариус сказал, что мне нужны оригиналы документов, а вы принесли копии. Теперь я должен принести ему оригиналы.

2) Следить за жизнью пингвинов довольно сложно: они пугливы, особенно императорские.

3) Глобализация современного мира, вопреки ожиданиям и прогнозам, усугубила социальные и политические противоречия в

мире.

4) Ни завод, ни фабрика в прошлом году работать так и не начала.

5) О владельцах усадьбы рассказывают комнаты, обставленные дворцовой мебелью и украшенными скульптурой, старинной бронзой и картинами.

6) Источники пыли в атмосфере весьма разнообразны: почва и соли морской воды, попадающие в воздух, вулканические выбросы, пожары.

Замечено, что те, кто в детстве проводил больше времени не дома, а под открытым небом, реже становятся близорукими.

8) По возвращению из командировки отец всегда расспрашивал нас о школьных новостях.

9) Делая мороженое дома, обычно процесс доверяется электрической мороженице.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

Ответ:

А

Б

В

Г

Д

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Изучая иностранный язык, помогает чтение книг, просмотр фильмов и общение с носителями языка.

2) Диккенс говорил, что с детства он чувствовал, что мир достоин не только презрения, что в нём стоит жить.

3) Мы продолжаем публикации архивных материалов о московских зодчих, жившие в XVIII веке.

4) Близких нужно любить и заботиться.

5) Там нарисовано деревня, река и лес.

6) По окончании переговоров участники вышли к журналистам.

7) После новогодних каникул мы с мамой поехали навестить бабушку, жившую в Подмосковье.

8) Вхождение России в десятку наиболее интересных для корпорации стран, благодаря высоким объёмам продаж, позволяет местному представительству привлекать дополнительные инвестиции

9) Благодаря запуску на орбиту вокруг Земли специализированных рентгеновских обсерваторий известно уже около тысячи рентгеновских систем в нашей и ближайших галактиках.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

Ответ:

А Б В Г Д

Часть 3.

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)Когда при Берге произносили слово «родина», он усмехался. (2)Не замечал красоты природы вокруг, не понимал, когда бойцы говорили: «(3)Вот отобьём родную землю и напоим коней из родной реки».

- (4)Трепотня! - мрачно говорил Берг. - (5)У таких, как мы, нет и не может быть родины. - (6)Эх, Берг, сухарная душа! - с тяжёлым укором отвечали бойцы. - (7)Ты землю не любишь, чудака. (8)А ещё художник!

(9) Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи.

(10) Через несколько лет ранней осенью Берг отправился в муромские леса, на озеро, где проводил лето его друг художник Ярцев, и прожил там около месяца. (11)Он не собирался работать и не взял с собой масляных красок, а привёз только маленькую коробку с акварелью.

(12)Целые дни он лежал на ещё зелёных полянах и рассматривал цветы и травы, собирал ярко-красные ягоды шиповника и пахучий можжевельник, длинную хвою, листья осин, где по лимонному полю были разбросаны чёрные и синие пятна, хрупкие лишай нежного пепельного оттенка и вянущую гвоздику. (13)Он тщательно разглядывал осенние листья с изнанки, где желтизна была чуть тронута свинцовой изморозью.

(14)На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг, и Ваня Зотов, сын лесника, каждый раз говорил Бергу:

- (15)Кажись, кидают нас птицы, летят к тёплым морям.

(16)Берг впервые почувствовал глупую обиду: журавли показались ему предателями. (17)Они бросали без сожаления этот лесной и торжественный край, полный безымянных озёр, непролазных зарослей, сухой листвы, мерного гула сосен и воздуха, пахнущего смолой и сырыми болотными мхами.

(18)Как-то Берг проснулся со странным чувством. (19)Лёгкие тени ветвей дрожали на чистом полу, а за дверью сияла тихая синева. (20)Слово «сияние» Берг встречал только в книгах поэтов, считал его выпрненным и лишённым ясного смысла. (21)Но теперь он понял, как точно это слово передаёт тот особый свет, какой исходит от сентябрьского неба и солнца.

(22)Берг взял краски, бумагу и, не напившись даже чаю, пошёл на озеро. (23)Ваня перевёз его на дальний берег.

(24)Берг торопился. (25)Берг хотел всю силу красок, всё умение своих рук, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить величие этих лесов, умирающих величаво и просто. (26)Берг работал как одержимый, пел и кричал.

...(27)Через два месяца в дом Берга принесли извещение о выставке, в которой тот должен был участвовать: просили сообщить, сколько своих работ художник выставит на этот раз. (28)Берг сел к столу и быстро написал: «Выставляю только один этюд акварелью, сделанный этим летом, - мой первый пейзаж».

(29)Спустя время Берг сидел и думал. (30)Он хотел проследить, какими неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство родины. (31)Оно зрело неделями, годами, десятилетиями, но последний толчок дал лесной край, осень, крики журавлей и Ваня Зотов.

- (32)Эх, Берг, сухарная душа! - вспомнил он слова бойцов.

(33)Бойцы тогда были правы. (34)Берг знал, что теперь он связан со своей страной не только разумом, но и всем сердцем, как художник, и что любовь к родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой и во сто крат более прекрасной, чем раньше.

(По К.Г. Паустовскому*)

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный русский писатель, классик отечественной литературы.

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Берг не понимал значения слова «родина» до того, как провёл почти месяц на озере в муромских лесах.

2) Берг отправился в муромские леса к своему другу Ярцеву, чтобы заняться рисованием пейзажей.

3) Первый пейзаж Берга был написан акварелью.

4) Ваня Зотов, сын художника, привозил Бергу продукты и почту, пока тот был на озере.

5) Поездка Берга на озеро в муромские леса состоялась в начале осени.

Ответ: _____.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 10–11 представлено рассуждение.

2) В предложениях 22–23 представлено повествование.

3) Предложение 24 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 2

4) В предложении 28 представлено описание.

5) Предложение 30 разъясняет то, о чём сказано в предложении 29.

Ответ: _____.

Из предложений 18–21 выпишите слово со значением «высокопарный, напыщенный».

Ответ: _____.

Среди предложений 18–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью противительного союза, личного местоимения, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого (-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассказ К.Г. Паустовского “Акварельные краски” совмещает в себе простоту формы и глубину художественного содержания. В синтаксисе текста следует отметить

использование автором такого приёма, как (А)_____ (“неделями, годами, десятилетиями” в предложении 31). А синтаксическое средство – (Б)_____ (предложения 4, 6, 8) – добавляет тексту живых человеческих эмоций. Ещё один приём – (В)_____ (“Берг” в предложениях 24–26, “всё” в предложении 25) – играет подчёркивающую, усиленную роль. А такой троп, как (Г)_____ (предложения 19, 25), в очередной раз показывает нам мастерство Паустовского как художника слова».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) парцелляция
- 4) восклицательные предложения
- 5) градация
- 6) эпитифора
- 7) сравнительный оборот
- просторечие
- 9) лексические повторы

Ответ:

А	Б	В	Г

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №10

ТЕМЫ: Пунктуация в простом и сложных предложениях. Пунктуационный анализ текста. Изобразительно-выразительные средства русской речи. Лексические средства выразительности русской речи. Синтаксические средства выразительности русской речи (синтаксические фигуры речи). Выразительные средства фонетики. Общие средства выразительности.

Методические рекомендации по выполнению заданий

Часть 1. Пунктуация в простом и сложных предложениях. Пунктуационный анализ текста.

В вариантах единого государственного экзамена для анализа будут предложены тексты, пунктуационный анализ которых предполагает поиск конструкций с **запятой, двоеточием, тире**.

Количество **верных ответов в задании ограничивается только количеством предложений в тексте**.

Следует обратить внимание на то, что **содержание этого задания определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки** для проведения единого государственного экзамена по русскому языку – одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ ЕГЭ.

7. Пунктуация.

7.1 Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

7.2 Знаки препинания в простом осложненном предложении.

7.3 Знаки препинания при обособленных определениях.

7.4 Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.

7.5 Знаки препинания при сравнительных оборотах.

7.6 Знаки препинания при уточняющих членах предложения.

7.7 Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение).

7.8 Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.

7.9 Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение).

7.10 Знаки препинания при прямой речи, цитировании.

7.11 Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

7.12 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

7.13 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

7.14 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

7.15 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью.

7.16 Тире в простом и сложном предложениях.

Двоеточие в простом и сложном предложениях.

7.18 Пунктуация в простом и сложном предложениях.

Знание данных правил приведёт к верной расстановке знаков препинания и выбору правильного ответа при пунктуационном анализе текста (задание 21 в формате ЕГЭ).

Часть 2. Изобразительно-выразительные средства русской речи

Что касается средств выразительности, то в тексте, чтобы достичь особой образности, автор может использовать самые разнообразные языковые средства: *тропы, стилистические (синтаксические) фигуры речи, выразительные средства фонетики, словообразования, изобразительные возможности лексики, фразеологии и синтаксиса*.

Умение определять средства выразительности русской речи проверяет задание **26**, включённое в первую часть экзаменационной работы. В задании даётся фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 22 - 25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины,

использованные в тексте, пропущены. На месте пропусков (А, Б, В, Г) надо вставить цифры, соответствующие номеру термина из списка, приведённого ниже рецензии, а затем записать в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. При переносе этих цифр в *бланк ответов* их **последовательность нельзя менять**. За каждое правильное указанное средство выразительности Вы получаете по одному баллу. Следовательно, безошибочно решив это задание, можно получить сразу 4 балла! Надо только правильно расставить все цифры. Но как это сделать?

Во-первых, внимательно прочитайте рецензию (то, что выделено жирным шрифтом). Обратите внимание на такие слова, как **ТРОП**, **ЛЕКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО**, **СИНТАКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО**, так как они являются подсказкой, которой можно воспользоваться.

Все языковые средства, о которых идёт речь в задании, можно разделить на следующие группы:

1. Специальные лексические образные средства выразительности – **тропы** (это обобщённое название стилистических приёмов, состоящих в употреблении слов или выражений в переносном значении);

2. Специальные синтаксические средства выразительности – **фигуры речи** (это особые формы высказываний, необычные синтаксические обороты речи (как необычные фигуры в танце), служащие её украшению);

3. Общие лексические и синтаксические средства выразительности, которые становятся выразительными только в контексте;

4. Средства выразительности фонетики (звукопись).

Напомним, какие конкретно языковые средства входят в каждую группу.

Класс тропов составляют *аллегория, гипербола, литота, ирония, метафора, оксюморон, олицетворение, метонимия, синекдоха, сравнение, перифраза (перифраз, парафраза, парадраз), эпитет* и др.

К фигурам речи относятся *анафора* (единоначатие), *эпифора* (единоокончание), *соединение в тексте анафоры и эпифоры*, *композиционный стык* (стилистическая фигура, заключающаяся в повторении последнего элемента в начале следующей фразы), *антитеза*, *бессоюзие (асиндетон)*, *многосоюзие (полисиндетон)*, *градация (восходящая и нисходящая)*, *именительный представления (именительный темы)*, *инверсия*, *синтаксический параллелизм*, *парцелляция*, *повтор*, *риторический вопрос*, *вопросно-ответное единство*, *риторическое восклицание*, *риторическое обращение*, *эллипсис* и др.

В числе **общих средств выразительности** надо назвать следующие: *архаизмы, историзмы, диалектизмы, жаргонизмы, ключевые слова, книжная лексика, разговорная лексика, просторечные слова, неологизмы, окказионализмы (слова, придуманные автором), антонимы (в том числе контекстные), омонимы, синонимы (в том числе контекстные), паронимы, поэтические слова, термины, фразеологизмы, эмоционально окрашенные слова, эмоционально-экспрессивные слова (оценочная лексика); вводные слова, ряды однородных членов, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки* и т. п.

Звукопись – игра звуками для усиления выразительности: *ассонанс* – повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков (*Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою.*); *аллитерация* – повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков (*Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь*).

Задание данной части контрольной работы составлено по аналогии с заданием включённым во вторую часть экзаменационной работы и представленным в следующей форме:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Алгоритм выполнения задания:

1. Внимательно прочитайте список изобразительно-выразительных средств языка, представленных в выборке ответов.
2. Вспомните, что означает каждый из этих терминов.
3. Прочитайте текст рецензии ещё раз и подумайте, какие средства выразительности пропущены в нём. В случае затруднения можно воспользоваться приёмом исключения из списка тех терминов, которые по смыслу не могут быть на месте пропусков в тексте.
4. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру, а затем, не нарушая последовательности, перенесите цифры в бланк ответов.

ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 10

Часть 1.

Задание 1. Предложения с однородными членами. 1. Найдите предложения, в которых **запятая** ставится: 1) при однородных определениях, 2) при однородных подлежащих. Запишите их номера. 2. Найдите предложения, в которых **тире** ставится: 1) при однородных членах предложения. Запишите их номера. 3. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится: 1) после обобщающего слова при однородных членах предложения. Запишите их номера.

(1) Как хорошо бывает летом в деревне! (2) Непроглядные леса стоят зелёными, тенистыми и прохладными. (3) В густой чаще их раздаются тысячи разнообразных голосов певчих птичек. (4) Дети с утра убегают в лес собирать грибы и ягоды. (5) То попадётся им красный подосиновик, то белый боровик, а то и простая сыроежка. (6) Красная, сочная земляника, душистая малина, черника, чёрная смородина, кислая брусника — все эти румяные ягоды попеременно тянут детей то в лес, то в сад. (7) Леса дают ягоды, грибы — луга дают зелёную траву с цветами. (8) Настаёт пора сенокоса. (9) А в садах отцвели деревья: яблони, груши и сливы — и дали маленькие плоды. (10) Они поспеют только к осени. (11) Летом всем веселье и раздолье: и человеку, и зверю, и птице, и насекомому. (12) Городские жители бегут из пыльных душных городов: подышать свежим воздухом и запастись здоровьем.

Ответ 1 _____

Ответ 2 _____

Ответ 3 _____

Задание 2. Обособленные члены предложения. Найдите предложения, в которых **запятая** ставится: 1) при обособленных определениях; 2) при обособленных обстоятельствах; 3) при обособленных приложениях; 4) при уточнении. Запишите их номера.

(1) Поэтична наша русская берёза. (2) Выросшая в России, на меже между ржаным и клеверным полем, она необыкновенно скромна и величава. (3) Поднимающийся кроной в облака романтичен сибирский кедр, таёжный исполин. (4) Удивителен эвкалипт, фантастичен баобаб, экзотична пальма... (5) Восхищаясь и любясь этими деревьями, мы знаем: ни одно из земных деревьев не может сравниться с замечательной славой оливы. (6) Ей выпала доля служить символом земной тишины и благополучия. (7) Олива, символ мира на земле, известна всем. (8) Бережно держа в своём клюве оливковую ветвь, голубь обладает великой силой. (9) И уродливые железные птицы, начинённые смертью и ненавистью, бессильны против него. (10) В средиземноморских странах, на каменистой земле, раскалённой полдневным солнцем, мы поняли, за что выпала оливам такая честь. (11) Пожалуй, ни в одно дерево не вкладывается столько человеческого труда! (12) Кроме тяжёлого хлебного колоса, ничто не может заменить оливковую ветвь в клюве голубя. (По В. Солоухину)

Ответ 1 _____

Ответ 2 _____

Ответ 3 _____

Ответ 4 _____

Задание 3. Вводные слова и обращения. Найдите предложения, в которых **запятая** ставится: 1) при вводных словах; 2) при обращениях. Запишите их номера.

(1) Напуганный двумя дурными, по его мнению, предзнаменованиями, наш проводник отказался идти дальше. (2) Мы пытались его уговорить. (3) Это, по всей вероятности, нам удалось бы, но один из путников решил над ним подшутить. (4) Проводник рассердился, повернулся и быстро пошел по тропе обратно. (5) -Эй, Михалыч, не уходи, мы без тебя пропадём, - кричали ему вслед. (6) Задерживать теперь его было, конечно, бесполезно. (7) Через несколько минут он скрылся в чаще леса. (8) Обсудив положение, мы решили продолжать путь без проводника, но, к величайшей нашей досаде, совсем потеряли тропу и не могли ее найти. (9) Мы направились на шум прибоя. (10) Нет, наши приключения не закончились. (11) Мы попали в очень глубокие овраги с крутыми склонами. (12) Один раз наш соратник чуть было не сорвался. (13) К счастью, он вовремя ухватился за корни старой ели. (14) Значит, необходимо держаться от берега на незначительном расстоянии, слышать и видеть морскую гладь. (15) К несчастью, мы еще попали в бурелом. (16) Сделав значительный крюк назад, мы благополучно из него выбрались. (17) Посоветовавшись, мы решили идти прямо к морю и продолжать путь. (По В. Арсеньеву)

Ответ 1 _____

Ответ 2 _____

Задание 4. Сложносочинённые предложения. Найдите предложения, в которых **запятая** ставится: 1) между частями сложносочинённого предложения; 2) между частями сложносочинённого предложения, соединёнными противительным союзом; 3) между частями сложносочинённого предложения, соединёнными разделительным союзом; 4) между частями сложносочинённого предложения, соединёнными соединительным союзом. Запишите их номера.

(1) Вспоминается мне ранняя погожая осень. (2) Воздух так чист, точно его совсем нет. (3) В поредевшем саду далеко видна к большому шалашу дорога, усыпанная соломой. (4) Около шалаша вечером греется самовар, и по саду между деревьями расстилается длинной полосой голубоватый дым. (5) Темнеет, но в саду горит костёр, и крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. (6) Пылает багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то чёрные, точно вырезанные из чёрного дерева, силуэты двигаются вокруг костра, а гигантские тени от них ходят по яблоням. (7) То по всему дереву ляжет чёрная рука в несколько аршин, то чётко нарисуются две ноги. (8) Вдруг всё это скользнёт с яблони, и тень упадёт по всей аллее. (9) Поздней ночью, шурша по сухой листве, как слепой, доберёшься до шалаша. (10) Там, на поляне, немного светлее, а над головой белеет Млечный Путь. (11) Долго глядишь в тёмно-синюю глубину неба, переполненную созвездиями. (12) Потом встрепенёшься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому. (По И. А. Бунину)

Ответ 1 _____

Ответ 2 _____

Ответ 3 _____

Ответ 4 _____

Задание 5. Сложноподчинённое предложение. Найдите предложения, в которых **запятая** ставится: 1) при сложноподчинённых предложениях; 2) при сложноподчинённых предложениях с 2 придаточными; 3) при сложноподчинённых предложениях с изъяснительным придаточным; 4) при сложноподчинённых предложениях с определительным придаточным. Запишите их номера.

(1) Ни у одного народа нет к своему поэту такой любви, какая есть у нас, у русских, к Пушкину. (2) Англия разумно гордится Шекспиром, но душою не любит его. (3) Немцы высоко ценят Гёте, но в народное сердце он не вошёл. (4) Французский народ мало любит своих поэтов, хотя и отдаёт им должное. (5) Но песен о них не поёт. (6) А мы Пушкина любим. (7) Знаете ли вы, что существует особый закон, определяющий эстетический

уровень человека? (8) Если он покоряется этому закону, то должен любить музыку. (9) Если даже на самом деле он с восторгом подбирает одним пальцем «Чижика», он всё-таки будет говорить, что любит музыку. (10) Так он будет говорить, потому что каждый знает, что музыку надо любить. (11) И ещё каждый знает, что надо любить море. (12) За всю мою жизнь я ни разу не встретила человека, который сказал бы, что не любит море. (13) И эти два закона всемирны. (14) Но у нас, у русских, есть ещё один закон: любить Пушкина, и мы его любим. (По Н. Тэффи)

Ответ 1 _____

Ответ 2 _____

Ответ 3 _____

Ответ 4 _____

Задание 6. Сложное предложение с разными видами связи. 1. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится: 1) в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью; 2) в сложном бессоюзном предложении. Запишите их номера. 2. Найдите предложения, в которых **тире** ставится: 1) между подлежащим и сказуемым; 2) в простом предложении при однородных членах. Запишите их номера. 3. Найдите предложения, в которых **запятая** ставится: 1) в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью; 2) в сложном бессоюзном предложении. Запишите их номера.

(1) Часто смотрю вокруг и думаю: как изменились люди! (2) Зачастую мы проходим мимо, мы ни на что не обращаем внимания. (3) Посмотрите вокруг: мусорные контейнеры наполнены хлебом, а мальчишки играют хлебом в футбол. (4) Как больно это видеть! (5) Задумайтесь, каков путь хлеба с поля к нам на стол? (6) Сколько людей вложили в него свою любовь и теплоту своего сердца? (7) И ради чего?! (8) Чтобы он, кувыркаясь, летел в ворота?! (9) Мы относимся к хлебу, как к чему-то привычному. (10) А ведь это неправильно. Нет на свете ничего дороже краюхи хлеба. (11) Ведь хлеб - это имя существительное! (12) И не потому, что слово относится к этой части речи. (13) Мы знаем: хлеб - самое существенное для нас, это сущность нашей жизни, смысл нашего существования. (14) Уважать хлеб, беречь труд простого сельского человека - нам всем этому нужно заново учиться. (15) Надо просто действовать, тогда теплее и добрее станет наш мир, потому что мы будем знать, что нас всех объединяет краюшка хлеба, связывающая нас с прошлым и прокладывающая дорогу в будущее. (И. Давыдова)

Ответ 1 _____

Ответ 2 _____

Ответ 3 _____

Задание 7.

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

Когда мне было шестнадцать лет, я мог в самые короткие зимние дни после субботних уроков один отправиться в свою деревню и отмахать пешочком двенадцать вёрст. (2) Привычный к ходьбе, я не торопясь добирался до своей деревни за четыре часа, но теперь, оглядев спутницу, закутанную в тёплую шаль, понял: раньше полуночи нам едва ли дойти. (3) По накатанному большаку шагалось легко, но мне из-за медлительности спутницы всё время приходилось сдерживать себя. (4) Пока не зашло солнце, я всё ещё надеялся на порожняк из кооператива, но попутных подвод не было. (5) Мы уже прошли редколесье и вышли на уставленный стогами луг, когда закат вспыхнул всей яркостью своих золотисто-оранжевых красок.

2. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Я сидел в кают-компании, прислушиваясь в недоумении к свисту ветра между снастей и к ударам волн в бок судна. (2) Наверху было холодно и неприятно: дул ветер, косой, мерзлый дождь хлестал в лицо. (3) Офицеры беззаботно разговаривали между собой,

как в комнате, на берегу; иные читали.(4) Вдруг раздался пронзительный свист боцманских свистков, и вслед за тем разнесся по всем палубам крик десяти голосов: «Пошел все наверх!»(5) Мгновенно всё народонаселение фрегата кинулось снизу вверх. (6) Офицеры бросили всё: книги, карты (географические: других там нет), разговоры - и стремительно побежали туда же.(7) Непривычному человеку покажется, что случилось какое-нибудь бедствие, и корабль сейчас пойдет на дно.(8) Я спросил бежавшего мимо меня мичмана: «Зачем это зовут всех наверх?» (По И. А. Гончарову)

Ответ _____

3.Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Такие природные явления часто можно наблюдать, например, в пустынях, где днем раскаленный песок нагревает воздух внизу, а выше он остается холодным.(2) Вот и начинают вдали блеснуть чудесные озера. (3)Ах, сколько утомленных зноем путников обретало надежду!(4) «Вода! Неужели вода?!» – ликовали они.(5) Быстро, однако, несчастные шли к спасительному водоему, дальше отступала от них заветная синяя гладь. (6)Ясно: это было никакое не озеро, а всего лишь голубое небо, вернее, его отражение на земле.

Ответ _____

4.Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Предполагают, что слово «врач» происходит от слова «врати» - заговаривать. (2)Ввиду ограниченного набора медикаментов роль слова в Средневековье была значительнее, чем сейчас. (3) Кое-какие средства против недугов были известны врачам, но они, произнося ритмичные, внешне лишённые смысла фразы, заговаривали болезнь, убеждая ее покинуть тело пациента. (4)За отсутствием диагностической техники больным приходилось подробно описывать свои страдания. (5) Вместе с тягучими, пропитанными болью словами мало-помалу из них выходила болезнь. (6) Родственники могли открыто выразить опасение о неизлечимости болезни, и они жаловались на трудности общения с больным. (7) От этого им тоже становилось легче. (По Е.Водолазкину)

Ответ _____

5.Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Стало свежо и сыро - мы плотнее закутались в плащи.(2)Дремота начала одолевать нас, но слух оставался по-прежнему чутким.(3) Шевелился кто-нибудь из товарищей, гребцы сдержанным шепотом перекидывались словами — глаза тотчас же открывались, как будто сами собой. (4) С час мы плыли таким образом, как вдруг были выведены из полусонного состояния новым сильным ревом.(5)Олень стоял на этот раз шагов за сто от нас, на самом берегу. (6)Мы замерли — он тяжело бухнулся в воду. (7)— Гребите, ребята! — шепнул Степан, и длинное весло его с силой погрузилось в воду, направляя лодку к правому берегу, куда должен был выйти олень.

Ответ _____

6.Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Осенний день как свеча: тлеет-тлеет тусклым огнем и угаснет.(2) На лес наваливаются сумерки, дороги совсем не видно.(3)Жутко и страшно в темноте, Марина совсем одна. (4)Идти дальше рискованно: осенью северные леса страшны волками. (5)Марина забирается на дерево, решает переждать длинную ночь в лесу. (6)Мокрый снег напоил влагой пальто. (7)Холодно, ноют обмороженные ноги. (8)Наконец в промозглом рассвете неожиданно закричали петухи.(9) Деревня, оказывается, была совсем рядом. (По Л. Фролову)

Ответ _____

7. Найдите предложения, в которых **двосточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Всю ночь шел теплый дождь.(2) Он начался как-то очень тихо: дождь был без ветра, без грозы, без наползающих черных туч.(3) Простое небо слегка потускнело, а после захода солнца звездочки не зажглись. (4) Потянуло лесом: сыростью, запахом еловой смолки.(5)По ветвям деревьев застучали крупные редкие капли.(6) Так всегда начинается ничем не приметный, обыкновенный дождь.(7) Однако все: тихий, убаюкивающий стук падающих на землю капель, мягкий шелест травы, окружавшей палатку, — казалось недобрым. (По С. Сартакову)

Ответ _____

8. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)С древних времен человек стремился познать тайны своего существования и окружающей его природы. (2)Возникновение жизни, происхождение человека, устройство человеческого тела, секрет долголетия – подобные вопросы много столетий волнуют нас. (3)Самые первые научные представления о строении и жизни человеческого организма появились в древности. (4)Потребовалось почти 23 столетия упорного труда ученых, чтобы познать основные законы человеческого тела. (5)Человек - самое сложное явление живой природы.(6) Но и сегодня мы знаем далеко не все об организме человека. (7)Здоровье человека - самое ценное его достояние. (8) Слишком часто люди растрачивают его и разрушают, наносят ему непоправимый вред.(9) Здоровье уже подорвано – начинают думать о нём.

Ответ _____

9. Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Через неделю из Киева отправился караван купцов в Венецию, и Арсений с Амброджо к нему примкнули. (2) Отпуская их в дорогу, воевода Сергей испытывал грусть, которой не скрывал. (3) Воеводе было жаль расставаться с таким замечательным врачом. (4) Ему было жаль расставаться с хорошими собеседниками. (5) За то недолгое время, что у него гостили паломники, он успел многое узнать о жизни в Пскове и в Италии, о всемирной истории и способах подсчета времени конца света. (6) Воевода Сергей предпринял слабые попытки удержать своих гостей, но всерьез остановить их не пытался.(7) Он знал, по какому поводу Арсений и Амброджо предприняли это путешествие.

Ответ _____

10. Найдите предложения, в которых **двосточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Левитан изображает самое начало весны: ещё не бегут шумные ручьи, не слышно щебета птиц. (2)Но тёплые лучи весеннего солнца уже начинают согревать землю. (3)Мягкий солнечный свет, разлитый в картину, вызывает ощущение наступления весны. (4)Всё словно замерло кругом, согретое солнечным теплом: деревья, отбрасывающие на снег голубоватые тени, золотистая стена дома, тихо дремлющая лошадка у крыльца. (5)Картина полна бездумной ликующей радости, вызванной приходом весны. (6)Пейзаж безлюден. (7)Но присутствие человека ощущается в картине: стоит в ожидании лошадь у крыльца. (8)Приоткрыта дверь дома, на бревне у самого дома – скворечник. (По Э.Ш. Бенциановой)

Ответ _____

11. Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Крутая дорожка, ведущая вниз, давно привлекала внимание Пети, ученика третьего класса гимназии.. (2) До первого поворота мальчик еще кое-как боролся с силой земного притяжения. (3) Подворачивая каблук, он хватался за повисшие сухие нитки корней.(4) Шляпа, полная ветра, колотилась за спиной, матросский воротничок

развевался.(5)Вдруг Петя со всего маха вылетел на сухой и холодный песок берега, еще не обогретый солнцем.(6)Вязкий и глубокий, сплошь истыканный вчерашними следами, он почти незаметно сходил в воду, и крайняя песчаная полоса ежеминутно покрывалась языками белоснежной пены. (По В. Катаеву)

Ответ _____

12.Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Покинув Вену, караван пошел вдоль Альп. (2) Между дорогой и горами раскинулись поля. (3) Было что-то успокоительное, почти ленивое в том, как лежали эти горы. (4) Но, несмотря на кажущийся покой, неподвижность их была мнимой. (5) В отличие от полей, честно остававшихся на своих местах, горы двигались. (6) Они сопровождали караван справа, не приближаясь к нему, но и не удаляясь. (7) Стремилась вперед со скоростью каравана, и шедшим казалось: обогнать их невозможно.(8) На дальнем краю полей начиналось движение. (9)Оставаясь равниной, эти пространства уже двигались вместе с горами.

Ответ _____

13.Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Путешественники бывают разные. (2) Одних влекут самые оживлённые, людные места, других — заповедные уголки природы.(3) Путешествовать в одиночку по затаённым родным просторам — хорошая возможность не спеша осмыслить прожитую жизнь.(4) Одним интересно осматривать памятники старины и фотографировать достопримечательности, другим — бродить по прекрасным тропинкам необъятного родного края. (5)Красота природы лечит от душевных травм, от телесных недугов и от накопившейся усталости.(6)Настоящий отдых не то же самое, что покой и безделье. (7)Отдых — это здоровые и естественные нагрузки, на которые изначально настроен наш организм.

Ответ _____

Часть 2.

Речь. Языковые средства выразительности.

Задание 1. Прочитайте текст и отметьте номера неверно указанных средств выразительности.

(1)Слово! (2)Язык! (3)Об этом нужно писать не короткие статьи, а страстные воззвания к писателям, обширные монографии, тончайшие исследования.

(4)Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

(5)Всегда ли мы обращаемся с этим языком так, как он того заслуживает?

(6)По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности.

(7)Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. (8)Человек, равнодушный к родному языку, — дикарь. (9)Он вредоносен по самой своей сути потому, что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

(10)Обо всем этом приходится говорить потому, что сейчас в русском языке идет двоякий процесс: законного и быстрого обогащения языка за счет новых форм жизни и новых понятий, и рядом с этим заметное обеднение, или, вернее, засорение языка.

(11)Наш прекрасный, звучный, гибкий язык лишают красок, образности, выразительности, приближают его к языку бюрократических канцелярий.

(12)Каковы же признаки обедненного языка? (13)Прежде всего – засилье иностранщины. (14)Надо, наконец, решительно убрать из русского языка все эти "дезаурирования", "нормативы", "ассортименты" и все прочее в этом роде.

(15) Недавно в автобусе я услышал такую чудовищную фразу:

(16) – По линии выработки продукции наше метиловое предприятие ориентируется на завышение качественных показателей и нормативов.

(17) Что это за косноязычная галиматья! (18) Слушая ее, я подумал: не для того жили и писали на изумительном русском языке Пушкин и Лев Толстой, Горький и Чехов, чтобы их потомки утратили чувство языка и позволяли себе говорить на этой тошнотворной и мертвой мешанине из плохо переваренной иностранщины и языка протоколистов.

(19) Этого не может быть! (20) Этого не должно быть! (21) Нужно беспощадно бороться с обеднением языка.

(По К. Паустовскому)

- 1) В 1,2 предложениях используется гипербола.
- 2) В 3-м предложении есть градация.
- 3) В 3,4,6 предложениях есть ряд однородных членов.
- 4) В 4, 15, 21 есть эпитеты.
- 5) В 6-м предложении есть противопоставление.
- 6) В 5-м предложении есть сравнительный оборот.
- 7) В 8-м предложении есть оценочное слово.
- 8) В 10-м предложении есть антонимы.
- 9) 12, 13 предложения имеют вопросно-ответную форму построения.
- 10) В 14-м предложении есть просторечная лексика.
- 11) В 15-м предложении есть инверсия.
- 12) 15 и 16 предложения построены по принципу синтаксического параллелизма.
- 13) В 16-м предложении используются контекстные синонимы.
- 14) В 17-м предложении есть метафора.
- 15) 17,19, 20 предложения есть контекстные антонимы.

Задание 2. Определите средство выразительности.

1) Забил снаряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат, мусью...

1) литота 2) ирония 3) градация 4) олицетворение

Ответ: _____

2) Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела ура.

1) метонимия 2) метафора 3) сравнение 4) эпитет

Ответ: _____

3) Но красоты их безобразной

Я скоро таинство постиг...

1) оксюморон 2) эпитет 3) антитеза 4) метафора

Ответ: _____

4) Кланялись каждой кокарде и пресмыкались перед каждым кошельком.

1) литота 2) метонимия 3) сравнение 4) цитирование

Ответ: _____

5) В пыли влачусь – и в небесах витаю;

Всем в мире чужд – и мир обнять готов.

1) оксюморон 2) антонимы 3) антитеза 4) синонимы

Ответ: _____

6) Алмаз шлифуется алмазом,

Строка диктуется строкой.

1) анафора 2) сравнение 3) параллелизм 4) градация

Ответ: _____

7) При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слёз!

1) метонимия 2) градация 3) аллегория 4) парцелляция

Ответ: _____

8) «Все это капля в море!» – с горечью сказал Андрей.

литота 2) гипербола 3) эпитет 4) олицетворение

Ответ: _____

9) Я люблю животных. Наши меньшие братья нуждаются в защите.

1) метонимия 2) оксюморон 3) анафора 4) перифраз

Ответ: _____

10) «Я вас не видел тысячу лет», – с улыбкой сказал Иван Владимирович, обращаясь ко мне.

1) литота 2) гипербола 3) градация 4) перифраз

11) Прощайте, читатель; желаю вам постоянного благополучия.

1) метонимия 2) просторечное слово 3) риторическое обращение 4) эпитет

Ответ: _____

12) А жизнь состоит из времен. Детства. Юности. Зрелости. Старости.

1) литота 2) парцелляция 3) эллипсис 4) инверсия

Ответ: _____

13) По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно.

1) фразеологизм 2) метафора 3) сравнение 4) оксюморон

Ответ: _____

Задание 3. Какой троп использован в данных текстах, предложениях?

1) У колодца балагурит ветер ...

Ответ: _____

2) Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива.

Ответ: _____

3) Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.

Ответ: _____

4) Вчера с утра напудрил крыши первый иней.

Ответ: _____

5) На глаза осторожной кошки похожи твои глаза.

Ответ: _____

6) Так и мы, держа в руках Искусство, самоуверенно почитаем себя хозяевами его.

Ответ: _____

7) Тут лосю хорошо: у него страшная сила в длинной ноге.

Ответ: _____

Задание 4. Какие фигуры речи использованы в данных текстах, предложениях?

1) Во поле берёзка стояла,

Во поле кудрявая стояла..

Ответ: _____

2) Швейцара мимо он стрелой

Взлетел по мраморным ступеням.

Ответ: _____

3) Слова отзвучивают и утекают, как вода, – без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа.

Ответ: _____

4) Боюсь, я завтра утром – мёртвой встану.

Ответ: _____

5) Дух бродяжий! Ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.

Ответ: _____

6) Эта улица мне знакома.

И знаком этот низенький дом.

Ответ: _____

7) Весна! Не отлучайтесь

Сегодня в город. Стаями

По городу, как чайки,

Льды раскричались, таючи.

Ответ: _____

8) Но любовь разве пламень малый, что её легко погасить?

Ответ: _____

9) Голова до прелести пуста, оттого что сердце – слишком полно!

Ответ: _____

Задание 5. Прочитайте фрагменты рецензий, составленных на основе текста. В этих фрагментах рассматриваются языковые особенности текста. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

– Знаешь, почему я развелась с твоим отцом? (2) Он хотел, чтобы я жила его жизнью. (3) А я не могла. (4) И ты не можешь.

– А это хорошо или плохо? – не понял Дюк.

– В Библии сказано: «Ни брату, ни жене, ни другу не давай власти над собой при жизни твоей. Доколе ты жив и дыхание в тебе, не заменяй себя ничем...» (7) Надо быть тем, кто ты есть. (8) Самое главное в жизни – найти себя и полностью реализовать.

– А как я себя найду, если меня нет?

– Кто сказал?

– Нина Георгиевна. (12) Она сказала, что я безынициативный, как баран в стаде.

– Ну и что? (14) Даже если так. (15) Не всем же быть лидерами...

(16) Есть лидеры, а есть ведомые. (17) Жанна Д'Арк, например, вела войско, чтобы спасти Орлеан, а за ней шел солдат. (18) И так же боролся и погибал, когда надо было. (19) Дело в том, куда они идут и с какой целью. (20) Дело в том, куда они идут и с какой целью. (21) Ты меня понял?

– Не очень, – сознался Дюк.

– Будь порядочным человеком, будь мужчиной.

– А как ты себя реализовала?

– В любви.

– К кому? – насторожился Дюк.

– Ко всему. (28) Я даже этот стул люблю, на котором сижу. (29) И кошку соседскую. (30) Я никого не презираю. (31) Не считаю хуже себя.

(32) Дюк перевел глаза на стул. (33) В темноте он выглядел иначе, чем при свете, – как бы обрел таинственный дополнительный смысл.

По В. Токаревой)*

Виктория Самойловна Токарева (род. 20 ноября 1937 года, Ленинград) – российский прозаик и сценарист.

Вариант 1. В предложенном отрывке из повести Виктории Токаревой «Ни сыну, ни жене, ни брату» передаётся разговор сына-подростка с матерью, поэтому автор использует такую форму речи, как (А) _____. В тексте часто употребляется такое синтаксическое средство, как (Б) _____ (предложения 5,9,10), что

характерно для диалогической речи. В репликах матери автор использует приём (В) _____ (предложение 6), что позволяет сделать её слова более убедительными. С помощью (Г) _____ (предложение 23) мать определяет для сына основную линию поведения.

Список терминов:

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1) диалог | 6) вопросительные предложения |
| 2) монолог | 7) побудительные предложения |
| 3) цитирование | 8) ряды однородных членов |
| 4) метафора | 9) риторические вопросы |
| 5) книжная лексика | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 2. В предложенном отрывке из повести Виктории Токаревой «Ни сыну, ни жене, ни брату» передаётся разговор сына-подростка с матерью о жизни и человеческих отношениях, жизненных ценностях, главных жизненных ориентирах. Разговор непростой, его тема волнует и мать, и сына. Чтобы показать это автор использует такие разнообразные средства выразительности: например, лексическое средство (А) _____ (предложение 5); троп (Б) _____ (предложение 17); синтаксическое средство (В) _____ (предложение 12); стилистический приём (Г) _____ (предложение 29).

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) просторечная лексика | 6) эпитета |
| 2) антонимы | 7) неполное предложение |
| 3) синекдоха | 8) гипербола |
| 4) метафора | 9) сравнительный оборот |
| 5) парцелляция | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 3. В предложенном отрывке из повести Виктории Токаревой «Ни сыну, ни жене, ни брату» передаётся разговор сына-подростка с матерью о жизни и человеческих отношениях, жизненных ценностях, главных жизненных ориентирах. Разговор непростой, его тема волнует и мать, и сына. Чтобы выразить эмоциональный настрой героев, автор использует средства выразительности: например, лексическое средство (А) _____ (предложение 16); синтаксические средства (Б) _____ (предложения 10, 11, 22, 25, 26) и (В) _____ (предложение 12); стилистический приём (Г) _____ (предложения 3, 4).

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1) эмоционально-оценочные слова | 6) лексический повтор |
| 2) неполные предложения | 7) предложение с косвенной речью |
| 3) контекстные антонимы | 8) вопросительные предложения |
| 4) противопоставление | 9) парцелляция |
| 5) синтаксический параллелизм | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 6. Прочитайте фрагменты рецензий, составленных на основе текста. В этих фрагментах рассматриваются языковые особенности текста. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

(1) Недавно в средствах массовой информации развернулась дискуссия о том, какое именно образование нужно обществу. (2) Одни утверждали, что образование должно быть подчинено прагматичным целям, потому что требует огромных материальных затрат. (3) Другие (в числе которых и автор данной статьи) настаивали на том, что образование всегда социально рентабельно и чем больше в обществе образованных людей, тем выше его интеллектуальный и культурный потенциал.

(4) В развитых западных странах образование доступно всем при наличии соответствующего желания, средств и стараний. (5) Однако свобода в получении образования имеет и другую сторону. (6) Это относится и к школам, и к высшим учебным заведениям. (7) Статистика свидетельствует, что выпускники не только государственных, но и частных школ далеко не всегда являются носителями высокой культуры, людьми высоких нравственных критериев.

(8) Принято считать, что человек с университетским дипломом олицетворяет не только профессионализм, но и высокий уровень культуры. (9) Но какой уровень культуры может олицетворять выпускница университета, которая на вопрос профессора о роли языка в её жизни ответила: «Чтобы на тусовке сказать молодым людям что-нибудь эдакое»?..

(10) То же самое можно сказать о других средствах воздействия на сознание, поведение людей, особенно молодёжи. (11) Я имею в виду средства массовой информации, литературу, телевидение, кино.

(12) Позволю себе небольшое отступление, обратившись к русской классике. (13) Лев Толстой – это писатель, которого я читаю, можно сказать, всю жизнь, без перерыва. (14) Но что-то заставляет меня вновь и вновь перечитывать, переосмысливая заново то, с чего начинается роман: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». (15) И в этой ставшей афоризмом и сохранённой в памяти с юных лет фразе мне явилось обобщение, чрезвычайно актуальное в наши дни. (16) Действительно, почему все счастливые семьи похожи друг на друга, а несчастливые несчастливы каждая по-своему? (17) Да потому, что так уж мы организовали свою жизнь, что в негативном, во зле мы более изобретательны, чем в позитивном. (18) И так называемое счастье превращаем в рутину, а во имя зла «творчески» преуспеваем. (19) И потому зло становится более привлекательным. (20) И может, потому и стоим в очередях, чтобы посмотреть очередной фильм про изощрения всяких монстров, вампиров, гангстеров, без душевных потрясений глядя на жестокость.

(21) И это всё обязывает нас посмотреть на себя, переосмыслить наш образ жизни, отношение друг другу и к самому себе не только внутренне, но и внешне. (22) И тогда, я думаю, мы поймём, что нужно вспомнить и те времена, когда мы не позволяли себе и дома ходить так, как теперь выходим на улицу, когда вместо элегантного костюма мы надеваем футболки, когда вместо красивых туфель на нас надеты шлёпки. (23) И уже на улице, в гостях, в ресторане, даже в театре, на концерте редко встретишь элегантно одетых людей. (24) И если раньше всегда стремились быть не хуже других в одежде, то сейчас каждый боится оказаться элегантней других. (25) И мы не задумываемся, что это тоже снижает планку нашей культуры, требований к самому себе, самоуважения и уважения к окружающим. (26) Думаю, не ошибусь, если скажу, что с элегантно одетой, подтянутой девушкой мы разговариваем по-иному и ведём себя по-иному. (27) И ненормативная лексика с футболом и шлёпками больше сочетается, чем с элегантно одетой и туфлями.

(28) Критерием качества каждого человека и общества может послужить афоризм великого классика А. Чехова, который утверждал: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». (29) Так давайте же спасать прекрасное – красоту наших лиц, одежды, души, мыслей.

(По Л.Г. Матрос*)

Лариса Григорьевна Матрос – доктор философских наук, писатель, литературный критик.

Вариант 1. Для того чтобы подчеркнуть злободневность, неоднозначность поднимаемой проблемы, а также её многогранность, Л.Г.Матрос использует приём – (А)_____ (предложения 2–3), а также синтаксическое средство – (Б)_____ (предложения 4, 6). Такой приём, как (В)_____ (предложения 16–20), создаёт впечатление доверительного разговора, которое усиливает другой приём – (Г)_____ («потому» в предложениях 19, 20).

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) противопоставление | 6) лексический повтор |
| 2) парцелляция | 7) вопросительное предложение |
| 3) вопросно-ответная форма изложения | 8) сравнение |
| 4) профессиональная лексика | 9) ряды однородных членов предложения |
| 5) эпитеты | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 2. Рассуждая над проблемой, автор использует синтаксическое средство (А) _____ (предложения 6,20,29), а также другое синтаксическое средство (Б) _____ (предложения 9,16). Приёмы (В)_____ («явилось обобщение» в предложении 15, «это всё обязывает нас» в предложении 21) и (Г)_____ («каждый боится оказаться элегантней других» в предложении 24) придают публицистическому тексту особую образность.

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) цитата | 6)гипербола |
| 2)олицетворение | 7)вопросительное предложение |
| 3)вопросно-ответная форма изложения | 8)сравнение |
| 4)профессиональная лексика | 9)ряды однородных членов предложения |
| 5)вводные конструкции и вводные слова | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 3. Чтобы придать тексту художественную образность Л.Г.Матрос использует такой троп, как (А)_____ («планка культуры» в предложении 25, «носитель культуры» в предложении 7, «уровень культуры» в предложении 8, «роль языка» в предложении 9). Лексическое средство (Б)_____ («тусовка» в предложении 9), включаемое в речь выпускницы университета в разговоре с автором текста, свидетельствует об общем уровне культуры говорящего. Во многих предложениях автором используются синтаксические средства (В)_____ (предложения 4, 6,23). Понимая масштаб «беды» низкого уровня даже образованных людей, Матрос включила синтаксическое средство (Г)_____ (предложение 29) с целью призвать нас к особому отношению к традициям общества.

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1)цитата | 6)гипербола |
| 2)жаргонизм | 7)вопросительное предложение |
| 3)повелительное предложение | 8)метафора |
| 4)профессиональная лексика | 9)ряды однородных членов предложения |
| 5)вводные конструкции и вводные слова | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3.

Прочитайте текст. Выполните задания 1-6.

(1) Прутский поход Петра Первого, предпринятый в 1711 году, как говорится, сразу не наладился. (2) После победы над шведами в головах у многих русских государственных деятелей началось то, что позже назовут головокружением от успехов. (3) Когда под Полтавой была наголову разгромлена не знавшая прежде поражений армия шведского короля Карла XII, державшего в узде всю Европу, многим казалось, что теперь для русского оружия нет ничего невозможного, что чудо-богатыри только свистнут – и турки сразу же выбросят белый флаг. (4) Но не тут-то было. (5) Турки хитро заманили русское войско в безводные степи, а потом окружили. (6) Страшный зной, голод и жажда, турецкие конники, бесшумно маячившие в мареве, будто призраки из преисподней, беспрестанные рыдания офицерских жён – всё слилось в погребальную музыку, которой дирижировала неизбежность... (7) Никто не знал, что делать. (8) Двигаться вперёд нельзя, потому что враги превосходили их вчетверо, нельзя стоять на месте, позволяя туркам стягивать кольцо окружения. (9) Но невозможно и отступить. (10) Словно вода в пересыхающем степном колоде, таяли силы, мало-помалу отчаяние и безнадёжность овладевали людьми, которые оказались в западне.

(11) Царь Пётр, пожалуй, лучше остальных понимал серьёзность создавшегося положения, но ему нужно было думать не о собственной жизни, а о судьбе страны, которая могла лишиться правителя. (12) Тогда царь отправил письмо в Боярскую Думу, которое правильнее было бы назвать завещанием. (13) В коротком послании он даёт последние распоряжения своим сподвижникам, просит их руководствоваться в своей деятельности государственными интересами.

(14) Турки схватили посыльного, нашли депешу и внимательно её прочитали. (15) Карл XII, который прятался у турок, довольно потирал руки: письмо ясно указывало на то, что положение русских не просто тяжёлое, оно безнадёжное. (16) Но великий визирь, напротив, погрузился в задумчивость, а потом внезапно объявил, что решил заключить перемирие с окружённым русским войском и отпускает его на все четыре стороны. (17) Карл решил, что ослышался: какое перемирие, кто отпускает врага, попавшего в ловушку? (18) Да этот визирь спятил! (19) Шведский король просит, умоляет, требует, закликает, но визирь непоколебимо качает головой: из перехваченного послания ясно, что русский царь уже готов к смерти, а это означает, что его воины будут сражаться остервенело, до последнего дыхания, до последней капли крови. (20) Конечно, стопятидесятитысячная турецкая армия, скорее всего, одолеет 40 тысяч русских воинов, но это будет пиррова победа. (21) Лучше, если русские просто уйдут.

(22) Этот исторический факт может вызвать разные оценки, стать предметом для глубоких социологических, философских и психологических обобщений. (23) Важно главное: в этом как будто бы бесславном с точки зрения прямых результатов походе ярко проявилась та сила, которую называют национальным духом. (24) Чаще всего эту силу характеризуют, используя определения «таинственная», «неведомая», «непостижимая», однако ничего мистического в ней нет. (25) Она рождается из необходимости защищать свою семью, друга, дом, Отчизну, то есть из необходимости отвечать за что-то большее, чем собственная жизнь. (26) Да, в том походе не были решены военные задачи, не были одержаны славные победы, но зато была добыта главная мудрость: побеждает не тот, у кого больше людей и оружия, а тот, у кого больше стойкости и мужества.

(По С.М. Покровскому*)

*Сергей Михайлович Покровский (род. В 1967 г.) – современный прозаик.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

1) Пётр решил, выбравшись из западни, двигаться вперёд несмотря ни на что, потому что не хотел запятнать позором бесславного возвращения славу русского воинства.

2) Шведский король мечтал о реванше за поражение под Полтавой, поэтому настаивал на том, чтобы турки начали битву с войском Петра.

3) Пётр лучше всех понимал, в каком драматическом положении оказалась русская армия.

4) Великий визирь решил вступить в сражение с русскими полками, вчетверо превосходящими по численности турецкие войска.

5) Пётр направил к визирю депешу с просьбой выпустить русские войска из окружения и выдать Карла XII.

Ответ: _____

Какие из перечисленных утверждений являются верными?

Укажите номера ответов.

1) Предложение 6 текста содержит элемент описания.

2) В предложениях 8 – 9 представлено повествование.

3) В предложении 14 перечислены последовательно происходящие действия.

4) В предложениях 22– 23 представлено рассуждение.

5) В предложениях 13 – 14 представлено рассуждение.

Ответ: _____

Из предложения 19 выпишите 2 любых синонима (синонимическую пару).

Ответ: _____

Среди предложений 10 – 16 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер (-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1 – 4. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Автор текста, показывая уверенность многих русских государственных деятелей в лёгкой победе над турками, использует троп – (А)_____ («чудо-богатыри только свистнут – и турки сразу же выбросят белый флаг» (в предложении 3). Тяжёлое положение русской армии изображается с помощью таких тропов, как – (Б)_____ («страшный зной», «погребальную музыку») и (В)_____ например, «будто призраки из преисподней» (в предложении 6). Приём – (Г)_____ «нельзя» (в предложении 8) – подчёркивает сложность описанной ситуации».

Список терминов:

1) лексический повтор

2) противопоставление

3) книжные слова

4) парцелляция

5) сравнение

6) эпитет

7) диалектизм

8) ирония

9) риторический вопрос

Ответ:

А Б В Г

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объем сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 11

ТЕМА: Тест в формате ЕГЭ

Методические рекомендации по выполнению работы

Контрольная работа №11 является итоговой, для её выполнения вам потребуется вспомнить изученные ранее нормы и правила, а также внимательно читать формулировку каждого задания.

ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 11

Вариант 1.

Ответами к заданиям 1-26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Ещё в 1820-х годах химики установили удивительный факт: у нескольких соединений оказался один и тот же состав, хотя свойства у них были разными. (2) Чтобы объяснить это явление, появились различные гипотезы, <...> у каждой были серьёзные изъяны. (3) Создание стройной и всё объясняющей теории химического строения вещества стало важнейшим достижением Александра Михайловича Бутлерова, который впервые познакомил с ней научный мир в 1861 году, во время своей второй заграничной поездки, выступив в немецком городе Шпейере на съезде немецких врачей и естествоиспытателей с докладом «О химическом строении вещества».

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В 1861 году Бутлеров познакомил научный мир с теорией химического строения вещества, объясняющей различия в свойствах соединений, имеющих один состав.
- 2) В начале XIX химики установили, что у нескольких соединений оказался один и тот же состав, хотя свойства у них были разными.
- 3) Во время своей второй заграничной поездки Бутлеров выступил в немецком городе Шпейере на съезде немецких врачей и естествоиспытателей с докладом «О химическом строении вещества».
- 4) У появлявшихся в XIX веке гипотез, которые объяснили различия в свойствах соединений, имеющих один состав, были серьёзные изъяны.
- 5) Различия в свойствах имеющих одинаковый состав соединений Бутлеров объяснил посредством своей теории, с которой познакомил научный мир в 1861 году.

Ответ: _____

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во 2 предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МИР**. Определите, в каком значении использовано это слово в третьем (3) предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МИР, -а, м.

- 1) Отдельная область Вселенной, планета. *Звёздные миры.*

- 2) Отдельная область жизни, явлений, предметов. *Мир животных растений. Мир звуков. Внутренний мир человека.*
- 3) Круг людей, объединённых общей профессией, принадлежностью к какой-либо среде и т.п. *театральный мир. Мир музыкантов.*
- 4) Земной шар. Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь мир. Первые в мире.*
- 5) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира.*

Ответ: _____

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

христиАнин	апострОф
щемИт	зАгнутый
зАнял	

Ответ: _____

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Одним из докладчиков был Александр Андреевич Колли, профессор **ОРГАНИЧЕСКОЙ** химии.

ОПЛАТИТЬ счета за коммунальные услуги теперь можно в банкоматах или специальных терминалах.

Преподаватель был очень строгий человек, **НЕСТЕРПИМЫЙ** к опозданиям и нарушениям.

Учёными-химиками был проведён **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ** анализ результатов двух экспериментов.

После зарослей ивняка начинался **ВЕКОВОЙ** дубовый лес.

Ответ: _____

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

У этого человека были необычные феноменальные способности – он мог видеть сквозь стены и описывать происходящие за ней события.

Ответ: _____

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Наши ИНЖЕНЕРЫ	фонтаны БРЫЗГ
сбросить ТАПКУ	десять ГРАММ
ТОНЫ сердца	

Ответ: _____

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ММ	Все, кто посмотрел новый фильм известного режиссёра, высказывали весьма
АТИ	противоречивые суждения.
ЧЕС	О жизни и творчестве художника, о его загубленном таланте можно прочитать в
КИЕ	повести К. Паустовского «Оресте Кипренском».
ОШИ	Альпинизм закаляет не только физически, но и воспитывает чувство
БКИ	взаимовыручки.

А. Те, кто ни разу не любовался величественной панорамой столицы с вершины
нару колокольни Ивана Великого, не имеет представления о Москве.
шени В стихотворении «Поэт» М. Ю. Лермонтова аллегорически изображается кризис
е современной поэзии, объясняемый социальной апатией.
связи Язык - не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель
межд человека.
у В. Г. Белинский написал около 20 статей и рецензий, специально посвящённые
подле творчеству Н. В. Гоголя.
жащи Русский хирург и анатом Н. И. Пирогов завещал нам, что учитесь, читайте,
м размышляйте и извлекайте из всего самое полезное.
и Приезжий (видимо, турист) спросил у прохожего, есть ли поблизости от вокзала
скажу почтовое отделение.
емым

Б.
нару
шени
е в
постр
оени
и
предл
ожен
ия
с
несог
ласов
анны
м
прил
ожен
ием
В.
ошиб
ка в
постр
оени
и
предл
ожен
ия
с
одно
родн
ыми
члена
ми
Г.
непра
виль
ное
постр
оение

предл
ожен
ия
с
косве
нной
речь
ю
Д.
нару
шени
е в
постр
оени
и
предл
ожен
ия
с
прич
астн
ым
обор
отом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) подростковый, прикосновение, заревать
- 2) тренированный, обсчитаться, вложение
- 3) зачарованный, обрамление, одряхлеть
- 4) наваждение, обмакнуть, касаться
- 5) занимать, растирать, зажимать

Ответ: _____

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...увеличение, пр...морский, пр...забавный
- 2) на...писать, о...гремели (бои), на...резать
- 3) во...дать, ни...ший, ра...говорный
- 4) без...дейны, без...нициативный, от...скать
- 5) ад...ютант, сверх...естественный, под...езд

Ответ: _____

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бубенч...к, гуттаперч...вый
накапл...ваться, колокольч...к

- 3) солом...нка, врем...чко
- 4) прогал...нка, ба...ньки
- 5) немец...ий, француз...кий

Ответ: _____

. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) возглавля...мый, восседа...мый
- 2) (ты) застрел...шь, обид...шься
- 3) проржав...ло, (кот) мурлыч...т
- 4) закле...нный, (сено) высуш...но
- 5) посе...нный, задерж...нный

Ответ: _____

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Нужная книга (НЕ)НАЙДЕНА.

Студентка, (НЕ)ПРИНИМАВШАЯ участия в сборах, сидела и читала учебник.

Они говорят (НЕ)ПО-ДОБРОМУ, смотрят на нас подозрительно.

Его (НЕ)ДОЛЮБЛИВАЛИ за острый язык и за решительность говорить только правду.

Ягоды в этом году были (НЕ)крупные, а мелкие и кислые.

Ответ: _____

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ЧЕМУ я узнал её: по взгляду ли, по очертанию её рук - не знаю, но я узнал её, и (ПО)ЭТОМУ сердце моё бешено заколотилось.

Робко и надеясь, что КТО(ТО) захочет принять незваных гостей, мы постучали в дверь, но хозяева нас приняли (ПО)СВОЙСКИ.

И(ТАК), младший сын ТАК(ЖЕ) любил книги, как и все в нашей семье.

Эксперимент был проведён удачно, ПРИ(ЧЁМ) впервые, (ПО)ЭТОМУ все были очень довольны.

Ответ: _____

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Отполирова(1)ые мешками стены ещё хранили сытые запахи, но всюду было намусоре(2)о и наслеже(3)о, кожа(4)ые мешки разорва(5)ы, всё разброса(6)о.

Ответ: _____

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

2) В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.

3) Вдруг завизжала дверь на блоке и задрожал пол от чьих-то шагов.

4) Ни на воде ни на земле ни в воздухе настоящий турист не чувствует растерянности.

5) Лесные ягоды лучше всего собирать утром или вечером и каждый хороший ягодник должен это знать.

Ответ: _____

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дикая лисица (1) испуганная приходом человека(2) давно не возмущавшим сего пустынного места(3) бросилась в траву (4) сверкнув на него глазами.

Ответ: _____

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должны стоять запятые.

И ныне здесь (1) в забытой сей глуши (2)

*В обители пустынных вьюг и хлада,
Мне сладкая готовилась отрада:
Троих из вас, друзей моей души,
Здесь обнял я. Поэта дом опальный.
О Пушкин мой (3) ты первый посетил;
Ты усладил изгнанья день (4) печальный,
Ты в день его Лицея превратил. (А.С. Пушкин)*

Ответ: _____

Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Преподаватели встретились с победителями олимпиады по русскому языку(1) о хорошей подготовленности (2) которых уже вовсю говорили (3) во всех институтах города.

Ответ: _____

Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Оформляя перевод(1) Антон задержался(2)и (3) когда он вышел на улицу(4) было совсем темно и очень морозно.

Ответ: _____

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1). Мы часто рассуждаем о понятии «правда» в жизни человека. (2)Какая она бывает? (3) Всегда ли её нужно говорить не только себе, но и другим людям. (4)Как же поступать врачам, которые знают всю правду о заболевании пациента? (5) «Не говорить всей правды – значит лечит больного», – скажет один доктор, а другой может с этим не согласиться. (6) Правильно и корректно донести до больного его диагноз – задача не из простых. (7) Ведь умение вести разговор – это талант. (8) А таким талантом обладает, к сожалению, не каждый врач.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 22-27

(1)Все знают, что часовая стрелка на циферблате движется, но увидеть, как она движется, нельзя.

(2)То же происходит и с языком. (3)Он изменяется. (4)Но мы не чувствуем, как это происходит. (5)Сейчас в нашей истории наступил такой момент, когда мы видим, как меняется русский язык. (6)И это не может не пугать. (7)Мы так хотим во что бы то ни стало отойти от предшествующей эпохи нашей жизни, построить новые общественные отношения, новую экономику, что нам даже хотелось бы иметь новый язык. (8)Когда-то говорили «отмежеваться», теперь – «дистанцироваться», нам надоело выражение «сойти с ума» – мы говорим «крыша поехала». (9)Или разонравилось слово «встреча», стали говорить «тусовка».(10)Русский язык, по словам А.С. Пушкина, «переимчив и общежителен», он легко принимает иностранные слова, если они нужны. (11)И в этом нет ничего страшного, когда всё делается в меру. (12)А мера утеряна.

(13)В нашей речи возникают «сэндвичи», «ленчи», «дисплеи». (14)Обычно меняются 20-30 слов в год, а у нас сейчас появляются, может быть, 20 слов в неделю. (15)Кроме того, немаловажно, из каких источников появляются новые слова языка. (16)Сейчас, например, идёт поток слов из довольно сомнительных источников, в частности уголовного жаргона: «разборка», «халява». (17)Многие печатные органы используют «непечатные» слова, которые, кстати, так и называются, потому что их печатать не надо.

(18)В Думе несколько лет обсуждался «Закон о русском языке». (19)Закон, конечно же, нужен. (20)Но если серьёзно говорить о законе, то должен быть и механизм наказания

за его нарушение. (21)Однако представляется несерьёзным предложение создать филологическую милицию, учредить штрафы за ошибки в русском языке. (22)Что ни говори, делает язык народ, а его трудно заставить подчиняться административным нормам в отношении языка. (23)Были уже такие тщетные попытки. (24)В своё время, в XIX, да и в XX веке, образцовый язык давала художественная литература. (25)Если человек не знал, как правильно говорить, то он открывал Тургенева и там находил ответ. (26)Сейчас, конечно, не художественная литература формирует наш языковой вкус. (27)Тон задают теперь в первую очередь телевидение и радио. (28)Это касается и произношения звуков, и ударения, и интонации. (29)А современным дикторам нравится американская интонация. (30)И молодёжь начинает им подражать. (31)Бывает, ведущий бог знает что и как говорит, а людям нравится. (32)Это относится, безусловно, не ко всем передачам, каналам, дикторам, но многие из них подвержены моде.

(33)Мы сейчас недовольны языком, но здесь очень важно разобраться – язык в этом виноват или что-то другое. (34)Ведь язык подчиняется людям, которые им пользуются. (35)Он приспосабливается к потребностям общества. (36)Если в нашем обществе сегодня существует потребность думать о будущем, о крепкой семье, о счастье детей – то язык пойдёт в эту сторону, будет давать нам средства для этого. (37)Если у нас главное – как, не работая, заработать миллион, секс, насилие, наркотики, то язык повернётся сюда. (38)За что его ругать? (39)Он отражает состояние общества. (40)Так что не язык надо сейчас исправлять.

(По В. Костомарову*)

*Вита́лий Григо́рьевич Костома́ров (1930г.) - советский и российский лингвист, доктор филологических наук, профессор.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номер(-а) ответов.

- 1) Нужно отмежеваться от предшествующей эпохи и создать совершенно новый язык.
- 2) Нужно оберегать язык от каких бы то ни было изменений и сохранять его таким, каким он был в предшествующую эпоху.
- 3) Негативные изменения в обществе ведут к негативным изменениям в языке.
- 4) Негативные изменения в языке ведут к негативным изменениям в обществе.

Ответ: _____

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-7 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 2 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 1.
- 3) Содержание предложений 34 и 34 противопоставлено.
- 4) Предложения 39-40 поясняют содержание предложения 38.
- 5) В предложении 25 представлено описание.

Ответ: _____

24. Укажите значение слова ТЩЕТНЫЕ в предложении 23.

- 1) бесцельные
- 2) безуспешные
- 3) старательные
- 4) вредные

Ответ: _____

25. Среди предложений 33 – 37 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26. «...Статья известного лингвиста В.Г. Костомарова посвящена не собственно лингвистическим, а скорее социальным проблемам. Задача автора – дать объяснение некоторых явлений и их оценку. При этом В.Г. Костомаров часто прибегает к вводным словам, выражающим его отношение к проблеме. Важную роль играют такой приём, как А _____ (например, в предложениях 36 – 37), и троп - Б _____ (в предложениях 1 – 4). Выразить авторскую оценку явлений помогают такие лексические средства, как В _____ («сэндвичи», «ленчи», «дисплеи» в предложении 13), Г _____ («что ни говори», «бог знает что»), риторический вопрос и другие».

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) сравнение
- 3) сравнительный оборот
- 4) ирония
- 5) разговорные слова и фразеологизмы
- 6) заимствованные слова
- 7) литота
- 8) риторический вопрос
- 9) синтаксический параллелизм

Ответ:

А	Б	В	Г

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Астрономия, как и все другие науки, возникла из практических потребностей человека. (2)С развитием общества перед астрономией выдвигались всё новые и новые задачи, для решения которых нужны были более совершенные способы наблюдений и более точные методы расчётов. (3)<...> постепенно стали создаваться простейшие астрономические инструменты и разрабатываться математические методы обработки наблюдений.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Практические потребности человека привели к появлению астрономии, которая развивалась независимо от развития человеческого общества.
- 2) Появление и развитие астрономии тесно связаны с практическими нуждами человека, требующими более совершенных способов наблюдений и методов расчётов, в связи с чем стали создаваться простейшие астрономические инструменты и разрабатываться более совершенные математические методы обработки наблюдений.
- 3) С развитием человеческого общества перед астрономией выдвигались задачи, для решения которых нужны были более совершенные способы наблюдений и более точные методы расчётов.
- 4) Происхождение и развитие астрономии объясняется нуждами человека, потребовавшими более совершенных способов наблюдений и методов расчётов, для которых стали создаваться астрономические инструменты и разрабатываться математические методы обработки наблюдений.
- 5) Создание простейших астрономических инструментов и совершенствование математических методов обработки наблюдений привели к развитию астрономии.

Ответ: _____

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в 3 предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБЩЕСТВО**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБЩЕСТВО, -а, ср.

- 1) В дворянской среде: узкий круг избранных людей. *Принять в обществе. Бывать в обществе.*
- 2) Добровольное, постоянно действующее объединение людей для достижения какой-либо цели. *О. любителей книги. Всероссийское о. охраны природы. Спортивные общества.*
- 3) Та или иная среда людей, компания. Попасть в дурное о. Душа общества.
- 4) Совокупность людей, объединённых исторически обусловленными социальными формами совместной жизни и деятельности. *Феодальное о. Капиталистическое о.*
- 5) кого-чего. Совместное пребывание с кем-н. *Чуждаться чьего-н. общества. В обществе старых друзей.*

Ответ: _____

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мозАичный

облегчИт

созЫв

зАпертый

срЕдства

Ответ: _____

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Когда молодому специалисту ПРЕДОСТАВИЛИ слово, в зале наступила тишина. Форвард забросил две шайбы и сделал одну результативную ПЕРЕДАЧУ. Цель программы – расширить возможности талантливых студентов для профессионального роста, ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОЙ деятельности.

Во время сильного дождя бочки в саду ПЕРЕПОЛНЯЮТСЯ водой.

Замечательная роль ВЕЛИКОГО актёра принесла ему всенародную любовь и славу.

Ответ: _____

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

Спортсменам, чтобы завоевать мировой рекорд, приходится интенсивно тренироваться не один год.

Ответ: _____

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СКОРЕЙШЕГО выздоровления

ИСПЕКЁТ пирожок

ОБОИМИ столами

КОЛЫШЕТСЯ листва

известные КОНСТРУКТОРЫ

Ответ: _____

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Только прибыв в часть, мы получили разрешение на заселение.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) В статье говорится об античной культуре, а также о современном искусстве.
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Российские педагоги проводят ежегодно профессиональные конкурсы, во время которых делились друг с другом накопленным опытом работы.
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	4) Не посетивших картинную галерею было не так уж много.
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	5) На тонких ножках качались бутоны гвоздик, ещё до конца не распустившимся.

	<p>6) Благодаря использования инновационных технологий заметно повысилось качество выпускаемой продукции.</p> <p>7) Уверенность в том, что любой новорождённый обязательно владеет каким-то языком, породила целую цепь опытов.</p> <p>8) Молодая исполнительница не только любила классическую музыку, но и джаз.</p> <p>9) Изменив название пьесы, была подготовлена новая афиша.</p>
--	---

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) абонемент, печатный, поджигать
- 2) блистательно, беседа, протереть
- 3) ростовщик, предположить, предлагаемый
- 4) экология, одеяло, велосипед
- 5) внимательный, заклинание, неукоснительно

Ответ: _____

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра...положил, и...делие, раз...адорил
- 2) непр...рывный, пр...больно, пр...следовать
- 3) нен...глядный, з...йти, пр...язык
- 4) меж...здательский, конт...гра, мед...нститут
- 5) безлюд...е, с...ёжиться, д...якон

Ответ: _____

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выносл...вый, неряшл...вый
- 2) подразум...вал, раскра...вая
- 3) никел...вая, плюш...вый
- 4) матрос...кий, француз...кий
- 5) загад...вать, закус...вать

Ответ: _____

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) задерж...нный, выдерж...нный
- 2) готов...щийся, кол...щий
- 3) плещ...щиеся, брезж...щий
- 4) ман...щий, берега...щий
- 5) исчезн...шь, уважа...мый

Ответ: _____

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Блестят, как губы, (НЕ)УТЁРТЫЕ рукою, и лозы ив, и листья дуба.

Мы так и остались в (НЕ)ДОУМЕНИИ, когда странный гость внезапно удалился.

(НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.

Картошка на огородах до сих пор (НЕ)ВЫКОПАНА.

Маленькие трагедии отдельного человека остаются никем (НЕ)ЗАМЕЧЕННЫМИ.

Ответ: _____

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЗА)ТЕМ он повернул линейку компаса (В)ТОМ направлении, в котором скрылся мальчик.

ТО(ЖЕ) выражение готовности к решительным действиям появилось на лице Артёма, что и при первой нашей встрече, (ПРИ)ЧЁМ даже его глаза выражали ту же уверенность.

Я (ТОТ)ЧАС направился к Татариновым с таким расчётом, ЧТО(БЫ) не застать Николая Антоновича.

(В)ТЕЧЕНИЕ некоторого времени Вера получает пылкие и страстные любовные письма от неизвестного ей лица, но (ПО)ПРЕЖНЕМУ не придаёт им значения.

Онегин, ТАК(ЖЕ) как и герой Б. Констана, умён, но подчёркнуто равнодушен к окружающим его людям и (ПРИ)ТОМ не видит в жизни ничего достойного своих душевных усилий.

Ответ: _____

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

На торжестве(1)ой церемонии вручения государстве(2)ых наград была произнесе(3)а пламе(4)ая речь, которая произвела сильное впечатление на собравшихся в зале труже(5)иков тыла.

Ответ: _____

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Проникновенная любовь к родным местам и заснеженным просторам манит к себе рождает раздумья о горечи утрат и тревогу за будущее.

2) В самом языке заключены и образы и ритм и рифмы и аллитерации.

3) Язык многообразен и многозвучен и разнотонен.

4) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в его голове.

5) Воздух лёгок и чист и замёрзла река.

Ответ: _____

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Завершив первый этап приготовления (1) в блюдо можно добавить (2) мелко нарубленные трюфели (3) или (4) заранее сваренные шампиньоны.

Ответ: _____

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Люблю (1) тебя (2) булатный мой (3) кинжал (4)

Товарищ светлый и холодный.

Задумчивый грузин на месть тебя ковал,

На грозный бой точил черкес свободный. <...>

Ты дан мне в спутники (5) любви залог (6) немой (7)

И страннику в тебе пример не бесполезный:

Да, я не изменюсь и буду твёрд душой,

Как ты, как ты (8) мой друг (9) железный.

(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С тех пор каждый раз (1) когда мы где-нибудь сталкиваемся с композитором (2) он без смеха не может вспомнить этот случай (3) невольными свидетелями которого (4) мы стали.

Ответ: _____

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне очень хотелось увидеться с бывшими одноклассниками (1) и (2) когда наша встреча состоялась (3) я спросил их (4) скучают ли они по школе.

Ответ: _____

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Как прекрасна ранняя осень! (2) Всё влечёт, всё веселит мои взоры: золотая пчела на цветке, разноцветные крылья бабочек, прыжки воробья на песке. (3) У плетня заросшая крапива обрядилась ярким перламутром и, качаясь, шепчет шаловливо: «С добрым утром, мир!» (4) Я был в восторге от всего увиденного, не помнил себя от радости и сам не мог узнать себя: откуда взялась у меня смелость, уверенность, радостное настроение. (5) Передо мной предстал весь мир в своей красоте: утреннее голубое небо, пожелтевшие деревья и трава, улетающие на юг птицы (6) Осень великолепна своими яркими красками, тишиной и покоем. (7) Очаровательная пора!

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

(1) Капитан Сумсков бегло оглядел построившихся красноармейцев и, слегка волнуясь, сказал:

– Товарищи! (2) Получен приказ: занять оборону на высоте, находящейся за хутором, на скрещении дорог. (3) Оборонять высоту до подхода подкреплений. (4) Задача ясна? (5) За последние дни мы много потеряли, но сохранили знамя полка, надо сохранить и честь полка. (6) Держаться будем до последнего! (7) Пехотный полк выступил из хутора. (8) Звягинцев толкнул Николая локтем и, оживлённо блестя глазами, сказал:

– В бой идти со знаменем – это подходяще, а уж отступать с ним – просто не дай бог! (9) Как предполагаешь, устоим?

(10) Николай решительно кивнул.

– (11) Надо устоять!

(12) Около ветряной мельницы босой белоголовый мальчик лет семи, который пас гусей, подбежал поближе к дороге, остановился, чуть шевеля румяными губами, восхищённо рассматривая проходивших мимо красноармейцев. (13) А Николай пристально посмотрел на него и в изумлении широко раскрыл глаза: до чего же похож! (14) Такие же, как у старшего сынишки, широко поставленные голубые глаза, такие же льняные волосы... (15) Неуловимое сходство было и в чертах лица, и во всей небольшой плотно сбитой фигурке. (16) Где-то он теперь, его маленький, бесконечно родной Николенька Стрельцов? (17) Захотелось ещё раз взглянуть на мальчика, так разительно похожего на сына, но Николай сдержался: перед боем не нужны ему воспоминания, от которых размякает сердце. (18) И он вспомнит и подумает о своих осиротелых детишках не в последнюю минуту, а после того, как отбросят немцев от безымянной высоты. (19) А сейчас автоматчику Николаю Стрельцову надо плотнее сжать губы и постараться думать о чём-либо постороннем, так будет лучше...

(20) Николай всё же не выдержал искушения, оглянулся: мальчик, пропустив колонну, всё ещё стоял у дороги, смотрел красноармейцам вслед и робко, прощально помахивал

поднятой над головой загорелой ручонкой. (21) И снова, так же как и утром, неожиданно и больно сжалось у Николая сердце, а к горлу подкатил трепещущий горячий клубок.

(22) Жара ещё не спала. (23) Солнце по-прежнему нещадно калоило землю. (24) И вот наступили те предшествующие бою короткие и исполненные огромного внутреннего напряжения минуты, когда учащённо и глухо бьются сердца и каждый боец, как бы много ни было вокруг него товарищей, на миг чувствует ледяной холодок одиночества и острую, сосущую сердце тоску.

(25) Танки повели с ходу пушечный огонь. (26) Снаряды ложились, не долетая высоты. (27) Первый танк остановился, не дойдя до группы терновых кустов, второй вспыхнул, повернул было обратно и стал, протянув к небу дегтярно-чёрный, чуть колеблющийся дымный факел. (28) На флангах загорелись ещё два танка. (29) Бойцы усилили огонь, стреляя по пытавшейся подняться пехоте противника, по щелям, по выскакивавшим из люков горевших машин танкистам.

(30) Придавленная пулемётным огнём, пехота противника несколько раз пыталась подняться и снова залегала. (31) Наконец она поднялась, короткими перебежками пошла на сближение, но в это время танки круто развернулись, двинулись назад, оставив на склоне шесть догорающих и подбитых машин.

(32) Откуда-то, словно из-под земли, Николай услышал глухой ликующий голос Звягинцева:

– Здорово мы их! (33) Пускай опять идут, мы их опять!

(34) Николай зарядил порожные диски, попил немного противно тёплой воды из фляги, посмотрел на часы. (35) Ему казалось, что бой длился несколько минут, а на самом деле с начала атаки прошло больше получаса, заметно склонилось на запад солнце, и лучи его уже стали утрачивать недавнюю злую жгучесть.

(36) Ещё раз глотнув воды, Николай с сожалением отнял от пересохших губ фляжку, осторожно выглянул из окопа. (37) В ноздри его ударил тяжёлый запах горелого железа и бензина, смешанный с горьким, золистым духом жжёной травы. (38) Около ближайшего танка выгорала трава, по верхушкам ковыля метались мелкие, почти невидимые в дневном свете язычки пламени, на склоне дымились обугленные, тёмные остовы неподвижных танков.

(39) Николай не услышал потрясшего землю, обвального грохота взрыва, не увидел тяжко вздыбившейся рядом с ним большой массы земли. (40) Сжатая, тугая волна горячего воздуха смахнула в окоп насыпь переднего бруствера, с силой откинула голову Николая. (41) Очнулся Николай, когда самолёты, с двух заходов ссыпав свой груз, давно уже удалились и немецкая пехота, начав третью по счёту атаку, приблизилась к линии обороны почти вплотную, готовясь к решающему броску. (42) Вокруг Николая гремел ожесточённый бой. (43) Из последних сил держались считанные бойцы полка; слабел их огонь: мало оставалось способных к защите людей; уже на левом фланге пошли в ход ручные гранаты; оставшиеся в живых уже готовились встречать немцев последним штыковым ударом. (44) Настигнув у самого оврага бежавших немцев, начали работать штыками Звягинцев и остальные, далеко отстав от устремившихся вперёд красноармейцев, тяжело припадая на раненую ногу, шёл сержант Любченко, держа в одной руке знамя, другой прижимая к боку выставленный вперёд автомат; выполз из разбитого снарядам окопа раненый капитан Сумсков... (45) Опираясь на левую руку, капитан полз вниз с высоты, следом за своими бойцами. (46) Ни кровинки не было в его известково-белом лице, но он всё же двигался вперёд и, запрокидывая голову, кричал ребячески тонким, срывающимся голоском:

– Орёлики! (47) Родные мои, вперёд!.. (48) Дайте им жизни!

(По М.А. Шолохову)

Михаил Александрович Шолохов (1906–1984) – русский советский писатель, киносценарист, журналист, военный корреспондент, лауреат Нобелевской премии по литературе.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) После разрыва снаряда раненый капитан Сумсков продолжал поддерживать боевой дух красноармейцев.
- 2) Тяжёлый бой красноармейцев длился несколько минут, но потери противника были большими.
- 3) Николай Стрельцов во время Великой Отечественной войны служил в пехотном полку.
- 4) В суровое военное время Николай Стрельцов невольно вспоминал о своём сыне.
- 5) На помощь красноармейцам, защищавшим высоту, пришли танковые подразделения.

Ответ: _____

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 10 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 4.
- 2) Предложения 12, 14 содержат описание.
- 3) Предложения 16 и 17 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 27–31 представлено повествование.
- 5) В предложениях 37, 38 представлено рассуждение.

Ответ: _____

24. Из предложений 34–35 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____

25. Среди предложений 12–17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26. «М.А. Шолохов особое внимание обратил на рядовых солдат, преодолевающих все неимоверные трудности и лишения войны. В тексте нередко используются синтаксические средства выразительности: (А)_____ (предложения 6, 11, 13) и (Б)_____ (предложения 9, 16). Особая роль в тексте принадлежит изображению реалий войны. И здесь важную роль играют тропы: (В)_____ («злую жгучесть» в предложении 35) и (Г)_____ («метались... язычки пламени» в предложении 38)».

Список терминов:

- 1) диалог
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) гипербола
- 5) парцелляция
- 6) анафора
- 7) восклицательные предложения
- 8) сравнение
- 9) вопросительные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объем сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Орфоэпические нормы

Имена существительные мужского рода с неподвижным ударением на основе

Сначала рассмотрим группу имен существительных 2-го склонения мужского рода с неподвижным ударением на основе: в этих словах во всех формах ударение падает на один и тот же слог.

Им. падеж ед. число	Род. падеж ед. число	Им. падеж мн. число	Род. падеж мн. число
аэропорт	аэропОрта	аэропОрты	аэропОртов
торт	тОрта	тОрты	тОртов
бант	бАнта	бАнты	бАнтов
шарф	шАрфа	шАрфы	шАрфов
склад (хранилище)	склАда	склАды	склАдов
кран	крАна	крАны	крАнов
вОзраст	вОзраста	вОзрасты	вОзрастов
кОнус	кОнуса	кОнусы	кОнусов
икс (в уравнении)	Икса	Иксы	Иксов
хлЕбец	хлЕбца	хлЕбцы	хлЕбцев
договОр	договОра	договОры**	договОров**

Если слово не помечено звездочкой, то существует один вариант литературной нормы. Если слово помечено одной звездочкой (*), то существуют два равноправных варианта литературной нормы. Если слово помечено двумя звездочками (**), то существуют два варианта нормы, причем один из них предпочтительный, а второй – допустимый в разговорной речи или устаревающий.

Обратите внимание на то, что в последнем слове из этого списка «договОр» ударение падает на третий слог (не «дОговор»).

** Во множественном числе в разговорной речи допустим вариант *договорА*, однако предпочтительным вариантом является *договОры*.

К этой же группе относятся названия профессий, которые заканчиваются на *-ор*, *-ёр*, *-ер*.

Им. падеж ед. число	Род. падеж ед. число	Им.падеж мн. число	Род. падеж мн. число
лЕктор	лЕктора	лЕкторы	лЕкторов

шофЁр	шофЁра	шофЁры	шофЁров
инженЁр	инженЁра	инженЁры	инженЁров
бухгалтер	бухгалтера	бухгалтеры	бухгалтеров
инспектор	инспектора	инспекторы*	инспекторов*
инструктор	инструктора	инструкторы*	инструкторов*

Существует три исключения: *профессор, директор, доктор*. Они образуют множественное число с окончанием *-а* и ударением на последнем слоге: *профессора, директора, доктора*.

* У слов *инспектор* и *инструктор* есть два варианта формы множественного числа: *инспекторы* и *инспектора, инструкторы* и *инструктора*. В целом, существует тенденция к тому, что окончание в форме именительного падежа множественного числа у подобных слов меняется с *-ы* на *-а*, поэтому второй вариант литературной нормы может появиться и у других слов.

Особым образом ставится ударение в словах *аэропорт* и *порт*. В слове *аэропорт* ударение почти во всех формах падает на четвертый слог, однако в предложном падеже единственного числа применяются две формы: *об аэропорте* и *в аэропорту*. В слове *порт* ударение почти во всех формах падает на первый слог, в предложном падеже единственного числа также применяются формы *о порте* и *в порту*, а в родительном падеже множественного числа возможны две формы: *портОв* и *портОв*.

Им.падеж ед. число	Род. падеж ед. число	Предл. падеж ед. число	Им. падеж мн. число	Род. падеж мн. число
порт	пОрта	о пОрте, в порту	пОрты	портОв или портОв
аэропорт	аэропОрта	об эропОрте, в аэропорту	аэропОрты	аэропОртов

Имена существительные (кроме существительных мужского рода) с неподвижным ударением на основе

Неподвижное ударение на основе встречается также в именах существительных женского и среднего рода, а также существительных, употребляющихся только в форме множественного числа.

Им. падеж ед. число	Род. падеж ед. число	Им. падеж мн. число	Род. падеж мн. число	Дат. падеж мн. число
срЕдство	срЕдства	срЕдства	средств	срЕдствам
блюдо	блюда	блюда	блюд	блюдам
мЕстность	мЕстности	мЕстности	мЕстностей	мЕстностям
туфля	туфли	туфли	туфель	туфлям
		Ясли	Яслей**	Яслям

** В разговорной речи допустимы варианты *Ясель* и *яслЕй*.

Имена существительные с неподвижным ударением на окончании

Трудности при постановке ударения иногда вызывают и имена существительные с неподвижным ударением на окончании.

Им. падеж ед. число	Род. падеж ед. число	Им. падеж мн. число	Род. падеж мн. число	Дат. падеж мн. число
стопА (в значении «часть ноги»)	стопЫ	стопЫ	стоп	стопАм
ступнЯ	ступнИ	ступнИ	ступнЕй	ступнЯм
кишкА	кишкИ	кишкИ	кишОК	кишкАм
клешнЯ	клешнИ	клешнИ	клешнЕй	клешнЯм

Имена существительные с подвижным ударением

Однако немало и имен существительных с подвижным ударением.

Ниже приведено несколько имен существительных, в которых ударение при склонении во всех формах переходит с основы на окончание. Во многих подобных словах ошибок не бывает (например, стол – столЫ, пост – постЫ), но некоторые слова нужно запомнить.

Им. падеж ед. число	Род. падеж ед. число	Им. падеж мн. число	Род. падеж мн. число
мост	мостА	мостЫ	мостОв
зонт	зонтА	зонтЫ	зонтОв
герб	гербА	гербЫ	гербОв
ремЕнь	ремнЯ	ремнИ	ремнЕй
кремЕнь	кремнЯ	кремнИ	кремнЕй

Особую сложность представляют имена существительные, в которых ударение в одних формах падает на основу, а в других – на окончание. Рекомендуем запомнить правила постановки ударения в следующих случаях:

дЕньги, дЕнег, деньгАм**, деньгАми**, о деньгАх**

средА (день недели), по средАм*

нОготь, (нет) нОгтя (ударение на первый слог во всех формах единственного числа)

нОвость, (нет) новостЕй

сиротА, множ. ч. сирОты, сирОт, сирОтам, сирОтами, о сирОтах

бородА, (нет) бородЫ, бОроду, множ. ч. бОроды, борОд, бородАм; аналогичным

образом ставится ударение при склонении слов *голова, щека*

жерлО (например, вулкана), (нет) жерлА, мн. ч. жЕрла

жЁрнов, (нет) жЁрнова, мн. ч. жернова

* Существует равноправный вариант нормы *по срЕдам*

** В разговорной речи допустим вариант дЕньгам, дЕньгами, о дЕньгах.

Орфоэпический словарь³

Имена существительные	
<p>аэропОрты, неподвижн. ударение на 4-ом слоге</p> <p>бАнты, неподвижн. ударение на 1-ом слоге</p> <p>бОроду, вин.п., только в этой форме ед.ч. ударение на 1-ом слоге</p> <p>бухгАлтеров, род.п.мн.ч., неподвижн. ударение на 2-ом слоге</p> <p>вероисповЕдание, от веру исповеДать</p> <p>граждАнство</p> <p>дефИс, из нем.яз., где ударение на 2-ом слоге</p> <p>дешевИзна</p> <p>диспансЕр, слово пришло из англ. яз. через посредство франц.яз., где удар. всегда на последнем слоге</p> <p>договорЕнность</p> <p>докумЕнт</p> <p>досУг</p> <p>еретИк</p> <p>жалюзИ, из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге</p> <p>знАчимость, от прил. знАчимый</p> <p>Иксы, им.п. мн.ч., неподвижн. ударение</p> <p>каталОг, в одном ряду со словами диалОг, монолог, некролОг т.п.</p> <p>квартАл, из нем. яз., где ударение на 2-ом слоге</p> <p>киломЕтр, в одном ряду со словами</p> <p>сантимЕтр, децимЕтр, миллимЕтр...</p> <p>кОнусы, кОнусов, неподвиж. ударение на 1-м слоге во всех падежах в ед. и мн. ч.</p> <p>корЫсть</p> <p>крАны, неподвижн. ударение на 1-ом слоге</p> <p>кремЕнь, кремня, удар. во всех формах на последнем слоге, как и в слове огОнь</p> <p>лЕкторы, лЕкторов, см. слово бант(ы)</p> <p>лыжня</p> <p>мЕстностей, род.п.мн.ч., в одном ряду со словоформой пОчестей, чЕлюстей..., но новостЕй</p>	<p>мусоропровОд, в одном ряду со словами газопровОд, нефтепровОд, водопровОд</p> <p>намЕрение</p> <p>нарОст</p> <p>нЕдруг</p> <p>недУг</p> <p>некролОг, см. каталОг</p> <p>нЕнависть</p> <p>нОвости, новостЕй, но: см. мЕстностей</p> <p>нОготь, нОгтя, неподвижн. ударение во всех формах ед.ч.</p> <p>Отрочество, от Отрок- подросток</p> <p>партЕр, из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге</p> <p>портфЕль</p> <p>пОручни</p> <p>придАное</p> <p>призЫв, в одном ряду со словами позЫв, отзЫв (посла), созЫв, но: ОтзЫв (на публикацию)</p> <p>свЁкла</p> <p>сирОты, им.п.мн.ч., ударение во всех формах мн.ч. только на 2-ом слоге</p> <p>срЕдства, им.п.мн.ч.</p> <p>созЫв, см. призЫв</p> <p>стАтуя</p> <p>столЯр, в одном ряду со словами малЯр, доЯр, школяр...</p> <p>тамОжня</p> <p>тОрты, тОртов</p> <p>цемЕнт</p> <p>цЕнтнер</p> <p>цепОчка</p> <p>шАрфы, см. бАнты</p> <p>шофЁр, в одном ряду со словами киоскЁр, контролЁр...</p> <p>экспЕрт, из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге</p>
Имена прилагательные	
<p>вернА, краткое прилаг. ж.р.</p> <p>знАчимый</p> <p>красИвее, прил.и нареч. в сравн.ст.</p> <p>красИвейший, превосх.ст.</p> <p>кУхонный</p> <p>ловкА, краткое прилаг. ж.р.</p>	<p>мозаИчный</p> <p>оптОвый</p> <p>прозорлИва, краткое прилаг. ж.р., в одном ряду со словами смазлИва, суетлИва, болтлИва..., но: прожОрлива</p> <p>слИвовый, образовано от слИва</p>
Глаголы	
<p>баловАть, в одном ряду со словами</p> <p>баловАться, избаловАть, разбаловАть...,</p>	<p>обзвонИть-обзвонИт</p> <p>облегчИть-облегчИт</p>

³ www.fipi.ru

<p>но: бАловень судьбы брать-бралА брАться-бралАсь взять-взяА взЯться-взяАсь включИть-включИшь, включИт, включИм влИться-влилАсь ворвАться-ворвалАсь воспринЯть-воспринялА воссоздАть-воссоздалА вручИть-вручИт гнАть-гналА гнАться-гналАсь добрАть-добралА добрАться-добралАсь дождАться-дождалАсь дозвонИться-дозвонИтся, дозвонЯтся дозИровать ждАть-ждалА жИться-жилОсь закУпорИть занЯть-зАнял, занялА, зАняло, зАняли заперЕть-заперлА заперЕться-заперлАсь (на ключ, на замок и т.п.) звАть-звалА звонИть-звонИшь, звонИт, звонИм исчЕрпать клАсть-клАлА клЕить крАсься – крАлась лгАть-лгалА лИть-лилА лИться-лилАсь наврАть-навралА наделИть-наделИт надорвАться-надорвалАсь назвАться-назвалАсь накренИться-накренИтся налИть-налилА нарвАть-нарвалА насорИть-насорИт начАть-начал, началА, начАли</p>	<p>облИться-облилАсь обнЯться-обнялАсь обогнАть-обогналА ободрАть-ободралА ободрИть ободрИться-ободрИшься обострИть одолжИть-одолжит озлОбить оклЕить окружИть-окружит опломбировАть, в одном ряду со словами формировАть, нормировАть, сортировАть, премировАть... опОшлить освЕдомИться-освЕдомишься отбыть-отбылА отдАть-отдалА откУпорИть-откУпорил отозвАть-отозвалА отозвАться-отозвалАсь перезвонИть – перезвонИт перелИть-перелилА плодоносИть повторИть-повторИт позвАть-позвалА позвонИть-позвонИшь-позвонИт полИть-полилА положИть-положил понЯть-понялА послАть-послАлА прибыть-прибыл-прибылА-прибыло принЯть-прИнял-прИняли-принялА принУдить рвАть-рвалА сверлИть-сверлишь-сверлиТ снять-снялА создАть-создалА сорвАть-сорвалА сорИть-сорИт убрАть-убралА убыстрИть углубИть укрепИть-укрепит чЕрпать щемИть-щемИт, защемИт щЁлкать</p>
Причастия	
<p>балОванный включённый-включЁн, см. низведЁнный довезЁнный зАгнутый зАнятый-занятА зАпертый-запертА заселЁнный-заселенА избалОванный, см. балОванный кормЯщий кровоточАщий молЯщий</p>	<p>нАчатый начАтА низведЁнный-низведЁн, см. включЁнный... ободрённый-ободрЁн-ободренА обострённый определЁнный-определЁн отключЁнный повторЁнный поделЁнный понЯвший прИнятый</p>

нажИвший наЖитый-нажитА налИвший-налита нанЯвшийся начАвший	приручЁнный прожИвший снятый-снята соГнутый
Деепричастия	
балУясь закУпорив начАв начАвшись отдАв	поднЯв понЯв прибЫв создАв
Наречия	
вОвремя добелА дОверху донЕльзя дОнизу дОсуха завИдно, в значении сказуемого	зАгода, разговорное зАсветло зАтемно красИвее, прил. и нареч. в сравн. ст. навЕрх надОлго ненадОлго

Критерии оценивания ответа на задание 27

№	Критерии оценивания ответа на задание 27 ЕГЭ 2019	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	<p>Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет</p>	1
	<p>Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.</p> <p>* Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</p>	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.</p> <p>Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>	6
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.</p> <p>Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.</p> <p>Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.</p> <p>Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Проанализирована, но не указана (ИЛИ указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>	5

	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам- иллюстрациям не даны. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (ИЛИ указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	4
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p>	3

	<p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.</p> <p>Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.</p> <p>Пояснения к примерам- иллюстрациям не даны.</p> <p>Проанализирована, но не указана (ИЛИ указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>	
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам- иллюстрациям не даны.</p> <p>Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснений к примерам- иллюстрациям нет.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к примеру-иллюстрации.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	2
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Пояснений к примеру-иллюстрации нет.</p>	1

	Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.	
	Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	1
	Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют	0
	сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или	1

	в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна–две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна–две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибок	1
	Допущено пять и более ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0

	Максимальное (К1–К12) количество баллов за всю письменную работу	25
--	--	----

Словарик паронимов
ЕГЭ. Русский язык. 2018 год⁴

Абонемент – право пользования чем-либо (или документ, предоставляющий это право) на определённый срок: абонемент в бассейн. **Абонент** – лицо или учреждение, имеющее абонемент: абонент телефонной сети.

Адресат – лицо или организация, кому адресовано почтовое отправление (получатель).

Адресант – лицо или организация, посылающие почтовое отправление (отправитель).

Артистический – относящийся к артисту; предназначенный для артиста; свойственный артисту, художнику, характерный для него. **Артистичный** – отличающийся артистизмом, художественным вкусом.

Бедный – обладающий очень скудным достатком, малоимущий или неимущий; имеющий недостаток в чём-либо, скудный; несчастный, возбуждающий сострадание, жалость.

Бедственный – исполненный бедствий, лишений.

Безответный – не получающий, не дающий ответа, отклика на что-либо; неспособный возражать, прекословить, очень кроткий. **Безответственный** – не несущий или не сознающий ответственности.

Болотистый – изобилующий болотами, заболоченный; топкий, как болото. **Болотный** – относящийся к болоту, свойственный ему; предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту и т. п.; живущий, произрастающий на болоте.

Благодарный – чувствующий или испытывающий признательность.

Благодарственный – содержащий, заключающий в себе благодарность, признательность: благодарственное письмо, телеграмма.

Благотворительный – имеющий целью оказание материальной помощи нуждающимся.

Благотворный – полезный, оказывающий хорошее действие.

. Бывалый – много видавший и испытавший. **Бывший** – ныне не состоящий в какой-либо должности. **Былой** – минувший, прошлый.

Безоглядный – совершаемый без раздумий и рассуждений. **Ненаглядный** – любимый, дорогой. **Неоглядный** – огромный, беспредельный, необозримый.

. Вдох – каждый отдельный впуск воздуха в лёгкие, каждое отдельное вдыхание: глубокий вдох. **Вздых** – усиленный вдох и выдох: вырвался вздох.

Вековой – живущий, существующий столетия, очень долго, неизменный, постоянный: вековые дубы, вековой лес; вековые традиции, обычаи; **Вечный** – бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца, не перестающий существовать, бессрочный, не имеющий срока: вечные человеческие ценности, вечные проблемы.

Великий – превосходящий какой-либо уровень, выдающийся. Великий композитор, великий музыкант. **Величественный** – исполненный величия, торжественной красоты, имеющий большие размеры. Величественное здание, величественный монумент. 14.

Восполнить – возместить. **Дополнить** – добавить новые данные к тому, что сказано другими, сделать более полным, прибавив к чему-нибудь. **Заполнить** – наполнить, занять целиком; вписать нужные сведения во что-нибудь. **Наполнить** – сделать полным, занятым, насыщенным чем-нибудь или кем-нибудь. **Пополнить** – увеличить прибавлением нового к чему-нибудь имеющемуся. **Переполнить** – наполнить сверх меры.

Враждебный – полный неприязни, ненависти. **Вражеский** – относящийся к неприятелю, врагу, противнику.

Выгода – польза, преимущество. **Выгодность** – наличие выгоды; положительность, оставляющая хорошее впечатление.

Выдача – выданные деньги, товар. **Отдача** – то же, что коэффициент полезного действия, польза. **Передача** – что-то, передаваемое кому-нибудь; процесс передачи.

⁴ www.fipi.ru

Раздача – дать многим что-то.

Выплата – отдача денег в возмещение чего-нибудь. **Оплата** – плата, выплачиваемые за что-то деньги. **Плата** – денежное вознаграждение, возмещение за что-нибудь. **Уплата** – возмещение: уплата налога

Выплатить – выдать плату, полностью уплатить. **Заплатить** – отдавать в возмещение чего-нибудь, воздавать. **Оплатить** – внести плату за что-нибудь. **Отплатить** – совершить, сделать что-нибудь в ответ на чей-то поступок. **Уплатить** – то же, что и заплатить

Вырастить – ухаживая, обеспечить рост, развитие кого-либо или чего-либо, взрастить.

Нарастить – способствовать росту чего-либо, удлинить; вырастить в каком-либо количестве; накопить. **Отрастить** – дать возможность достичь в росте каких-либо размеров, величины.

Высокий – большой по протяженности или далеко расположенный в направлении снизу вверх; превышающий средний уровень, среднюю норму, значительный; выдающийся по значению, почётный, важный; возвышенный по содержанию, очень значительный, торжественный, не обыденный; очень хороший по качеству, отличный; о звуках: тонкий, звонкий, вызываемый колебаниями большой частоты. **Высотный** – простирающийся выше известного предела; вызываемый большой высотой; производящийся или используемый на большой высоте (авиа); об архитектурных сооружениях: очень высокий, многоэтажный.

Гарантийный – прилагательное к существительному гарантия. Содержащий гарантию, служащий гарантией. **Гарантированный** – причастие от глагола гарантировать. Обеспеченный.

Гармонический – относящийся к гармонии; основанный на принципах гармонии.

Гармоничный – содержащий элементы гармонии; обладающий согласованностью, слаженностью, взаимным соответствием разных качеств предметов, явлений, частей целого

Глиняный – сделанный из глины. Глиняный горшок. **Глинистый** – содержащий глину. Глинистая почва.

Годовалый – в возрасте одного года; пролежавший, просуществовавший год. **Годовой** – относящийся к целому году; получающийся к концу года, в итоге за год; рассчитанный на год. **Годичный** – сроком на один год, одногодичный.

Гордость – чувство собственного достоинства, самоуважение, чувство удовлетворения от успехов; чрезмерно высокое мнение о себе. **Гордыня** – чрезмерная гордость.

Гуманизм – прогрессивное движение эпохи Возрождения; отношение к людям, проникнутое любовью к человеку и заботой о его благе. **Гуманность** – свойство, в основе которого значение прилагательного гуманный.

Гуманистический – прилагательное к существительным гуманизм и гуманист.

Гуманитарный – обращенный к человеческой личности, к правам и интересам человека; относящийся к общественным наукам, изучающим человека и его культуру.

Гуманный – человеческий, человеколюбивый, проникнутый любовью к человеку, уважением к личности.

Двоичный – основанный на счете двойками (парами): двоичная система. **Двойной** – вдвое больший: двойная порция; двойная забота; состоящий из двух предметов, частей: двойная подкладка; двойное дно. **Двойственный** – склоняющийся и в одну, и в другую сторону; противоречивый: двойственное отношение, мнение, чувство, поведение.

Двоякий – имеющий два вида, две формы, два значения. **Сдвоенный** – что-то сделанное двойным. **Удвоенный** – увеличенный, усиленный вдвое.

Действенный – способный воздействовать, активный: действенная помощь.

Действительный – настоящий, подлинный; сохраняющий силу: проездной билет, действительная жизнь. **Действующий** – совершающий действия, находящийся в действии.

Деловитый – толковый, серьезный, предприимчивый: деловитый работник; деловитый вид; деловитая походка. **Деловой** – относящийся к служебной деятельности, работе: деловой разговор, заседание. **Дельный** – способный к серьезной работе: дельный работник; серьезный, заслуживающий внимания: дельный проект. **Деляческий** – в основе которого узкий практицизм, упускающий из виду общественную сторону дела.

Демократичный – содержащий элементы демократичности, демократизма, простой, относящийся к народу. **Демократический** – основанный на принципах демократии,

осуществляющий демократию, отражающий её, принадлежащий ей. (Употребляется в словосочетаниях терминологического характера)

Диктант – письменная работа, состоящая в записывании диктуемого текста. **Диктат** – требование, указание, продиктованное одной, сильной стороной и навязанное для безусловного выполнения другой, слабой стороне.

Дипломант – лицо, награждённое дипломом за успешное выступление на конкурсе, фестивале и т. п.; студент, готовящий выпускную, дипломную работу. **Дипломат** – должностное лицо, занимающееся дипломатической деятельностью, работой в области внешних отношений; о человеке, действующем тонко, умело.

. Дипломатический – относящийся к дипломатии, дипломату (дипломатический пост).

Дипломатичный – тонко рассчитанный, уклончивый (дипломатичное поведение).

Длинный – имеющий большую длину, протяжённость; большой по длине, чем нужно; о человеке: высокий ростом.; медленно тянувшийся. **Длительный** – долговременный.

Добротный – доброкачественный, прочный: добротный товар, костюм, дом; **Добрый** – делающий добро, несущий благо, близкий, благородный: добрый человек, характер.

Доверительный – выражающий доверие кому-, чему-либо: доверительный тон, голос, жест, взгляд. **Доверчивый** – легко доверяющий; основанный на доверии: доверчивый ребенок, зверь, нрав.

Дождевой – связанный с дождём, вызванный дождём, несущий дождь; предназначенный для защиты от дождя. **Дождливый** – обильный дождями: дождливый сезон, год.

Драматический – относящийся к драме; о голосе певца: сильный, несколько резкий по тембру, в отличие от лирического. **Драматичный** – содержащий элементы драматизма, напряжённости, выражающий сильные, глубокие переживания, чувства; рассчитанный на эффект, напыщенный.

Дружеский – относящийся к другу, принадлежащий, свойственный ему, характеризующий отношения друзей. **Дружественный** – взаимно благожелательный, основанный на дружелюбии, выражающий расположение (преимущественно о государствах, народах и отношениях между ними). **Дружный** – связанный дружбой, взаимным согласием, происходящий одновременно, согласованно.

Единичный – только один, единственный; отдельный, обособленный, индивидуальный.

Единственный – только один, такой, кроме которого нет никакого другого; исключительный. **Единый** – общий, одинаковый, один для всех, обладающий внутренним единством.

Желанный – очень ожидаемый, составляющий предмет желания; милый, дорогой.

Желательный – нужный для чего-либо, соответствующий чьим-либо желаниям, интересам, ожиданиям.

Жесткий – твердый, грубый (о предмете): жесткая ткань; строгий, безоговорочный: жесткость мер, характера, игры; жесткость в голосе. **Жестокий** – безжалостный, беспощадный; склонный к жестокости.

Жизненный – относящийся к жизни: жизненные условия, противоречия; жизненный опыт, процесс, путь; близкий к жизни, к действительности: жизненный образ, рассказ; важный для жизни, общественно необходимый: жизненный вопрос. **Житейский** – обыденный, свойственный повседневной жизни: житейские хлопоты, будни, мелочи.

Жилищный – прилагательное к существительному жилище. **Жилой** – предназначенный для жилья.

Загородить – поставить ограду, загородку, заслонить, закрыть. **Огородить** – обнести оградой. **Оградить** – предохранить, оберечь. **Отгородить** – отделить, поставив ограду, перегородку. **Перегородить** – разделить перегородкой, чем-нибудь загораживающим.

. Занизить – сделать ниже нормального, необходимого, сделать ниже, чем нужно.

Понизить – сделать более низким; перевести на более низкую, менее ответственную должность. **Снизить** – сделать низким, спустить ниже, снизить высоту.

Заплатить — 1) отдать плату за что-либо, 2) отплатить (ответить). Примеры употребления: заплатить за покупки, за работу, за услуги, за билет, за проезд; заплатить добром за добро (обратите внимание: после слова заплатить употребляется существительное или местоимение в В. п. с предлогом за). **Выплатить** — выдать плату за что-либо. Примеры употребления: выплатить жалованье, выплатить проценты по долгу, выплатить ипотечный кредит. **Отплатить** — сделать что-либо в ответ на чей-либо поступок, отомстить. Примеры употребления: отплатить неблагодарностью, отплатить

злом на добро, отплатить за гостеприимство, отплатить заботой и уходом. **Оплатить** — отдать плату за что-либо. Примеры употребления: оплатить расходы, оплатить счет, оплатить услуги.

Заполнить - занять целиком; вписать нужные сведения во что-нибудь. **Наполнить** - сделать полным, занятым, насыщенным чем-нибудь. **Переполнить** - наполнить сверх меры.

. **Зачинатель** - тот, кто зачинает что-нибудь, кладет начало чему-то. **Зачинщик** - тот, кто подстрекает начать, начинает что-то неблагоприятное.

Звериный – прилагательное к существительному зверь; присущий зверю, свойственный зверю; жестокий, свирепый; чрезмерно сильный. **Зверский** - свойственный зверю, звериный; жестокий, свирепый, дикий; очень сильный, чрезвычайный.

Звуковой - воспринимаемый слухом, состоящий из звуков. **Звучный**-издающий громкие, чистые звуки.

Зрительный – относящийся к зрению; предназначенный для зрителей; такой, с помощью которого рассматривают что-либо. **Зрительский** - относящийся к зрителю, свойственный ему.

Изобретательный – находчивый, быстрый на выдумку, способный изобретать.

Изобретательский - относящийся к изобретательству, к изобретателю.

Информативный – несущий информацию, насыщенный информацией.

Информационный – относящийся к информации. **Информация** – информирование; сообщение о положении дел, событиях; сведения об окружающем мире и протекающих в нем процессах, воспринимаемые человеком или специальными устройствами.

Информированность - осведомленность, степень владения информацией.

Иронический – относящийся к иронии как стилистическому приёму. **Ироничный** - содержащий элементы иронии, употребляющийся с целью насмешки.

Искусный - умелый, хорошо знающий своё дело; умело, хорошо выполненный.

Искусственный - не природный, ненатуральный, сделанный наподобие настоящего, природного, неестественный.

Исполнительный – имеющий своей задачей исполнение решений, постановлений, практически осуществляющий управление чем-либо; старательный, точно и хорошо исполняющий обязанности, поручения. **Исполнительский** - относящийся к исполнителю, к исполнению какого-либо художественного (музыкального, литературного, драматического) произведения.

. **Исходный** - начальный, отправной. **Исходящий** - отправляемый из учреждения. 61.

Каменистый - обильный камнем: почва. **Каменный** - сделанный из камня.

Комфортный – обеспечивающий удобство, спокойствие, **комфортабельный** – отвечающий всем требованиям комфорта.

Конный - связанный с лошадьми; действующий с помощью лошадей. **Конский** - принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный.

Коренастый – тип телосложения (невысокий, крепкий, мускулистый). **Коренной** – изначальный, исконный, постоянный, основной; касающийся самих основ, корней чего-либо, решающий, самый главный; основной, центральный, стержневой. **Корневой** - относящийся к корню растения; представляющий собой корень, состоящий из корня, корней.

Костный – прилагательное к существительному кость; добываемый из костей.

Костяной - сделанный из кости, добываемый из кости животных.

Красочный – яркий, сочный. **Красящий** – причастие от глагола красить; содержащий краску, служащий для окрашивания. **Крашенный** - обработанный краской.

Лакированный – покрытый лаком; выложенный, внешне блестящий, гладкий.

Лаковый - прилагательное к существительному лак; покрытый лаком (сделанный из кожи, из дерева, папье- маше или металла, покрытых лаком).

Ледовый – состоящий из льда, ледяной; находящийся, расположенный на льду; происходящий во льдах. **Ледяной** - прилагательное к существительному лёд; состоящий из льда, покрытый льдом; очень холодный (холодный как лёд); крайне сдержанный, презрительно- холодный, уничтожающий.

Лесистый – обильно поросший лесом. **Лесной** - прилагательное к существительному лес; расположенный в лесу, живущий, растущий в лесу; покрытый лесами; относящийся к лесоводству.

Личностный – относящийся к личности. **Личный** - принадлежащий определенному

лицу; принадлежащий личности; затрагивающий интересы какого-либо лица.

Микроскопический – производимый с помощью микроскопа; различимый, видимый только в микроскоп. **Микроскопичный** – очень незначительный по величине, размеру, объёму.

Мороженный – подвергшийся замораживанию. **Морозильный** – предназначенный для замораживания. **Морозный** – относящийся к морозу как явлению природы.

Надеть – покрывать одеждой тело (т.е. надеть на самого себя): надеть пальто, шапку; с предлогом «на» надеть на себя и на кого-либо: надеть на спину рюкзак, надеть чехлы на мебель. **Одеть** – покрыть кого-нибудь одеждой: одеть ребенка.

Наличие – присутствие, существование: быть в наличии. **Наличность** – количество чего-нибудь на данное время; деньги, имеющиеся налицо.

Напоминание – слова с целью напомнить. **Упоминание** – слова, касающиеся кого-то, сказанные не специально, а вскользь.

Невежа – грубый, невоспитанный человек. **Невежда** – малообразованный, несведущий человек.

Нестерпимый – такой, который невозможно стерпеть (нестерпимый холод).

Нетерпимый – такой, с которым нельзя мириться: нетерпимое положение, поведение; лишенный терпимости, не считающийся с чужим мнением: нетерпимый человек; нетерпим к чужому успеху. **Нетерпеливый** – не имеющий терпения в ожидании кого-нибудь, чего-нибудь

Неудачный – сопровождающийся, закончившийся неудачей; неудовлетворительный, не такой, каким должен быть. **Неудачливый** – преследуемый неудачами.

Обвинённый – тот, кто признан виновным. **Обвинительный** – содержащий в себе обвинение, выражающий осуждение.

Обрывок – оторванный, оборванный кусок, отдельные, несвязные, разрозненные части чего-нибудь. **Отрывок** – часть, выделенная из какого-нибудь произведения, из повествования.

Обхватить – заключив между распростёртыми руками, пальцами, лапами и т. д., плотно прижать кого-что-либо к себе: мать обхватила ребёнка; борец обхватил соперника.

Охватить – окружить, сжать; заключить в свои пределы, обнять, окутать: (охватил) шею. условиями. **Отграничить** – разграничив, отделить. **Разграничить** – разделить, обозначая границы; точно определить, отделив одно от другого.

Оклик – возглас, которым окликают, т.е. крикнув, останавливают или подзывают.

Отклик – ответ на зов, обращение; отражение, след, пережиток чего-нибудь.

Органический – организм; характеризующийся жизненными процессами, живой; образовавшийся в результате разложения животных и растительных организмов.

Органичный – обусловленный самой сущностью чего-либо, органически присущий кому- или чему-либо.

Отборочный – служащий для отбора кого-, чего-либо: отборочный матч, турнир; отборочная комиссия. **Отборный** – отобранный, лучший по качеству: отборный товар, лен, уголь; неприличный: отборная брань, ругань.

86. Отклонение – отвержение, отказ от чего-нибудь, ненормальность, странность в поведении. **Уклонение** – движение в сторону, чтобы избежать чего-нибудь; отход от прямого направления.

Отклониться – сдвинуться, отодвинуться, сместиться в сторону; перейти к другому, прервав начатое. **Уклониться** – отодвинуться, отклониться в сторону, чтобы избежать чего-либо; отойти от прямого направления; уклониться, отказаться от чего-нибудь, избегая чего-либо.

Отличить – установить различие, границу между чем-чем-нибудь; выделить из числа других. **Различить** – распознать, установить различие между кем-чем-нибудь. **Отличать** – установить различие, границу между чем-чем-нибудь; быть характерным для чего-либо, выделяться каким-либо характерным признаком. **Различать** – иметь различия в чем-либо.

Отличие – признак, создающий разницу между чем-чем-нибудь. **Различие** – разница, несходство между кем-чем-нибудь.

Памятливый – обладающий хорошей памятью: памятливый человек, ученик.

Памятный – сохранившийся в памяти, незабываемый: памятная дата, встреча, поездка; памятный год; служащий для запоминания; напоминания, памятная книжка, памятный

значок.

Перетерпеть - многое вытерпеть; терпя, преодолеть. **Претерпеть** - перенести многое (лишения); подвергнуться переработке, изменению.

Покупательный – относящийся к возможности купить. **Покупательский** – относящийся к покупателю, принадлежащий ему. **Покупной** – купленный, не домашнего приготовления.

Популистский – апеллирующий к широким массам и обещающий им скорое и лёгкое решение острых социальных проблем. **Популярный** – понятный, доступный, несложный по изложению; пользующийся широкой известностью, общественными симпатиями.

Почтенный - внушающий почтения, заслуживающий его; большой, значительный.

Почтительный - относящийся к кому-нибудь с почтением, выражающий почтение.

Почётный – пользующийся почётом, заслуживающий его; избираемый в знак уважения, почёта; являющийся выражением почёта; доставляющий почёт, делающий честь кому-либо.

Практический - относящийся к области практики; нужный для практики; прививающий умение, навыки; относящийся к области реальных потребностей. **Практичный** - опытный, хорошо разбирающийся в жизненных делах; удобный, пригодный в деле, выгодный, экономный.

Предоставить - отдать в распоряжение, пользование, предоставить квартиру, заем, кредит, свободу, слово, возможность; дать право, возможность сделать: предоставить решить дело, вести спор, определить цену. **Представить** - доставить, предъявить, сообщить: представить отчет, проект; познакомить: представить гостя, лектора; выдвинуть, предложить: представить к награде, к ордену, к званию, на соискание премии; также: причинить, создать: это не представляет затруднений.

Представительный - производящий выгодное впечатление (представительная наружность), авторитетный; внушающий почтение, важный, импозантный.

Представительский – выборный (представительный орган) относящийся к представительству, представителю (представительские расходы).

Признанный - пользующийся общим признанием. **Признательный** - испытывающий, выражающий признательность.

. **Продуктивный** – приносящий положительные результаты, создающий какие-либо ценности в процессе труда, производительный, плодотворный. **Продуктовый** – предназначенный для продуктов питания, связанный с торговлей или хранением продуктов.

Производительный – приносящий очевидные результаты, создающий какие-либо ценности, продуктивный. **Производственный** – относящийся к производству; занимающийся производством, участвующий в производстве.

Производительность - показатель эффективности производства, характеризующий выпуск продукции в расчете на единицу используемых ресурсов, факторов производства; частное от деления объема производства на величину затрат ресурсов на данный объем производства. **Производство** – сделать, выполнить, устроить.

Просветительный – служащий для просвещения, распространяющий просвещение.

Просветительский – относящийся к просветительству, просветителю, свойственный им. **Просвещённый** – образованный, с высоким уровнем культуры.

Публицистический – относящийся к публицистике, к публицисту. **Публицистичный** – затрагивающий злободневные общественно-политические вопросы.

Пугливый – боязливый, пугающийся; выражающий боязливость. **Пуганый** - такой, которого часто пугали или который сильно напуган.

Раздражение – состояние возбуждения, взволнованности, чувство острого недовольства, досады, реакция клетки на внешнее воздействие. **Раздражительность** - свойство личности.

Ритмический – относящийся к ритмике, подчинённый ей. **Ритмичный** - повторяющийся через равные промежутки чего-либо.

. **Романтический** – относящийся к романтизму как направлению в литературе и искусстве и как художественному методу; свойственный романтику; исполненный романтики; эмоционально- приподнятый, привлекающий своей таинственностью. **Романтичный** - содержащий элементы романтизма, таинственности, мечтательности.

Скрытый – содержащий элементы романтизма, таинственности, мечтательности. **Скрытый** - тайный, не обнаруживающийся явно.

Словарный - состоящий из слов; относящийся к словарю. **Словесный** – устный.

Сопровождение - противодействие натиску, нападение, воздействию.

Сопровождаемость - способность сопротивляться, степень сопротивления.

111. Соседний – расположенный вблизи, рядом с кем-чем-либо, по соседству. Соседский - относящийся к соседу, принадлежащий ему.

Сравнимый - такой, который можно сравнивать. **Сравнительный** - устанавливающий черты сходства или различия, сопоставительный; осуществляемый на основе сравнения.

Сценический – относящийся к сцене; связанный с театром, театральным искусством, театральной деятельностью. **Сценичный** - пригодный для сцены, для театрального представления, обладающий свойствами, нужными для сцены.

Технический – относящийся к технике, связанный с ней, с научной разработкой её; используемый в промышленности; относящийся к обслуживанию техники какого-либо производства; действующий только по указанию руководителя, не ответственный.

Техничность - обладающий мастерством, высокой техникой; исполненный с большим искусством, умением (в спорте, искусстве).

Удачливый – счастливый; тот, кому везет (удачливый исследователь). **Удачный** – успешный (удачный день).

. Униженный – тот, кого унизили; выражающий унижение, свидетельствующий об унижении. **Унизительный** - оскорбительный для чьего-либо достоинства, самолюбия. соответствующий действительности, фактам, требованиям точности

Хищнический – свойственный хищнику, грабительский.; бесхозяйственный, бесплановый, преследующий цели ближайшей выгоды, обогащения. **Хищный** - о животных: питающийся животными; жадный, полный стремления овладеть кем-чем-либо, захватить что-либо, а также выражающий такое стремление; такой, как у хищника.

Царский - относящийся к царю, роскошный, богатый принадлежащий ему; относящийся к политическому режиму монархии во главе с царём. **Царственный** - отличающийся величием, значительностью по размаху. **Царствующий** – выполняющий обязанности царя; то же, что царить (высокий) первенствующий, превосходящий всех в каком-то отношении.

Целый - весь без изъятия, полный: целый кусок, стакан; значительный, большой: целый ворох бумаг; целый ряд вопросов; невредимый: все вещи целы. **Цельный** - из одного вещества, куса, сплошной: цельная плита; цельный гранит. **Целостный** – обладающий внутренним единством: теория.

Экономический – относящийся к экономике, хозяйственный. **Экономичный** – дающий возможность что-либо сэкономить, выгодный. **Экономный** - бережливо расходующий что-либо, соблюдающий экономию; требующий умеренных затрат, способствующий экономии, скромный в расходах.

Эстетический – относящийся к эстетике (науке о прекрасном в искусстве и в жизни, об общих законах художественного творчества); связанный с созданием и восприятием прекрасного. **Эстетичный** - красивый, изящный; содержащий элементы эстетизма.

Этический – относящийся к этике (науке, объектом изучения которой является мораль); соответствующий требованиям морали. **Этичный** - допустимый с точки зрения требований этики (норм поведения).

Эффективный – дающий эффект, действенный. **Эффектный** - производящий эффект, впечатляющий эффективный метод, эффективное решение, эффектные костюмы.

. Эффективность – действенность, результативность. **Эффектность** - броскость, способность производить впечатление.

Тропы и фигуры –

это средства изобразительности и выразительности речи.

Тропы – это слова в переносном значении.

Виды тропов:

1. **Аллегория** (от греч. allos - иной и agoreuo - говорю) - иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств.

Изображение змеи и чаши – аллегория медицины, волк – жадность, лиса – хитрость.

2. Гипербола (от греч. hyperbole – преувеличение) – явное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.

У Гоголя про Днепр: «нет реки, равной ему в мире»; не виделись сто лет; море по колено

3. Ирония (греч. eironeia – притворство) – троп, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу. Ирония создаёт ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется.

Крив был Гнедич-поэт, прелгатель слепого Гомера, – Боком одним с образцом схож и его перевод (А.С. Пушкин)

«Нет ничего проще, чем бросить курить – лично мне удавалось это проделывать около тридцати раз» (Марк Твен)

4. Литота (от греч. litotes) – художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления. Противоположна гиперболе.

Мальчик с пальчик, избушка на курьих ножках

5. Метафора (от греч. metaphora – «перенос», «переносное значение») – сближение отдельных слов или выражений по сходству их значений или по контрасту. Другими словами, употребление слова в переносном значении. *Крылья ненависти, вода бежит, стальные нервы*

6. Метонимия (от греч. metonomadzo – переименовывать) – замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности, связь по месту. *Театр рукоплескал, аудитория слушает, все флаги в гости будут к нам*

7. Олицетворение (от греч. prosororoiia – делаю лицо) – перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые. *Море смеялось, ветер воет*

8. Перифраза/парафраз (от греч. perifrasis – описательное выражение) – косвенное упоминание объекта путем не называния, а описания. *Ночное светило = луна, царь зверей = лев.*

9. Синекдоха (от греч. synekdoche – перенимание) – троп, состоящий в назывании целого через его часть или наоборот. Перенос значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними сходства. *Мы все глядим в Наполеоны; ну, мужик пошел*

10. Сравнение – уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку. Цель сравнения – выявить в объекте сравнения новые, важные для субъекта высказывания свойства. *Пыль летит столбом; Природа тешится шутя, как беззаботное дитя*

11. Эпитет (греческое epitheton – приложенное) – троп, образное определение, выраженное преимущественно прилагательным, но также наречием, существительным, числительным, глаголом, дающее дополнительную художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения *Чистое поле, парус одинокий, первый друг, веселья шум.*

Фигуры речи – это оборот речи, синтаксическое построение, которое используется для усиления выразительности высказывания.

1. Анафора – единоначалие, повторение начальных звуков, слов или группы слов в начале каждого параллельного ряда, то есть в повторении начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (полустихий, стихов, строф или прозаических отрывков)

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид... (А.С. Пушкин)

Черноглазую девицу,

Черногривого коня... (М.Ю. Лермонтов)

2. Антитеза – резко выраженное противопоставление понятий или явлений. Часто строится на антонимах.

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лёд и пламень

Не столь различны меж собой. (А.С. Пушкин)

3. Бессоюзиe - построение речи, при котором союзы, соединяющие слова, опущены. Придаёт высказыванию стремительность, динамичность, помогает передать быструю смену картин, впечатлений, действий.

*Швед, русский колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет. (А. Пушкин)*

4. Градация - стилистическая фигура, состоящая в последовательно нарастающей группировке выражений, относящихся к одному предмету.

«Пришел, увидел, победил» (слова Цезаря); «В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов» (Грибоедов); «И где ж Мазепа? Где злодей? Куда бежал Иуда в страхе?» (Пушкин)

5. Инверсия - изменение прямого порядка слов как стилистический приём.

*Швейцара мимо он стрелой
Взлетел по мраморным ступеням (А.С. Пушкин)*

6. Многосоюзиe - стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов.

*И волны теснятся, и мчатся назад,
И снова приходят и о берег бьют... (М.Ю. Лермонтов)*

7. Оксюморон – соединение несоединимого, в результате которого возникает новое смысловое качество. *Живой труп, горячий снег*

8. Параллелизм – аналогия, сходство, общность характерных черт; синтаксическое построение двух (и более) предложений (или частей их)

*Твой ум глубок, что море,
Твой дух высок, что горы (В. Брюсов)*

9. Парцелляция – деление фразы; предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения.

«И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь» (П. Г. Антокольский)

10. Риторический вопрос – вопрос, не предполагающий ответа, усиливает эмоциональность высказывания.

*Могу ль узреть во блеске новом
Мечты увядшей красоту?
Могу ль опять одеть покровом
Знакомой жизни наготу? (Жуковский).*

Риторическое обращение - подчеркнутое, однако имеющее условный характер обращение к кому-л. (чему-л.); выражает отношение к тому или иному предмету или явлению: передает ему эмоциональную оценку, придает речи необходимую автору интонацию (торжественность, сердечность, иронию и т.д.).
Цветы, любовь, деревня, праздность,/ Поля! я предан вам душой. (А.С. Пушкин)

12. Эпифора – (общая концовка), повторение слова или словосочетания в конце соседних предложений с целью привлечь к ним особое внимание:

*Ведь звёзды были крупнее,
Ведь пахли иначе **травы**,
Осенние **травы**.*

(А. Ахматова. "Любовь покоряет обманно")

Звукопись – прием усиления изобразительности текста путем такого построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой ситуации или выражаемому настроению.

Аллитерация – повтор согласных звуков: *Шипенье пенистых бокалов и пунша
пламень голубой (А.С. Пушкин)*

Ассонанс – повтор гласных звуков: *Пора, пора, рога трубят... (А.С. Пушкин)*

Общие лексические и синтаксические средства выразительности

Вопросно-ответная форма изложения – изложение в виде последовательности: вопрос-ответ:

У меня зазвонил телефон.

– Кто говорит?

– Слон.

- Откуда?
- От верблюда.

(К.И. Чуковский)

Диалектизм – диалектное слово, употребление которого ограничено территориально, и поэтому не входит в пласт общего литературного языка. Примеры: *векша* (белка), *бурак* (свёкла), *закут* (хлев).

Индивидуально-авторское слово – авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста.

И в этом недоуменном возмущении «поп-звезды» проявляется её гражданская незрелость, её человеческая *«недообразованность»*.

Контекстные антонимы, контекстные синонимы – слова, служащие антонимами либо синонимами только в данном контексте, а в других контекстах ими не являющиеся.

Изба была не холодной, а выстуженной до такой степени, что в ней, казалось, было даже холоднее, чем на улице.

Холодной – *выстуженной* – не являются антонимами, но в данном предложении благодаря противопоставлению они употребляются как антонимы.

Лексический повтор – повтор слова:

Ветер, ветер -

На всём божьем свете!

Назывные предложения – предложения с одним главным членом – подлежащим: *Полдень. Жарища страшная.*

Неполные предложения – частотные в разговорной и художественной речи предложения, в которых опущен один из главных членов, ясный из контекста.

Она пришла ко мне вчера⁽¹⁾. Пришла и говорит...⁽²⁾.

Во втором предложении опущено подлежащее *она*, чтобы избежать повтора и сделать рассказ более динамичным. Но подлежащее легко восстановить из контекста.

Пословица – образное законченное изречение, имеющее назидательный смысл. Обычно пословицы характеризуются особым ритмо-интонационным оформлением, могут иметь стихотворный размер, звуковые повторы, рифму и др. особенности, а также параллелизм построения.

На вкус и цвет товарищей нет. Волков бояться — в лес не ходить. Ученье — свет, а неученье — тьма.

Просторечие – слова, сочетания слов, формы словообразования и словоизменения, выходящие за пределы литературной нормы и придающие речи черты упрощенности, сниженности, грубоватости. Широко используется в художественной литературе как экспрессивные элементы: *давеча, завсегда, тама, здесь, забулдыга, дохлятина, отродясь, улыбаюся, и хнего, не влазиет.*

Разговорные слова – стилистически окрашенные слова, употребимые в разговорной речи: *электричка, растрёпа, нуднятина*. Многие подобные слова экспрессивно окрашены.

Термин – слово, обозначающее понятие какой-либо профессиональной сферы деятельности либо науки и имеющее в силу этого ограниченное употребление: *эпитет, перифраза, анафора, эпифора*.

Устаревшие слова делятся на **историзмы** и **архаизмы**.

Историзмы – это слова, называющие вышедшие из обихода явления, предметы или понятия: *боярин, опричник, арбалет, кафтан*.

Архаизмы – это слова, вышедшие из употребления и заменённые новыми: *лицедей* - актёр; *пиит* - поэт; *очи* - глаза.

Фразеологизм – это устойчивое сочетание слов, целостное по значению, воспроизводится в виде готовой речевой единицы: *бить баклуши, остаться с носом, попасть впросак, семь пятниц на неделе, съесть собаку* и др.

Цитирование – использование чужого текста в качестве цитаты.

Поэт сказал: «*Мы все немножко подпираем небосвод*». Это о достоинстве человека, его месте на земле, его ответственности за себя, за всех и за всё.

И ещё верные слова: «*Каждый человек стóит ровно столько, сколько он действительно создал, минус его тщеславие*».

ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА (МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ)

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Грамматические нормы современного русского языка – это правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций.

Уместно последовательно разобрать морфологические, а затем синтаксические нормы.

Морфологические нормы – это правильное употребление формы слова различных частей речи; это нормы словоизменения при склонении именных частей речи, при спряжении глаголов, нормы словообразования и определения родовой принадлежности...

I. Трудности употребления имен существительных.

Род склоняемых существительных:

– **ж.р.** (–а; –я; на мягкий соглас; твердый шипящий)
бакенбарда, бандероль, босоножка, беднота, вермишель, вуаль, дуэль, мозоль, молодежь, плацкарта, тапка, туфля, тушь (краска)

– **м.р.** (на твердый согласный; ь (–ль, –тель, –нь, –рь); –а (–я)
аэрозоль, георгин, дядя, жираф, нашатырь, провансаль, туш (музыкальное произведение), тюль, шампунь

одушевленные: *автор, ветеринар, врач, депутат, доктор, доцент, кассир, продавец, профессор, секретарь* и др.

Хороший врач Иванова; успешный предприниматель Петрова и т.п.

подмастерье

– **ср.р.** (–о; –е; –мя)

дитя

– **общего рода**: *бродяга, грязнуля, жадина, задира, коллега, калека, левша, малютка, молодчина, невежа, невежда, обжора, соня, умница, ябеда* и т.п.

– **род невозможно определить**: *именины, каникулы, Кордильеры, мемуары, сани, сливки, чернила, шахматы* и т. п.

В ряде случаев существуют параллельные формы мужского и женского рода:
семантические – жар–жара; карьер–карьера
стилистические: метаморфоз–метаморфоза (спец.)
равноправные: заусениц–заусеница; спазм–спазма.

Род сложносокращенных слов (аббревиатур), составленных посредством соединения начальных букв или звуков, определяется по роду главного слова. Например: ООН – Организация объединенных Наций (ж.р., так как главное слово – организация – ж.р.); МЧС – Министерство по чрезвычайным ситуациям (ср.р., так как главное слово министерство – ср.р.); МГУ – Московский государственный университет (м.р., так как главное слово – университет – м.р.).

Если аббревиатура склоняемая, т. е. изменяется по падежам (вуз – вуза – вузу – в вузе), то род определяют по грамматическому принципу: вуз – слово мужского рода, так как склоняется подобно существительному мужского рода (вуз объявил приём), МИД м. р. (в российском МИДе).

Род несклоняемых существительных

Род несклоняемых одушевленных существительных определяют по биологическому признаку.

м.р.	ж.р.	общего рода (двуродовые)
атташе	леди	визави
денди	миледи	инкогнито
импресарио	мисс	протеже
кабальеро	пани	
конферансье		
крупье		
кутерье		
маэстро		
рантье		
рефери		

Птицы, рыбы, животные в основном мужского рода: забавный шимпанзе.

! Но: о самке: кенгуру несла детеныша, яркая какаду.

! ж.р.: иваси (сельдь), колибри, цеце.

Большинство несклоняемых неодушевленных существительных относятся к среднему роду: нарядное кашне, хрустальное бра, спелое манго, опасное цунами.

виски (шотландский – м.р.)
 кофе (черный – м.р.)
 пенальти (м.р.)

Иногда род несклоняемых существительных определяют по общему родовому понятию:

авеню (улица – ж.р.), алоэ (цветок – м.р.); бери-бери (болезнь – ж.р.); кольраби (капуста – ж.р.); салями (колбаса); сирокко (ветер); сулугуни (сыр); хинди (язык); Миссисипи (река); Тбилиси (город); «Дейли Уорлд» (газета).

Трудные случаи образования форм имён существительных

1. Именительный падеж множественного числа

- а, - я	- ы, -и
борт – борта	бухгалтер – бухгАлтеры
вексель – векселя	возраст – вОзрасты
вензель – вензеля	грифель – грИфели
ворох – вороха	грунт – грУнты
директор – директора	диспетчер – диспЕтчеры
инспектор – инспектора	договор – договОры

катер – катера китель – кителя кузов – кузова купол – купола окорок – окорока округ – округа ордер – ордера паспорт – паспорта погреб – погреба профессор – профессора сторож – сторожа тенор – тенора фельдшер – фельдшера флюгер – флюгера хутор – хутора штабель – штабеля штемпель – штемпеля шулер – шулера	драйвер – дрАйверы инженер – инженерЫ конструктор – констрУкторы лектор – лекторы лифт – лиФты плейер – плЕйеры порт – порты приговор – приговОры принтер – прИнтеры прожектор – прожЕкторы редактор – редАкторы ректор – ректоры свитер – свИтеры сектор – секторы склад – склАды слесарь – слЕсари торт – торты тренер – тренеры штаб – штабы штурман – штурманы
---	---

Кроме этого, можно запомнить ряд закономерностей именительного падежа множественного числа:

- Склоняемые существительные среднего рода, начальная форма которых оканчивается на – *ко*, имеют безударную флексию множественного числа именительного падежа – *и* (*личики, перышки, яблоки, брюхи*).
Исключения составляют существительные с ударными окончаниями множественного числа: *войска* и *облака*.
- Остальные существительные среднего рода в форме множественного числа принимают окончание –*а* (– *я*): *болта, поля, моря, окна*.

В некоторых случаях окончания существительных в и.п. ед. ч. служат для разграничения лексического значения слов:

- а, - я	- ы, -и
адресА (новосёлов) века (средние) годА (мои) колЕна (трубы) корпусА (заводские) кренделЯ (выводить ногами) мехА (соболиные) мужьЯ (и жёны) образА (святых) орденА (и медали) пропускА (временные)	Адресы (поздравительные) вЕки (вечные) гОды (войны) колЕни (больные) кОрпусы (часов) крЕндели (вкусные) мехИ (кузнечные) мужИ (учёные) Образы (литературные) Ордены (монашеские) прОпуски (занятий)

2. Родительный падеж множественного числа

обойма), пелЁн, серЁг, сирОт

й, эскадрилий. ПолынЕй (полынья), статей, судей

й, сидений, снАдобий, солений, ущелий

ен, тамОжен, черешен;

Следует запомнить: *солнце – солнц.*

Родительный падеж множественного числа сущ., употребляющихся преимущественно во множественном числе

-ов	-ей	нулевое
выборов, дебатов, джинсов, заморозков, кулуаров, манёвров, мускулов, нарядов, очистков, сотов, чипсов	будней, дрОВней, кОзней, пельмЕней, Яслей	зраз, жабр, каникул, лосИн, макарОн, невзгОд, окОв, сардИн, уз, шорт, шпрот

Для некоторых существительных образование форм множественного числа затруднительно; это слова *мечта, мольба, башка*. Слова *щец* и *дровец* не имеют других форм, кроме формы множественного числа родительного падежа.

Употребление некоторых форм местоимений

1. Возвратные местоимения **СЕБЯ** и **СВОЙ** относятся к лицу, производимому действием:

Профессор предложил ассистенту прочитать свой доклад.

Жилец попросил дворника отнести вещи к себе домой.

2. Местоименное наречие **СКОЛЬКО** часто используется в вопросах о времени. Русский язык дает богатую вариативную возможность построить эти вопросы: *который час? до которого часа? до какого времени? сколько времени? как поздно? как рано?*

! Фразы: сколько часов? со сколько? до сколько? – построены неправильно.

3. Местоимения 3-го лица он, она не произносятся применительно к человеку, находящемуся рядом: следует называть его по имени. Таково требование культуры речи.

Личные местоимения 3-го лица в падежных формах могут иметь два варианта: с **Н** в начале слова и **без Н** (*его - у него*).

Вариант **без Н** употребляется в следующих случаях:

если местоимение стоит в дательном падеже после предлога : *согласно ему, соответственно ей, вопреки им, благодаря ему, наперекор ей, подобно ему;*

2) если местоимение употребляется с сочетаниями *простой предлог + существительное*

(*при посредничестве его, по прибытии её, за счёт их, со стороны его, для проверки их*);

а также с предлогами, образованными слиянием предлога и существительного употребляется ещё один простой предлог, следует употреблять форму с **н** (*в связи с ним, для переезда к нему, по прибытии к ним*);

3) если местоимение употребляется после наречия или прилагательного в сравнительной степени: *больше его, красивее её, младше их;*

4) после глаголов, причастий и деепричастий: *любить его, доверяя ей, рисующий их.*

Употребление некоторых форм глаголов

1. При существительных мужского рода, обозначающих лиц женского пола по профессии (инженер, врач, автор, ревизор) глагол прошедшего времени ставится в женском роде: *Директор школы проводила совещание. Инженер закончила выполнение проекта.*

2. Некоторые глаголы на **-нуть** образуют вариантные формы – с суффиксом **-ну** и **нулевым** суффиксом: *возникнуть – возникнул и возник; исчезнуть – исчезнул и исчез; привыкнуть – привыкнул и привык*. В последнее время предпочтение отдается вариантам с нулевым суффиксом.

Заполните формы прошедшего времени от некоторых глаголов: *сох, кис, мок, глох, слеп, чах*.

3. Заполните формы глаг. Несовершенного вида с **-ива-, -ыва-**:

с **а** в корне: *осваивать, оспаривать, удваивать, удостаивать,*

с **о** в корне: *обезболивать, обусловливать, сосредоточивать, опорочивать, сосредоточивать, узаконивать, уполномочивать и др.*

4. Вызывает трудности употребление формы 3-его лица ед. ч. наст. или буд. времени от ряда глаголов:

(он, она, оно) *выздоровеет, опостылеет, опротивеет, полощет, хнычет, хлещет, плещет, машет, кудахчет, мурлычет, мяукает, сыплет, щиплет.*

Есть группа избыливающих глаголов, образующих варианты формы, различаясь семантически и будучи одинаково нормативными:

брызгает (спрыскивает, окрапляет) духами – брызжет (разбрасывает капли, сыплет брызгами) слюной ;

двигает (перемещает, толкая или таща что-либо) шкаф – движет (побуждает, руководит) желание;

капает (падает каплями, льет) лекарство – каплет (протекает) крыша;

мечешь (икру, копье) – меташь (рукав).

5. У некоторых глаголов существуют особенности при образовании форм лица, в частности – отсутствие формы 1-го лица единственного числа. Причины этого – или в структуре, или в семантике глагола. С точки зрения структуры (появления несовместимых для русского языка сочетания звуков) не образуют форм 1-го лица глаголы с основой на -д, -т, -з, -е: *победить, убедить, чудить, ощутить, галдеть, дерзить, шелестеть.*

Семантическими причинами, препятствующими образованию форм 1-го (и 2-го) лица единственного числа могут быть:

а) бессубъектность действия, т.е. речь идет о безличных глаголах: *вечереть, рассветать, знобить, нездоровиться;*

б) несоотнесенность с действием человека: *ржаветь, зазеленеть, теплеть;*

в) совместность действия: *сбегаться, столпиться, разлетаться, скопиться.*

Такие глаголы называют *недостаточными*.

Не имеют формы повелительного наклонения глаголы:

ехать (ближайшая императивная форма – поезжай), мочь, хотеть, видеть, слышать, жаждать и др.

Запомните: *почисть, не порть, не морщь, закупорь, ляг, положи, клади, поезжай, уведомя.*

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Синтаксические нормы регулируют правильное построение и употребление в устной и письменной речи основных синтаксических единиц – словосочетаний и предложений.

Рассмотрим эти нормы подробнее.

ПОРЯДОК СЛОВ

Для правильного построения предложения существенное значение имеет порядок слов, последовательность в расстановке членов предложения.

В русском языке порядок слов свободный. Это означает, что за тем или иным членом предложения не существует строго закрепленного места. Однако при довольно свободном порядке слов в русском языке все же выделяются прямой и обратный порядок слов.

При прямом порядке слов члены предложения обычно располагаются так:

- в повествовательных предложениях за подлежащим следует сказуемое:

Учительница проверяла наши контрольные работы;

- приглагольное дополнение следует за определяемым словом:

Учительница проверяла наши контрольные **работы**;

- согласованное определение ставится перед определяемым словом:

Учительница проверяла **наши контрольные** работы;

- несогласованное определение стоит после определяемого слова:

Она купила платье **в горошек**;

- обстоятельства могут занимать различное положение в предложении:

Вчера он пришёл домой **поздно**. Мы поедем **завтра** в деревню.

Обратный порядок слов может быть любой, он используется для выделения нужных слов, тем самым достигается выразительность речи. Обратный порядок слов называется инверсией (лат. «инверсио» – перестановка). Инверсия позволяет выделить наиболее важные по смыслу члены предложения, усилить эмоциональную окраску предложения. Так, в предложении *Роняет лес багряный свой убор* (А. Пушкин.) инверсия позволяет усилить смысл главных членов предложения и определения **багряный** (сравните: прямой порядок: *Лес роняет свой багряный убор*).

Порядок слов служит для полной передачи смысла сообщения. Например, в предложениях: *Машина обыграла Каспарова* и *Каспарова обыграла машина*, которые различаются не лексически, а только порядком слов, содержится два разных по смыслу сообщения: в первом случае речь идет о машине (тема сообщения), а во втором – о Каспарове, то есть именно он является темой высказывания, хотя в обоих случаях машина – подлежащее, а Каспаров – дополнение. Другой порядок слов приводит к иному актуальному членению предложения.

Особый порядок слов может придавать предложению эмоциональную окраску, выполняя при этом стилистическую функцию: *Дремлет Красная площадь. Тих прохожего шаг*.

В тексте порядок слов является также одним из средств связи его частей: *Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь* (И. Тургенев.) Инверсия дополнения не только усиливает его смысловое значение, но и связывает предложения в тексте.

Порядок слов может различать члены предложения, и тогда он выполняет синтаксическую функцию: Синтаксическая функция выражается в том, что бывают случаи, когда в зависимости от положения в предложении слово может быть определенным членом предложения. Сравните: *Мать* (подлежащее) *любит дочь* (дополнение). - *Дочь* (подлежащее) *любит мать* (дополнение); *Приехал больной* (определение) *человек*. - *Человек* *приехал больной* (именная часть составного именного сказуемого).

Однако произвольная расстановка слов в предложении может привести к нарушению логических связей между словами и впоследствии к изменению смыслового содержания всего высказывания. Например: *На встрече представителей двух государств принятые обязательства были успешно выполнены*. (Смысл данного предложения может быть понят так, что обязательства были выполнены на самой встрече. Для устранения неточности необходимо исправить предложение следующим образом: *Обязательства, принятые на встрече представителей двух государств, были успешно выполнены*.) Если мы не будем следовать норме, то в нашей речи появятся и такие предложения: *Была организована выставка работ воспитателей, родителей, детей из природного материала* (получается, что дети из природного материала); *Стальная стрела, подвластная воле "хозяина", наклоняется то вперед, то плавно движется в сторону, то легко и стремительно поднимается вверх* (здесь неправильно расставлены союзы перед однородными членами предложения; первый из них необходимо поставить перед глаголом *наклоняется*).

Особенно важен точный порядок слов для письменной речи, в которой смысловое содержание высказывания не может быть уточнено с помощью логического ударения, невербальных средств общения (жестов, мимики), самой ситуацией.

НОРМЫ УПРАВЛЕНИЯ

К нормам управления относятся **правильный выбор предлога** в словосочетании и **правильный выбор падежной формы** существительного, местоимения.

При выборе предлога следует учитывать присущие ему оттенки значения. Так, для выражения **причинно-следственных** отношений употребляются синонимические предлоги **ввиду, вследствие, в силу, в связи, благодаря** и др. Однако следует

говорить **ввиду** предстоящего **отъезда**, а не «вследствие предстоящего отъезда» (отъезд ещё не состоялся и последствий пока не имеет), с другой стороны, нужно сказать **вследствие** прошедших **дождей**, а не «ввиду прошедших дождей» (явление относится к прошлому).

Не потерял своего лексического значения и предлог **благодаря**.

Обычно он употребляется, когда речь идет о причинах, вызывающих желательный результат, например: **благодаря** принятым **мерам**, **благодаря** помощи товарища и т. п. Поэтому неудачными следует считать обороты с этим предлогом в сочетании с чем-то отрицательным, например: *Понесены большие убытки благодаря пожару.*

Запомните:

Благодаря

благодаря стараниям

С

В

В

Наперекор

наперекор судьбе

В

Ввиду —

ввиду болезни

А

Чередко грамматические ошибки допускаются при употреблении предлога «**по**». В значении «после чего-либо» предлог «**по**» управляет П.п., то есть то слово, которое стоит после предлога, необходимо поставить в П.п. (*по приезде в Москву* = *после приезда в Москву*; *по истечении срока* = *после истечения срока* и т.п.).

По прибытии домой (= *после прибытия домой*) он чувствовал себя плохо.

Не следует смешивать конструкции со словами, близкими по значению, но требующими разного управления.

Вопомните:

беспокоиться **о ком-нибудь**

тревожиться **за кого-нибудь**

А

Вследствие засухи

обращать внимание **на что-нибудь**

уделять внимание **чему-нибудь**

В

отчитаться **в чем-нибудь**

сделать отчет **о чем-нибудь**

превосходство **над чем-нибудь**

преимущество **перед чем-нибудь**

предостеречь **от чего-то**

предупредить **о чем-то**

согласно **чему-то**

тормозить **что-то**

примириться **с чем-нибудь**

смириться **перед чем-нибудь**

веренность **в кем-то**

вера **во что-то**

удивляюсь **чему-нибудь**

удивлен **чем-нибудь**

В **связи** с радостью

В **препятствии**

порицать **за что-нибудь**

Некоторые глаголы могут иметь дополнение в разных падежах в зависимости от различных смысловых или стилистических оттенков, например:

В

Б

бросить камень в воду)

бросить камнем в собаку)

вертеть **пальцы** (крутить, причиняя боль)

вертеть **пальцами** (от нечего делать)

двигать **ногу** (чтобы отступить)

двигать **ногой** (например, во сне)

удостоить **чем-то** (сделав достойным,

удостоить **чем** (сделать что-нибудь в

награждать чем-нибудь;

знак внимания: удостоить ответом,

удостоить награды, первой премии)

беглым взглядом)

Е

М

В

В

При согласовании определений с определяемым словом (существительным) необходимо учитывать следующие правила:

Благотворение относится к существительному, зависящему от числительных два, три,

А

одеть **кого-то во что-то**

Н

И

четыре, то рекомендуются следующие формы согласования:

- При словах мужского и среднего рода определение, стоящее между числительным и существительным, ставится в родительном падеже множественного числа: **два больших** дома, **два больших** окна.
- При словах женского рода определение ставится в именительном падеже множественного числа: **две большие** комнаты.

Если определение стоит перед числительным, то оно ставится в форме именительного падежа независимо от рода существительных: **первые** два года, **последние** две недели, **верхние** два окна.

Если при имени существительном имеются два или несколько определений, перечисляющих разновидности предметов, то это существительное может стоять как в единственном, так и во множественном числе, а именно:

- **единственное число** подчёркивает связь определяемых предметов, их терминологическую близость: *головной и спинной мозг, сыпной и брюшной тиф, политическая и организационная работа, верхнее и нижнее положение поршня, токарное и слесарное дело, в правой и левой половине дома, существительные мужского, женского и среднего рода, глаголы действительного и страдательного залога и т. п.*; обычно единственное число употребляется, если определения выражены порядковыми числительными или местоименными прилагательными: *дипломы первой и второй степени, между пятым и шестым ребром, у моего и твоего отца, та и другая сторона и т. д.*;

- **множественное число** подчёркивает наличие нескольких предметов: *Курская и Орловская области, Дзержинский и Кировский районы, Московский и Новосибирский университеты, биологический и химический методы, в западной и восточной частях страны, сельскохозяйственная и промышленная выставки и т. д.*

Если определяемое существительное стоит впереди определений, то оно ставится во множественном числе: *языки немецкий и французский, залоги действительный и страдательный и т. д.*

При наличии между определениями *разделительного* или *противительного* союза существительное ставится в форме единственного числа: *технический или гуманитарный вуз; не стихотворный, а прозаический текст.*

Связь между подлежащим и сказуемым

При согласовании сказуемого с подлежащим необходимо соблюдать следующие правила:

Если подлежащее выражено именем существительным собирательным (*ряд, большинство, меньшинство, часть* и т. п.) в сочетании с родительным падежом множественного числа, то сказуемое обычно ставится:

- **во множественном числе**, когда речь идет о предметах одушевленных или подчеркивается активность;
- **в единственном числе**, когда подлежащее обозначает предметы неодушевленные.

Например: **Большинство** студентов хорошо **сдали** экзамены. **Ряд** новых домов **стоял** в конце деревни.

Если при подлежащем, находящемся в препозиции, имеется причастный оборот или определительное придаточное предложение с союзным словом *который*, причем причастие или слово *который* стоит во множественном числе, то сказуемое ставится во множественном числе. Например: **Большинство выпускников** средней школы, поступивших в Кубанский государственный университет, **прошли** предварительное тестирование по русскому языку. **Большинство выпускников** средней школы, которые поступили в Кубанский государственный университет, **прошли** предварительное тестирование по русскому языку.

Если при подлежащем имеются однородные сказуемые, то они употребляются во множественном числе: **Большинство заочников** своевременно **выполнили** все контрольные работы, успешно **сдали** зачеты и хорошо **подготовились** к экзаменам.

Сказуемое в страдательном обороте обычно ставится в единственном числе. Например: *Большинство гостей было размещено в гостиницах города. Ряд выпускников вуза было направлено на заводы Тулы.*

При словах **много, мало, немного, немало, сколько, несколько** сказуемое обычно ставится в единственном числе. Например: **Много** птиц, красных, жёлтых, зеленых, **сидело** в ветвях. **Сколько** разных чувств **проходит** во мне, **сколько** мыслей туманом **проносится**... (Пр.)

При имени существительном мужского рода, обозначающем профессию, должность, звание и т. д., сказуемое ставится в мужском роде независимо от пола того лица, о котором идёт речь: **педагог сделал** доклад, **директор вызвал** к себе сотрудника (в разговорном языке встречается в этих случаях постановка сказуемого в женском роде, особенно в конкретной обстановке, когда известно, о ком идет речь). При наличии **собственного имени** лица, при котором указанные слова выступают в роли приложений, сказуемое **согласуется с собственным именем**: Педагог **Сергеева прочла** лекцию.

При **сложных названиях**, состоящих из двух слов разного грамматического рода, сказуемое **согласуется с тем из них, которое выражает более широкое понятие или конкретное обозначение предмета**. Например: За вагонами для легкораненых **шел вагон-аптека** (В. Панова); **библиотека-музей** отремонтирована, **песня-романс стала** весьма популярной, **витрина-стенд помещена** в вестибюле, внимание окружающих **привлекала машина-фургон**, **часы-будильник остановились**, **концерт-загадка прошёл** с большим успехом, **книга-справочник** весьма **полезна**, **таблица-плакат висела** на стене, раскладное **кресло-кровать стояло** в углу и т. п.

Форма единственного числа сказуемого употребляется при обозначении меры веса, пространства, времени и т. д., так как в этом случае имеется в виду единое целое, например: *На ремонт общежития ушло пятьдесят тысяч рублей. До летней сессии осталось чуть больше месяца.*

При числительных **два, три, четыре, двое, трое, четверо** сказуемое обычно ставится во множественном числе: Профессору ассистировали **два молодых хирурга**. Профессору ассистировали **двое молодых хирургов**. Однако сказуемые, выраженные глаголами со значением состояния, обычно употребляются в форме единственного числа: *При больнице состояло **два человека** (И. Тургенев). Может быть **две смелости**: одна – привитая воспитанием, другая – врожденное свойство характера (В. Панова).*

При подлежащем, выраженном сочетанием существительного и составного числительного, оканчивающегося на **один**, сказуемое обычно ставится в форме единственного числа: *Двадцать **один делегат принял участие в голосовании**.*

Если подлежащее выражено сочетанием существительного с числительным **тысяча, миллион, миллиард**, то сказуемое обычно **согласуется с числительным, входящим в состав подлежащего, в роде и числе**: *Тысяча книг поступила в фонд школьной библиотеки.*

Если в составе подлежащего кроме числительного и существительного есть слова **все, эти** и другие в роли определения, то сказуемое ставится во множественном числе: *Эти пять зданий были построены недавно. Все пять недель прошли незаметно. На столе лежат приготовленные к отправке восемь конвертов.*

Если в составе подлежащего есть слова **всего, лишь, только** (со значением ограничения), то сказуемое ставится обычно в единственном числе. Например: *В аудитории находилось **только трое студентов**. Всего два дня прошло со дня их встречи.*

Сказуемое при подлежащем, выраженном вопросительным, относительным, неопределенным, отрицательным местоимением.

При подлежащем – **вопросительном** местоимении **кто** глагол-сказуемое ставится в форме единственного числа, а в прошедшем времени – в мужском роде, независимо от числа производителей действия и их принадлежности к мужскому или женскому полу,

например: **Кто присутствовал** на последнем занятии? **Кто из сотрудниц** нашего отдела **записался** в кружок кройки и шитья?

В конструкциях типа **Кто из лыжниц пришла** первой? используется форма обратного согласования : глагол в прошедшем времени ставится **в форме женского рода**, так как неудобно сказать «*пришел первым из лыжниц*» или «*пришел первой*» (получился бы разрыв между формой мужского рода глагола и формой женского рода числительного в составе единой конструкции сказуемого).

При подлежащем – **относительном** местоимении **кто** (в функции союзного слова в придаточном предложении) сказуемое чаще всего употребляется в форме единственного, например:

Все, кто не потерял еще головы, **были** против (Сергеев-Ценский); ...**Те, кто не успел** к двери, **кинулись** в радостной панике к окнам (Макаренко).

При **относительном** местоимении **что** сказуемое ставится в форме множественного числа, если замещаемое местоимением слово в главном предложении стоит во множественном числе, например: **Те, что ушли** вперед и **забрались** на гору, все еще **не теряли** надежды **захватить** неприятельские обозы (Фурманов).

4) При **неопределенных и отрицательных** местоимениях **некто, кто-то, никто** и др. сказуемое ставится в единственном числе (в прошедшем времени глагола – в форме мужского рода, даже если речь идет о лице женского пола), например:

Некто под инициалами А.М (это оказалась **корреспондентка** одной из лондонских газет **писал** следующее...; **Кто-то** из **москвичек-конькобежек** **улучшит** поставленный рекорд.

Употребление приложений, выраженных именем собственным

Если в предложении содержится *приложение, представляющее собой имя собственное, заключенное в кавычки и являющееся названием чего-либо (газеты, журнала, книги)*, то необходимо обратить внимание на наличие перед ним имени нарицательного, относящегося к этому приложению. Если такое нарицательное существительное имеется, то изменяется только оно, а имя собственное всегда употребляется в Им.п.

Если же нарицательное существительное отсутствует, то изменяется имя собственное. Сравним три предложения:

В картине (П.п.) «**Спящий пастушок**» (Им.п.) Венецианову удалось передать всю прелесть неяркой русской природы.

В «Спящем пастушке» (П.п.) Венецианову удалось передать всю прелесть неяркой русской природы.

В картине (П.п.) «**Спящем пастушке**» (П.п.) Венецианову удалось передать всю прелесть неяркой русской природы.

Первые два предложения построены грамматически верно, **в третьем содержится грамматическая ошибка**, так как при наличии имени нарицательного (в картине) собственное должно стоять в Им.п.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

При построении предложений с *однородными членами* предложения необходимо обратить внимание на следующие синтаксические правила:

При *двух или нескольких* однородных членах ставится *управляемое слово* только при условии, если управляющие слова требуют *одинакового* падежа и предлога, например: *читать и конспектировать книгу, выписать и проверить цитаты* и т. п. Неправильными являются предложения, в которых общее дополнение имеется при словах, требующих разного управления, например: *любить и увлекаться спортом* (любить что? увлекаться чем?); *нужно выслушать и согласиться с замечаниями; он создал и руководил фирмой;*

рад и взволнован приходом гостей. Обычно такие сочетания можно исправить, добавляя ко второму управляющему слову местоимение, заменяющее дополнение-существительное при первом слове: любить спорт и увлечься им.

Нельзя в ряд однородных членов предложения включать видовые и родовые понятия, например: В комнате стояли **столы**, стулья, книжный **шкаф**, стильная **мебель** (имеется в виду, что первые названные предметы не относились к стильной мебели, но такое соединение неудачно), скрещивающиеся понятия, например: Навстречу двигались жители села, мужчины, дети. Мужчины дети также являются жителями села.

Не следует соединять в качестве однородных членов далекие по смыслу понятия, например: изучать **музыку и болезни**; идти **с сумками и печальными лицами**.

Части двойных союзов **не только..., но и...; если не..., то...** и др. должны соединять непосредственно однородные члены. При двойных (сопоставительных) союзах однородные члены располагаются так, что один из них ставится при первой части союза, а другой – при второй, например: Я читаю **не только** газеты, **но и** журналы (**нельзя сказать: «Я не только читаю газеты, но и журналы»**).

Ср. также: Можно утверждать, что настроение было не только главным для создателя стихотворения, но и для его читателей. – Можно утверждать, что настроение было главным **не только для создателя стихотворения, но и для его читателей**.

В первом предложении союз соединяет слова **не только главным..., но и для читателей**, а они не являются однородными членами предложения. Следовательно, этот вариант является ошибочным. Верным является второе предложение, так как союз в нем соединяет однородные дополнения: **не только для создателя..., но и для читателей**.

Нельзя создавать неправильные пары сопоставительных союзов: **не только..., а также** (вм. **не только..., но и**), **как..., а также** (вм. **как ..., так и**) и т. п. Части двойного союза являются постоянными, их нельзя заменять другими словами. Так, ошибочным будет предложение Можно утверждать, что настроение было главным не только для создателя стихотворения, а также для его читателей, так как союза не только..., а также... нет. **Неправильно построено** и следующее предложение: С успехом выступали **как** исполнители главных ролей, **а также** все остальные участники спектакля.

Однородные члены должны быть согласованы в падеже с обобщающим словом. Иными словами все однородные члены должны стоять в том же падеже, в котором стоит обобщающее слово. Рассмотрим предложение Жизнь крестьян изображена в произведениях русских классиков: Гоголь, Тургенев, Толстой. В данном предложении обобщающее слово русских классиков стоит в форме Р.п., а все однородные члены: Гоголь, Тургенев, Толстой – в форме и.п. Следовательно, данное предложение построено неверно. **Правильный вариант:** Жизнь крестьян изображена в произведениях **русских классиков: Гоголя, Тургенева, Толстого**.

Не могут выступать в качестве однородных синтаксических элементов причастный или деепричастный оборот и придаточное предложение; так, **нельзя сказать:** Портфель, **лежащий** на столе и **который** принадлежит преподавателю (правильные варианты: Портфель, **лежащий** на столе и **принадлежащий** преподавателю; Портфель, который **лежит** на столе и **принадлежит** преподавателю).

При употреблении предлогов в однородном ряду, нередки ошибки, связанные с пропуском предлога при однородных членах.

Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, скверах.

Перед словом скверах необходимо добавить предлог **в**, так как это слово не употребляется с предлогом **на**. Правильный вариант: Толпы людей были повсюду: **на улицах, площадях, в скверах**.

ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ

В предложениях, содержащих причастный оборот, необходимо обращать внимание на следующие моменты.

В современном русском литературном языке не употребляются формы на –щий от глаголов совершенного вида: думающий составить, попытающийся усвоить, сумеющий

объяснить. Не употребляется также причастие в сочетании с частицей *бы*: *сотрудники, пожелавшие бы записаться...*

Типичной ошибкой в употреблении причастного оборота является нарушение внутри него порядка слов, определяемое слово не должно разрывать причастный оборот, оно может стоять только перед ним или после него. *Мне было поручено уничтожить засевшего снайпера на дереве. Определяемое слово «снайпера» разрывает в данном предложении причастный оборот «засевшего на дереве», следовательно, в этом предложении содержится грамматическая ошибка. Правильные варианты: Мне было поручено уничтожить снайпера, засевшего на дереве. Мне было поручено уничтожить засевшего на дереве снайпера. Еще примеры: **приведённые факты в книге, прочитанная лекция для студентов, исправленные ошибки преподавателем** и т.д.*

Причастия имеют формы времени (настоящего и прошедшего), поэтому недопустимо употребление: *ученик, делающий уроки*.

Важно помнить и о действительном и страдательном залоге. Ошибочным следует считать употребление: *Девочка, воспитывающаяся бабушкой* (нужно – воспитываемая бабушкой); *Коровы, отправляющиеся на убой* (отправляемые, конечно).

При построении предложения необходимо правильно определить, к какому существительному или местоимению относится причастие, иначе можно допустить такую грамматическую ошибку: *Он видит лицо (какое?) сына, внимательно прислушивающееся к разговору*. В данном предложении определяемым является слово «сына», а не «лицо», следовательно, верный вариант: *Он видит лицо сына (какого?), внимательно прислушивающегося к разговору*. Подобные ошибки могут также привести к двусмысленности речи: *Этот журнал я взял у подруги моей сестры, недавно уехавшей отдыхать на Кипр*. (Кто уехал на Кипр?).

ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ДЕЕПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ

Деепричастие – форма глагола, обозначающая дополнительное действие, выполняемое субъектом (подлежащим) и соотносящееся только с ним. Поэтому деепричастный оборот *не может быть употреблен*:

- если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам, например: **Возвращаясь** домой, меня **застиг** дождь; **Прочитав** рассказ, у меня **возникло чувство** сострадания. «Чувство» (подлежащее) не может совершать добавочное действие – «прочитать рассказ»; ещё примеры ошибочного употребления деепричастной конструкции, когда производитель действия, обозначенного глаголом-сказуемым, и производитель действия, обозначенного деепричастием, не совпадают: *Переходя через рельсы, стрелочника оглушил неожиданный свисток паровоза*. Вспомним также фразу-пародию из юмористического рассказа А.П. Чехова: «Подъезжая к сией станции, с меня слетела шляпа»;

в безличном предложении, имеющем логическое подлежащее, например: **Подходя к лесу, мне** стало холодно; исключение составляют безличные предложения с составным глагольным сказуемым со вспомогательной частью *нельзя, надо, нужно, можно, необходимо* и т.п. без субъекта в косвенном падеже: *Читая книгу, вам можно делать заметки на полях*;

если предложение выражено *страдательной конструкцией*, потому что производитель действия, выраженного сказуемым, и производитель действия, выраженного деепричастием, не совпадают, например: **Сделав шаг вперед, Гарри был посажен** на табурет, где лежала шляпа (Дж.Р.) (Сделал шаг Гарри, а посадил его на табурет кто-то другой). **Сдав экзамены, я был принят** в вуз (кем-то принят);

если предложение неопределённо-личное: *Пожинав, нам читали какую-нибудь интересную книгу*.

Напомним, что употребление деепричастного оборота допускается в следующих случаях.

Случай 1. Основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, выраженное деепричастием, в двусоставном предложении совершаются одним исполнителем (подлежащим).

Прочитав статью, я многое узнал о жизни животных. Основное действие выражено глаголом-сказуемым «узнал». Добавочное действие выражено деепричастием «прочитав». Оба действия совершает одно и то же лицо – «я» (подлежащее).

Случай 2. Сказуемое односоставного безличного предложения выражено глаголом в неопределённой форме, т.е. инфинитивом, который употребляется со словами: *нельзя, надо, нужно, можно, необходимо* и т.п. Дополнение (*мне, нам* и т. п.) при этом должно отсутствовать:

Прочитав рассказ, надо сформулировать его идею. (*Прочитав рассказ, **вам** надо сформулировать его идею* считается ненормативным).

Случай 3. Деепричастный оборот находится в определённо-личном предложении. Подлежащее отсутствует, но его можно восстановить с помощью местоимений Я, Ты, Мы, Вы:

- 1) *Прочитав рассказ, (я) сформулирую его идею.*
- 2) *Прочитав рассказ, (ты) сформулируй его идею.*
- 3) *Прочитав рассказ, (мы) сформулируем его идею.*
- 4) *Прочитав рассказ, (вы) сформулируйте его идею.*

Предложения № 2,4 при этом являются побудительными.

ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Нередко в сложном предложении говорящие и пишущие допускают следующие ошибки:

1) нанизывание придаточных предложений в сложноподчинённом предложении: *Квартира, которую я занимал во втором этаже дома, в котором вы предложили произвести некоторые перестройки...; Добролюбов говорил, что многие молодые люди, вступающие в жизнь, задают себе эти вопросы, что то, что ты сейчас делаешь, это не то, что есть что-то лучшее, что-то необыкновенное, то, к чему ты должен стремиться.* Такие предложения следует перестраивать, если подобная конструкция не играет какой-либо определенной стилистической роли;

2) неверное присоединение придаточной части (обычно определительного придаточного с союзным словом *который*), создающее неоднозначность восприятия смысла предложения: *В письме говорилось, что в город едет ревизор, которым управляет Сквозник-Дмухановский.* При таком построении предложения неясно, к какому из слов относится придаточная часть «*которым управляет Сквозник-Дмухановский*». Правильный вариант: *В письме говорилось, что в город, которым управляет Сквозник-Дмухановский, едет ревизор.* Ещё примеры: *Мчались лошади казаков, которые были покрыты пеной; Неизменным успехом пользуются книги писателей, которые отражают нашу современность;*

3) нарушение грамматической формы союзного слова в придаточной части:
В комедии «Ревизор» разворачивается конфликт, которым ведут герои. Правильный вариант: *В комедии «Ревизор» разворачивается конфликт (какой?), который ведут герои;*

4) наличие лишнего указательного слова в главной части: *Он сказал **то**, что это негуманно.*

ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ

Самой распространенной ошибкой при построении предложений с косвенной речью является использование в придаточной части местоимений 1 и 2 лица. Это допустимо только при передаче прямой речи. *Осуждая своих современников, М.Ю.Лермонтов пишет, что «печально я гляжу на наше поколение».* Правильные варианты: *Осуждая своих современников, М.Ю.Лермонтов пишет: «Печально я гляжу на наше поколение».* *Осуждая своих современников, М.Ю.Лермонтов пишет о том, что он печально смотрит на свое поколение.*

Предложения с косвенной речью являются сложноподчинёнными, в которых придаточная часть присоединяется к главной союзами **что, чтобы, будто**. Иногда косвенная речь передается в форме *косвенного вопроса*, присоединяемого к главной части союзом **ли** или *союзным словом*.

При замене прямой речи косвенной речью следует:

- ☐ правильно выбрать союз (или союзное слово);
- ☐ изменить *личные и притяжательные местоимения и глагольные формы*, учитывая, что косвенная речь ведется от лица автора (т.е. от третьего лица).

Запомните:

В придаточном предложении нельзя употреблять одновременно союзы **что** и **ли**:

Ср.:

☐ Я поинтересовался у друга, **что** будет **ли** он дома.

☐ Я поинтересовался у друга, будет **ли** он дома.

Смешение прямой и косвенной речи находит свое выражение в том, что придаточное предложение, образующее косвенную речь, сохраняет элементы прямой речи: *Автор сгоряча заметил рецензенту, что как же вы можете не замечать того нового, что имеется в книге; Не признавая критику по своему адресу, он всегда отвечал, что пусть бы лучше не вмешивались в его дела.* Такие предложения носят разговорный характер.

Нельзя использовать вводную конструкцию как слова автора в предложении с прямой речью или как главное предложение в сложноподчинённом, образующем косвенную речь. Неверные варианты: *Как сказал А.П.Чехов: «В человеке должно быть все прекрасно»;* *Как сказал А.П. Чехов, что «в человеке должно быть всё прекрасно».* Правильный вариант: *Как сказал А.П.Чехов, «в человеке должно быть все прекрасно».*

Ошибочным является использование большой буквы в цитате при передаче косвенной речи. Неверный вариант: *Сенат же постановил, что «Челобитчик лишился сына по тому одному, что положился на уверение ответчика сделать его сына счастливым...».* Правильный вариант: *Сенат же постановил, что «челобитчик лишился сына по тому одному, что положился на уверение ответчика сделать его сына счастливым...».*

*Методические рекомендации, тренировочные задания
и контрольные работы
по курсу «Русский язык»
для слушателей подготовительных курсов (издание 6-е, допол., испр.)*